



البيِّنَات
 فِي عِبَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِحِثِّ عَنِ الرَّاسِ الْوَاحِدِ فِي قَوْلِ كَلِمَةٍ وَرُتَبَةٍ وَرُتَبَتَيْهَا
 مَكْتَبَةُ مَرْكَزِ الْإِسْلَامِ فِي قَهْرٍ نَهْدِ

المجلد ٣

تأليف

المفتي المشرف العلامة المصطفى

دار الكتب العلمية

المطبعة الميمنية

بيروت - لبنان

القاهرة - مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم

كاتب:

حسن مصطفى

نشرت فى الطباعة:

دارالكتب العلميه

الفهرس

٥	الفهرس
٢٠	التحقيق في كلمات القرآن الكريم المجلد ٣
٢٠	اشارة
٢٠	الجزء الثالث
٢٠	المدخل، ج ٣، ص: ٢
٢٠	اباب الخاء، ج ٣، ص: ٣
٢١	خبأ، ج ٣، ص: ٣
٢١	خبت، ج ٣، ص: ٥
٢١	اشارة
٢٢	و التحقيق، ج ٣، ص: ٦
٢٢	خبت، ج ٣، ص: ٧
٢٣	خبر، ج ٣، ص: ٩
٢٣	اشارة
٢٤	و التحقيق، ج ٣، ص: ١٠
٢٤	خبز، ج ٣، ص: ١٢
٢٥	خط، ج ٣، ص: ١٣
٢٦	خبل، ج ٣، ص: ١٦
٢٦	اشارة
٢٦	و التحقيق، ج ٣، ص: ١٦
٢٦	خبي، ج ٣، ص: ١٨
٢٧	ختر، ج ٣، ص: ١٩
٢٧	ختم، ج ٣، ص: ٢٠
٢٧	اشارة

- ۲۸ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۲
- ۲۹ خدّه، ج ۳، ص: ۲۴
- ۳۰ خدع، ج ۳، ص: ۲۶
- ۳۰ خدن، ج ۳، ص: ۲۸
- ۳۰ اشاره
- ۳۱ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۸
- ۳۱ خذل، ج ۳، ص: ۲۹
- ۳۲ خرب، ج ۳، ص: ۳۱
- ۳۲ خرج، ج ۳، ص: ۳۳
- ۳۳ خردل، ج ۳، ص: ۳۵
- ۳۴ خزّه، ج ۳، ص: ۳۷
- ۳۵ خرص، ج ۳، ص: ۳۹
- ۳۵ اشاره
- ۳۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۴۰
- ۳۶ خطم، خرطوم، ج ۳، ص: ۴۱
- ۳۶ خرق، ج ۳، ص: ۴۳
- ۳۶ اشاره
- ۳۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۴۵
- ۳۸ خزن، ج ۳، ص: ۴۶
- ۳۸ اشاره
- ۳۸ و التحقيق، ج ۳، ص: ۴۷
- ۳۹ خزی، ج ۳، ص: ۴۸
- ۳۹ اشاره
- ۳۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۴۹

- ۴۰ خساً: ج ۳، ص: ۵۰
- ۴۰ اشارة
- ۴۰ و التحقيق، ج ۳، ص: ۵۱
- ۴۰ خسر: ج ۳، ص: ۵۲
- ۴۰ اشارة
- ۴۱ و التحقيق، ج ۳، ص: ۵۴
- ۴۲ خسف: ج ۳، ص: ۵۶
- ۴۲ اشارة
- ۴۳ و التحقيق، ج ۳، ص: ۵۷
- ۴۳ خشب: ج ۳، ص: ۵۹
- ۴۳ اشارة
- ۴۴ و التحقيق، ج ۳، ص: ۶۰
- ۴۴ خشع: ج ۳، ص: ۶۰
- ۴۴ اشارة
- ۴۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۶۲
- ۴۵ خشى: ج ۳، ص: ۶۳
- ۴۵ اشارة
- ۴۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۶۴
- ۴۶ خص: ج ۳، ص: ۶۶
- ۴۶ اشارة
- ۴۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۶۷
- ۴۷ خصف: ج ۳، ص: ۶۸
- ۴۷ اشارة
- ۴۸ و التحقيق، ج ۳، ص: ۶۹

٤٨	خصم، ج ٣، ص: ٧٠
٤٨	اشارة
٤٩	و التحقيق، ج ٣، ص: ٧١
٤٩	خضد، ج ٣، ص: ٧٢
٥٠	خضر، ج ٣، ص: ٧٤
٥٠	اشارة
٥٠	و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٥
٥١	خضع، ج ٣، ص: ٧٦
٥١	اشارة
٥١	و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٧
٥٢	خطأ، ج ٣، ص: ٧٨
٥٢	اشارة
٥٢	و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٩
٥٣	خطب، ج ٣، ص: ٨١
٥٣	اشارة
٥٣	و التحقيق، ج ٣، ص: ٨٢
٥٤	خط، ج ٣، ص: ٨٤
٥٥	خطف، ج ٣، ص: ٨٦
٥٦	خطو، ج ٣، ص: ٨٨
٥٦	اشارة
٥٦	و التحقيق، ج ٣، ص: ٨٩
٥٧	خفت، ج ٣، ص: ٩٠
٥٧	خفض، ج ٣، ص: ٩١
٥٧	اشارة

۵۸	و التحقيق، ج ۳، ص: ۹۲
۵۸	خَفَّ: ج ۳، ص: ۹۳
۵۹	خَفِيَ: ج ۳، ص: ۹۴
۶۰	خَلَدَ: ج ۳، ص: ۹۷
۶۱	خَلَصَ: ج ۳، ص: ۱۰۰
۶۲	خَلَطَ: ج ۳، ص: ۱۰۴
۶۳	خَلَعَ: ج ۳، ص: ۱۰۵
۶۴	خَلَفَ: ج ۳، ص: ۱۰۷
۶۴	اشارة
۶۵	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۰۹
۶۶	خَلَقَ: ج ۳، ص: ۱۱۳
۶۶	اشارة
۶۷	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۱۵
۶۸	خَلَّ: ج ۳، ص: ۱۱۸
۶۸	اشارة
۶۹	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۲۰
۷۰	خَلَا: ج ۳، ص: ۱۲۲
۷۰	اشارة
۷۱	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۲۳
۷۲	خَمَدَ: ج ۳، ص: ۱۲۶
۷۲	خَمَرَ: ج ۳، ص: ۱۲۷
۷۲	اشارة
۷۳	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۲۹
۷۴	خَمَسَ: ج ۳، ص: ۱۳۱

۷۴	اشارة
۷۴	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۳۲
۷۴	خمص، ج ۳، ص: ۱۳۲
۷۵	خمت، ج ۳، ص: ۱۳۴
۷۶	خنزير، ج ۳، ص: ۱۳۵
۷۶	خنس، ج ۳، ص: ۱۳۷
۷۷	خنق، ج ۳، ص: ۱۳۹
۷۸	خور، ج ۳، ص: ۱۴۰
۷۸	خوض، ج ۳، ص: ۱۴۲
۷۹	خوف، ج ۳، ص: ۱۴۴
۸۰	خول، ج ۳، ص: ۱۴۸
۸۰	اشارة
۸۱	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۴۹
۸۲	خون، ج ۳، ص: ۱۵۱
۸۲	اشارة
۸۲	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۵۲
۸۳	خوى، ج ۳، ص: ۱۵۳
۸۳	اشارة
۸۳	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۵۵
۸۴	خيبي، ج ۳، ص: ۱۵۵
۸۴	اشارة
۸۴	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۵۶
۸۵	خير، ج ۳، ص: ۱۵۷
۸۵	اشارة

٨٥	و التحقيق، ج٣، ص: ١٥٩
٨٦	خيط:، ج٣، ص: ١٦٠
٨٧	خيل:، ج٣، ص: ١٦٢
٨٧	اشارة
٨٨	و التحقيق، ج٣، ص: ١٦٤
٨٨	خيم:، ج٣، ص: ١٦٦
٨٨	اشارة
٨٩	و التحقيق، ج٣، ص: ١٦٧
٨٩	باب حرف الدال، ج٣، ص: ١٦٩
٨٩	اشارة
٨٩	دأب:، ج٣، ص: ١٦٩
٩٠	اشارة
٩٠	و التحقيق، ج٣، ص: ١٧٠
٩٠	دب:، ج٣، ص: ١٧١
٩١	دبر:، ج٣، ص: ١٧٣
٩٢	دثر:، ج٣، ص: ١٧٦
٩٢	اشارة
٩٣	و التحقيق، ج٣، ص: ١٧٧
٩٣	دحر:، ج٣، ص: ١٧٧
٩٣	اشارة
٩٣	و التحقيق، ج٣، ص: ١٧٨
٩٤	دحض:، ج٣، ص: ١٧٩
٩٤	اشارة
٩٤	و التحقيق، ج٣، ص: ١٧٩

۹۴	دخی، ج ۳، ص: ۱۸۰
۹۴	اشاره
۹۵	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۸۱
۹۵	دخر، ج ۳، ص: ۱۸۲
۹۵	اشاره
۹۵	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۸۲
۹۶	دخل، ج ۳، ص: ۱۸۳
۹۷	دخن، ج ۳، ص: ۱۸۶
۹۸	درء، ج ۳، ص: ۱۸۸
۹۸	اشاره
۹۸	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۸۹
۹۹	درج، ج ۳، ص: ۱۹۰
۹۹	اشاره
۹۹	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۹۱
۱۰۰	درء، ج ۳، ص: ۱۹۴
۱۰۰	اشاره
۱۰۱	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۹۶
۱۰۲	درس، ج ۳، ص: ۱۹۸
۱۰۲	اشاره
۱۰۲	و التحقيق، ج ۳، ص: ۱۹۹
۱۰۳	درک، ج ۳، ص: ۲۰۰
۱۰۳	اشاره
۱۰۴	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۰۲
۱۰۴	درهم، ج ۳، ص: ۲۰۴

۱۰۵	دری، ج ۳، ص: ۲۰۶
۱۰۵	اشاره
۱۰۶	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۰۸
۱۰۷	دسر، ج ۳، ص: ۲۱۰
۱۰۷	اشاره
۱۰۷	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۱۰
۱۰۷	دس، ج ۳، ص: ۲۱۱
۱۰۷	اشاره
۱۰۸	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۱۲
۱۰۸	[دسو]: ج ۳، ص: ۲۱۳
۱۰۹	دع، ج ۳، ص: ۲۱۵
۱۰۹	دعو، ج ۳، ص: ۲۱۶
۱۰۹	اشاره
۱۱۰	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۱۷
۱۱۲	دفع، ج ۳، ص: ۲۲۳
۱۱۲	اشاره
۱۱۳	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۲۴
۱۱۳	دفع، ج ۳، ص: ۲۲۵
۱۱۳	اشاره
۱۱۳	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۲۶
۱۱۴	دفع، ج ۳، ص: ۲۲۷
۱۱۴	اشاره
۱۱۴	و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۲۸
۱۱۵	دک، ج ۳، ص: ۲۳۰

- ۱۱۵ اشاره
- ۱۱۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۳۱
- ۱۱۶ دلک، ج ۳، ص: ۲۳۲
- ۱۱۶ اشاره
- ۱۱۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۳۳
- ۱۱۷ دل، ج ۳، ص: ۲۳۴
- ۱۱۷ اشاره
- ۱۱۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۳۵
- ۱۱۸ دلی، ج ۳، ص: ۲۳۷
- ۱۱۸ اشاره
- ۱۱۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۳۸
- ۱۱۹ دمدم، ج ۳، ص: ۲۴۰
- ۱۲۰ دمر، ج ۳، ص: ۲۴۲
- ۱۲۰ اشاره
- ۱۲۱ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۴۳
- ۱۲۱ دمع، ج ۳، ص: ۲۴۴
- ۱۲۲ دمع، ج ۳، ص: ۲۴۵
- ۱۲۲ اشاره
- ۱۲۲ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۴۶
- ۱۲۲ دم، ج ۳، ص: ۲۴۷
- ۱۲۲ اشاره
- ۱۲۳ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۴۸
- ۱۲۳ دنر، ج ۳، ص: ۲۵۰
- ۱۲۴ دنی، ج ۳، ص: ۲۵۲

- ۱۲۴ اشاره
- ۱۲۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۵۳
- ۱۲۶ دهر، ج ۳، ص: ۲۵۶
- ۱۲۶ اشاره
- ۱۲۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۵۷
- ۱۲۷ دهق، ج ۳، ص: ۲۵۹
- ۱۲۷ اشاره
- ۱۲۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۶۰
- ۱۲۸ دهم، ج ۳، ص: ۲۶۰
- ۱۲۸ اشاره
- ۱۲۸ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۶۱
- ۱۲۹ دهن، ج ۳، ص: ۲۶۲
- ۱۲۹ اشاره
- ۱۲۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۶۳
- ۱۳۰ دهی، ج ۳، ص: ۲۶۵
- ۱۳۰ اشاره
- ۱۳۰ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۶۶
- ۱۳۱ داود، ج ۳، ص: ۲۶۷
- ۱۳۴ دور، ج ۳، ص: ۲۷۷
- ۱۳۶ دول، ج ۳، ص: ۲۸۰
- ۱۳۶ اشاره
- ۱۳۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۸۱
- ۱۳۶ دوم، ج ۳، ص: ۲۸۲
- ۱۳۷ اشاره

- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٣ ١٣٧
- دون، ج ٣، ص: ٢٨٥ ١٣٧
- اشارة ١٣٧
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٥ ١٣٨
- دين، ج ٣، ص: ٢٨٧ ١٣٩
- اشارة ١٣٩
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٩ ١٣٩
- حرف الذال، ج ٣، ص: ٢٩٢ ١٤٠
- ذأب، ج ٣، ص: ٢٩٢ ١٤٠
- اشارة ١٤١
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٣ ١٤١
- ذأم، ج ٣، ص: ٢٩٣ ١٤١
- اشارة ١٤١
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٤ ١٤٢
- ذب، ج ٣، ص: ٢٩٤ ١٤٢
- اشارة ١٤٢
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٦ ١٤٣
- ذخر، ج ٣، ص: ٢٩٨ ١٤٣
- اشارة ١٤٣
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٩ ١٤٤
- ذبح، ج ٣، ص: ٢٩٩ ١٤٤
- اشارة ١٤٤
- و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٠١ ١٤٤
- ذرع، ج ٣، ص: ٣٠١ ١٤٥

- ۱۴۵ اشاره
- ۱۴۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۰۳
- ۱۴۶ ذرّه، ج ۳، ص: ۳۰۴
- ۱۴۶ اشاره
- ۱۴۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۰۷
- ۱۴۸ ذرع، ج ۳، ص: ۳۰۹
- ۱۴۸ اشاره
- ۱۴۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۱۱
- ۱۴۹ ذرو، ج ۳، ص: ۳۱۲
- ۱۴۹ اشاره
- ۱۴۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۱۲
- ۱۵۰ ذعن، ج ۳، ص: ۳۱۴
- ۱۵۰ اشاره
- ۱۵۰ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۱۴
- ۱۵۱ ذقن، ج ۳، ص: ۳۱۵
- ۱۵۱ اشاره
- ۱۵۱ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۱۶
- ۱۵۱ ذکر، ج ۳، ص: ۳۱۷
- ۱۵۱ اشاره
- ۱۵۲ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۱۸
- ۱۵۳ ذکی، ج ۳، ص: ۳۲۱
- ۱۵۳ اشاره
- ۱۵۴ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۲۳
- ۱۵۵ ذلّ، ج ۳، ص: ۳۲۴

- ۱۵۵ اشاره
- ۱۵۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۲۷
- ۱۵۷ ذمّ، ج ۳، ص: ۳۲۹
- ۱۵۷ اشاره
- ۱۵۷ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۳۱
- ۱۵۸ ذنب، ج ۳، ص: ۳۳۲
- ۱۵۸ اشاره
- ۱۵۹ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۳۴
- ۱۶۰ ذهب، ج ۳، ص: ۳۳۷
- ۱۶۰ اشاره
- ۱۶۱ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۳۸
- ۱۶۱ ذهل، ج ۳، ص: ۳۴۰
- ۱۶۱ اشاره
- ۱۶۲ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۴۱
- ۱۶۲ ذوق، ج ۳، ص: ۳۴۲
- ۱۶۲ اشاره
- ۱۶۳ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۴۴
- ۱۶۴ ذوق، ج ۳، ص: ۳۴۷
- ۱۶۴ اشاره
- ۱۶۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۴۸
- ۱۶۵ ذوق، ج ۳، ص: ۳۴۸
- ۱۶۵ اشاره
- ۱۶۵ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۴۹
- ۱۶۶ ذيع، ج ۳، ص: ۳۵۱

۱۶۶ اشارة

۱۶۶ و التحقيق، ج ۳، ص: ۳۵۲

۱۶۷ ذى، ج ۳، ص: ۳۵۳

التحقيق في كلمات القرآن الكريم المجلد ٣

إشارة

سرشناسه: مصطفى، حسن، ١٢٩٧-
 عنوان و نام پديد آور: التحقيق في كلمات القرآن الكريم: يبحث عن الاصل الواحد في كل كلمة، و تطوره، و تطبيقه على مختلف موارد الاستعمال في كلماته تعالى / تاليف المصطفى.
 مشخصات نشر: تهران: مركز نشر آثار العلامة المصطفى؛ بيروت: دارالكتب العلمية، ١٤٣٠ ق.= ٢٠٠٩ م.= ١٣٨٨.
 مشخصات ظاهري: ١٤ ج.: مصور، جدول، نقشه.
 شابك: دوره: ٧-٩٧٨-٢-٧٤٥١-٦٢٧١-٧
 يادداشت: عربي.
 يادداشت: چاپ قبلي: مركز نشر آثار العلامة المصطفى، ١٣٨٥.
 يادداشت: چاپ سوم.
 يادداشت: ج. ٢- ١٤ (چاپ سوم: ١٤٣٠ ق.= ٢٠٠٩ م.= ١٣٨٨).
 يادداشت: كتابنامه.
 مندرجات: ج. ١. (ا، ب، ت). - ج. ٢. (ث، ج، ح). - ج. ٣. (خ، د، ذ). - ج. ٤. (ر، ز). - ج. ٥. (س، -). ج. ٦. (ش، ص، -). ج. ٧. (ض، ط، ظ، غ، -). ج. ٨. (ع، -). ج. ٩. (ف، ق، -). ج. ١٠. (ك، ل، -). ج. ١١. (م، -). ج. ١٢. (ن، -). ج. ١٣. (و، -). ج. ١٤. (ي)
 موضوع: قرآن -- واژه نامه ها.
 موضوع: قرآن -- تحقيق
 شناسه افزوده: دارالكتب العلمية (بيروت)
 رده بندي كنگره: BP٨٢/٣ م ٦ ت ٣ ١٣٨٨
 رده بندي ديوي: ٢٩٧/١٥٣
 شماره كتابشناسي ملي: ١٩٥٤٥٨٨

الجزء الثالث

[المدخل، ج ٣، ص: ٢]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ* رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ سَهِّلْ عَلَيْنَا يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ. وَصَلَوَاتُهُ وَسَيِّئَاتُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْمُعْصومِينَ. وَبَعْدَ: فَنَبْدَأُ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ وَتَوْفِيقِهِ بِالْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنْ كِتَابِ التَّحْقِيقِ فِي كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ [وَأَوَّلُهُ حَرْفُ الْخَاءِ. وَاسْتَعِينِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاسْتَمْدِهِ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَنَّهُ خَيْرٌ مُوَفَّقٌ وَخَيْرٌ مُعِينٌ، وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ.]
 التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣

[باب الخاء، ج ٣، ص: ٣]

مصبا- خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع: سترته، و عنه الخبيئة، و ترك الهمزة تخفيفا الكثرة الاستعمال و ربما همزت على الأصل، و خبأته: حفظته، و التشديد تكثير و مبالغه، و الخبأ: اسم لما خبيء، و الخبا: ما يعمل من و برأ و صوف و قد يكون من شعر و الجمع أخبيئه مثل كساء و أكسيه، و خبت النار خبوا من باب قعد: خمد لهيها، و يعدى بالهمزة.مقا- خبأ: يدل على ستر الشيء، فمن ذلك خبأت الشيء أخبؤه خبأ. و الخبأه: الجارية تخبأ، و من الباب الخباء، تقول أخبيت إخباء و خبيت و تخبيت، كل ذلك إذا اتخذت خباء.أسا- له خبيئه خبأها ليوم حاجته، و له خبايا، و لفلان مخابى و مخازن، و أخرج خبأ السماء خبأ الأرض أى المطر النبات، و خبيأت الجارية، و جارية مخبأه، و نساء مخبيآت و مخبآت، و امرأه خبأه: تخنس بعد الإطلاح، و اختبأت من فلان استترت منه، و اختبأت له: إذا عميت له شيئا ثم سألته عنه. و خبأبتك: حاجيتك و له خبايه من خل و خواب. [و الظاهر أن الأصل الواحد فى هذه المادّه هو الاستتار الشديد- بحيث لا يدركه الحواسّ الظاهره، و بهذا القيد تتميز و تفرق عن مادّه اتستر و الخفى و الخدر، فإنّ الستر مطلق الاستتار، و الخفاء فى مقابل الظهور،

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤

و الخدر يؤخذ فيه مفهوم المحدوديّة المانع عن النظار و التحرك.. أَلَا يَسْتَجِدُّوْا لِلّٰهِ الَّذِى يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ يَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَ مَا تُعْلِنُونَ- ٢٧/ ٢٥- أى ما كان مستورا و مخفيا عنكم و أنتم لا تدركونه بحواسيكم من تكون المعادن و النبات و الحيوان و الإنسان و ظهور قواها الى الفعلية و خروج المواليد و بروز المراتب من الاستعدادات و فيضان الفعليات من العلويات و فيها، فيشمل قاطبة التكوين و الخلق و الإبداع و الإنشاء و الإفاضات فى العوالم المادّة و الروحانية. و أشار تعالى الى توضيح هذا المعنى بعد ذاكر جريان قوم ثمود و لوط بقوله: - أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ أَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَبَابًا ذَاتَ بَهْجَةٍ ... أَمَّنْ جَعَلَ الْمَأْرَضَ قَرَارًا وَ جَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَ جَعَلَ لَهَا رَوَاسِيًا ... أَمَّنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَ يَكْشِفُ السُّوءَ ... أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ وَ مَنْ يُزِيلِ الرِّيحَ بُشْرًا ... أَمَّنْ يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يَعِيدُهُ وَ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ ... الآية- ٦٥. فظهر لطف التعبير بكلمة الخبأ دون الخفى و الخدر و غيرها. و ظهر أيضا ان اطلاق هذه المادّة على معنى الحفظ و الخمود و الخباء باعتبار كون الخباء حافظا و ساترا، و خمود النار يقرب من كونها مستورة و قريبه من الخفاء، كما ان المحفوظية كذلك. راجع - خبي. و اطلاق الخباء مصدرا على المحبو مبالغه كالعدل على العادل، ففى الخبأ مبالغه زائدة من الخبيئه. و اما عموميه الخبأ و شموله على جميع مراتب الوجود الامكانى من الجواهر و الأعراض

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥

إذا كانت فى السر و الخفاء و الكمون ثم أخرجت و ظهرت و تحققت: فلا يقتضى المقام بسط المقال فيها.

إشارة

مصبا- أختب الرجل إخباتا: خضع لله و خشع قلبه، قال تعالى:.. وَ بَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ.مقا- خبت: أصل واحد يدل على خشوع، يقال أختب يخبت إخباتا إذا خشع. و أختب لله تعالى، قال عز ذكره: وَ بَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ. و أصله من الخبت و هو المفازة لا نبات بها.صحا- الخبت: المطمئن من الأرض فيه رمل. و الإخبات الخشوع لله. و فيه خبته أى تواضع. و الخبت أيضا ماء لكلب.مفر- الخبت: المطمئن من الأرض، و أختب الرجل: قصد الخبت أو نزله نحو أسهل و أنجد، ثم استعمل الإخبات استعمال اللين و التواضع قال الله تعالى:.. وَ أَحْبَبُوا إِلِى رَبِّهِمْ. و قال تعالى:.. وَ بَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ أى- المتواضعين، نحو لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ*. و قوله تعالى فَتُخَبِّتْ لَهُ قُلُوبُهُمْ أى

تلين و تخشع، و الإخبات هنا قريب من الهبوط في قوله تعالى. وَإِنَّ مِنْهَا لَمَنْ يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ. أسا- نزلوا في خبت من الأرض و خبوت و هي البطون الواسعة المطمئنة. و أختب القوم: صاروا في الخبت مثل أصحروا. و من المجاز أختبوا إلى رَبِّهِمْ: اطمأنوا إليه، و هو يصلّي بخشوع و إخبات و خضوع و انصات، و قلبه مخبت. الفروق- الفرق بين الخضوع و الإخبات: أن المخبت هو المطمئن التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦

بالايمان، و قيل هو المجتهد بالعبادة، و قيل الملازم للطاعة و السكون و هو من أسماء المدح مثل المؤمن و المتقى، و ليس كذلك الخضوع لأنّه يكون مدحا و ذمّا. و أصل الإخبات أن يصير الى خبت و هو الأرض المستوية الواسعة، كما تقول أوجد إذا صار الى نجد، فالإخبات على ما يوجبه الاشتقاق هو الخضوع المستمر على استواء. التهذيب ٧/ ٣١٠- قال الليث: الخبت عريضة محضة، و جمعه خبوت و هو ما اتسع من بطون الأرض. و قال ابن الأعرابي: الخبت ما اطمئن من الأرض و اتسع. و قال العدوي: الخبت الخفى المطمئن، و خبت ذكره إذا خفى، و منه المخبت من الناس، أختب الى ربّه: اطمأن اليه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٦

انّ الخبت هو المتمع المطمئن من الأرض و لها انخفاض و انحطاط، و بهذا اللحاظ قال بعضهم: هو الوادي العميق الوطى كما في التهذيب، مضافا الى أنّ المتمع المطمئن يلازمه الانخفاض، و أيضا انّ الانخفاض يستفاد من كلمات قريبة من مادّة الخبت، كالخبط و الخفض و الخزّ و الخضع و الخشوع و الخسأ و الخفت و الخفى. و اما الإخبات: فهو كالإصحار و الإنجاد، اى نسبة المفهوم الى الفاعل و يلاحظ فيه هذه الحيثية، فيكون معناه نسبة الخبت و قيامه بالفاعل و تلبسه به، و هذا معنى الورود و الدخول و النزول فيه. فالإخبات هو النزول الى محيط متمع مطمئن حتى يستقرّ فيه و يطمئنّ و يخلص عن الاضطراب و الانحراف و الاختلاف و التردّد، و يلازم هذا المعنى حقيقة الايمان و التسليم و الطمأنينة كما في الآيات:

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧

فَيُؤْمِنُوا بِهِ فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ - ٥٤/ ٢٢. فَلَهُ أَسْلِمُوا وَ بَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ - ٣٤/ ٢٢. إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ أَلْبَسُوا إِلَى رَبِّهِمْ ٢٣/ ١١ فتزلوا الى محيط الخضوع و الطمأنينة، و حصل لهم الطمأنينة و الخضوع لله و الى الله، و هذا نتيجة الايمان و العمل الصالح.

خبت: ج ٣، ص: ٧

مصبا- خبت الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب، و الاسم الخبائث، فهو خبيث، و الأنتى خبيثة، و يطلق الخبيث على الحرام كالزنا و على الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم و البصل و منه الخبائث و هي التي كانت العرب تستخبثها مثل الخبيثة و العقرب، قال تعالى:.. وَ لَا تَيْمَمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ- أى لا- تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد، و الأخبثان البول و الغائط، و شىء خبيث اى نجس، و جمع الخبيث خبث و خبثاء و خبثه مثل ضعيف و ضعفه، و لا يكاد يوجد لهما ثالث، و جمع الخبيثة خبائث، و خبت الرجل بالمرأه يخبث من باب قتل: زنى بها، فهو خبيث و هي خبيثة، و أختب: صار أختب و شرّ- مقا- خبت: أصل واحد يدلّ على خلاف الطيب، يقال خبيث أى ليس بطيب. و أختب إذا كان أصحابه خبثاء، و من ذلك التعمّد من الخبيث المخبت، فالخبيث فى نفسه و المخبت الذى أصحابه و أعوانه خبثاء. مفر- المخبت و الخبيث: ما يكره رداءه و خساسة، محسوسا أو معقولا: و أصله الرديء الدخلة الجارى مجرى خبت الحديد، و ذلك يتناول الباطل فى الاعتقاد و الكذب فى المقال و القبيح فى الفعال. التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨

[فظهر أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو ما يخالف الطيب، و قد استعملت فى كلام الله المتعال أيضا فى مقابل الطيب- حتى يميّز الخبث من الطيب...، قال لا تسبوا الخبث و الطيب...، و لا تتدلّوا الخبث بالطيب. ثم انّ الخبث على أنواع: أما فى الكلام- و مثا،

كلمة خبيثة. أو فى الأحكام والآراء- ولّا تَتَّبِعُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ. أو فى الموضوعات- الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ... كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ. أو فى معنى كلّى أعم- قُلْ لَّا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ. أو فى الأعمال والأفعال- كَانَتْ تَعْمَلُ الْحَبَائِثَ. أو من جهة المراتب والمقامات- حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ. فالمعانى المذكورة كلّها من مصاديق الأصل، كالزنا فى الأفعال، والبول والغائط فى الموضوعات، والبصل والثوم فى الروايح. والمقابلة بالطيب فى الآيات المزبورة: كاقامة البرهان فى اثبات موضوع الخبث فى الموارد، وكتعليق الحكم بالوصف المشعر بالعليّة.. وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ- ١٠٠/٥- فإنّ الطيب يحتاج الى قيود زائدة و امتيازات حاصله حتى يتحقّق عنوان الطيب، كما فى الجهل والعلم و فى كلّ صفة حميدة روحانيّة، فإنّ تحقّقها يحتاج الى امتياز و قيد إضافي زائد، بخلاف كلّ مقام أو مرتبة أو صفة لا- تحتاج الى قيد. فظهر أنّ التمييز فى الواقع- [م] كَانِ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى [م] مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ- ١٧٩/٣- و. لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ٣٧/٨- بالنسبة الى الطيب فإنّه يحتاج الآيتين الى التثبيت و تحقيق قيده و صفته الزائدة، و لكنّ الاكثريّة و الأصالة فى الموردین للطيبين المؤمنين، بل انّ جميعهم كانوا التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩

متظاهرين للايمان، فناسب أن ينسب التمييز الى الخبيث و يميز من بين الطيبين، أى يفصل الخبيث من المؤمنين حقًا. وكذلك تقديم الخبيث فى سائر المولود: فانه باقتضاء المقام و المورد.

خبر: ج ٣، ص: ٩

إشارة

مصبا- خبرت الشىء أخبره من باب قتل خبرا علمته، فأنا خبير به، و اسم ما ينقل و يتحدّث به: خبر، و الجمع أخبار و أخبرنى فلان بالشىء فخبرتة، و خبرت الأرض: شقققتها للزراعة و أنا خبير، و منه المخابرة و هى المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض و اختبرته بمعنى امتحنته، و الخبرة اسم منه. مقا- خبر: أصلان، فالأول العلم، و الثانى يدلّ على لين و رخاوة و غزر. فالأول- الخبر العلم بالشىء، تقول لى بفلان خبرة و خبر، و الله تعالى خبير أى عالم بكلّ شىء. و الثانى- الخبراء و هى الأرض اللينة، و الخبير الأكار و هو من هذا، لأنّه يصلح الأرض و يدمثها و يلينها، و على هذا يجرى هذا الباب كلّ، و أمّا المخابرة التى نهى عنها فهى المزارعة بالنصف لها أو الثلث أو الأقلّ أو الأكثر، و يقال له الخبر أيضا و قال قوم: المخابرة مشتقّ من اسم خبير. و من الذى ذكرناه من الغزر قولهم للناقّة الغزيرة خبر، و كذلك المرادة العظيمة خبر، و الجمع خبور و من الذى ذكرناه من اللين: تسميتهم الزبد خبيراً، و الخبير النبات اللين، و فى الحديث- و نستخلب الخبير. و الخبير: الوبر، و مكان خبير: إذا كان دفيئا كثير الشجر و الماء، و قد خبرت الأرض، و هو قياس الباب. و ممّا شدّ الخبرة و هى الشاة يشتريها القوم يذبحونها و-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠

و يقدّسون لحمها. صحا- الخبر: المزايدة العظيمة، و الجمع خبور، و يشبه بها الناقّة فى غزرها فتسمّى خبرا، و الخبر واحد الأخبار، و أخبرته بكذا و خبرته بمعنى و الاستخبار السؤال عن الخبر، و كذلك التخبر، و المخبر خلاف المنظر و كذلك المخبرة، و المخبرة أيضا و هو نقيض المرأة، و الخبراء: القاع ينبت السدر، و الجمع خبارى و خبارى و الخبراء، يقال خبر الموضوع فهو خبر و أرض خبرة و خبراء، و الخبراء: الأرض الرخوة ذات الحجر، و يقال أيضا: من أين خبرت هذا الأمر أى من أين علمت، و الاسم الخبر و هو العلم بالشىء، و الخبير: العالم و الخبير: الأكار، و منه المخابرة و هى المزارعة ببعض ما يخرج من الأرض و هو الخبر أيضا، و الخبير: النبات و فى الحديث: نستخلب الخبيراي نقطع النبات و نأكله. و الخبير: الوبر و قولهم لأخبرنّ خبيرك أى لأعلمنّ علمك. الفروق ص ٧٤- الفرق بين العلم و الخبر: انّ الخبر هو العلم بكنه المعلومات على حقائقها، ففيه معنى زائد على العلم، من قولك خبرت الشىء إذا

عرفت حقيقة خبره، و أنا خابر و خبير.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٠

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الأطلاع النافذ و العلم بالتحقيق و الاحاطة و الدقة. و من هذا المعنى التخبّر و الاستخبار و الخبر و الخبير و الخبرة و مشتقاتها. و أما الخبر بفتحين اسما: فإنه وسيلة الأطلاع و الوصول الى التخبّر و العلم. و أما مفهوم الزراعة: فإنّ الزارع يتخبّر دائما محيط أرضه المزروعة و-

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١

و يتفحص عن الآفات الداخليّة و الخارجيّة العارضة و يجعلها تحت نظره و دقته. فهو الخابر و المتخبّر في هذه القسمه و يديم تحقيقه فيها. فهذه الحيثية منظورة في مفهوم هذه الكلمة اي الزارع من حيث أنه على هذه الصفة. و كذلك مفهوم الخبراء و هي الأرض اللينة، يراد منها الأرض التي جعلت تحت النظر و التحقيق و التلّين، لا مطلق الأرض اللينة، و بهذا يندفع اختلاف المعاني التي ذكرت لهذه الكلمة. و أما الخبر بمعنى الناقه: اي الناقه الغريرة الكاملة القويّة، و هي تكون ذات تجربة و فهم و معرفة بوظائفها و كيفية سلوكها و سيرها متحملة صابرة فكانّ كلمة الخبر مصدر اطلق عليها كالعدل بمعنى العادل، مبالغة. و أما المزايدة العظيمة بمعنى الرواية: فالظاهر أنّ من مصاديق الناقه الغريرة الناقه الرواية الكاملة، و من هذه الحيثية قد اشتبه على بعض فجعلوا الرواية من معاني الخبر مستقلا، كما أنّ كلمة الرواية تطلق أولا على البعير الرواية، ثم بمناسبه على مطلق الرواية.. و كَيْفَ تَصْبِرُ عَلَيَّ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا - ١٨ / ٦٨ - اي علماء و معرفة دقيقة. سَيَأْتِيكُمْ مِنْهَا خَبِيرٌ - ٢٧ / ٧ - اي ما فيه علم و اختبار عن حقيقة الحال و اللّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ...، إِنَّ اللّٰهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ...، إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ...، إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ...، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ - فهو تعالى عالم بحقائق أفعالهم و أعمالهم و صنائعهم و بواطن ما في أنفسهم في الدنيا و الآخرة لا- يخفى عليه شيء من مكونات قلوبهم و دقائق أعمالهم. فظهر لطف التعبير بالخبير دون العليم و العارف و غيرهما.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ...، وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ...، إِنَّ اللّٰهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ* - و قد ذكر اسم الخبير في كلام الله العزيز مقارنا بهذه الأسماء الثلاث، و لا يخفى ما في التناسب بينه و بينها، فان الحكمة و اللطف و العلم يجمعها الخبر، فالحكمة هي التدبير و التحقيق، و اللطف هو النفوذ.. يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا - ٩٩ / ٤ - أي ما فيها علوم تحقيقيّة و اختبارات دقيقة و اطلاعات نافذة واقعيّة. فظهر الفرق بين الخبر و النبأ و الرواية و الحديث، و ظهر لطف التعبير بالخبر في موارد استعماله و ذكره في كلامه العزيز. و قال تعالى - إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا - و لم يأت بكلمة الخبر، ليناسب الفاسق فإنه يروي الرواية من دون تحقيق و تدقيق.

خبز: ج ٣، ص: ١٢

مقا- خبر: أصل واحد يدلّ على خبط الشيء باليد. تخبزت الإبل السعدان: إذا خبطته بأيديها، و من ذلك خبز الخباز الخبز. و يقال: الخبز ضرب البعير بيديه الأرض. صحا- الخبز: الذي يؤكل، و الخبز: المصدر، و قد خبزت الخبز و اختبزته، و يقال أيضا خبزت القوم إذا أطعمتهم الخبز، و رجل خابز أي ذو خبز مثل تامر و لابن. عن ابن السكيت: الخبز السوق الشديد. و الخبز: ضرب البعير بيده الأرض و هو على التشبيه. و الخبزة: الطلمة و هي عجين يوضع في الملة حتى ينضج. التهذيب ٧ / ٢١٥ - خبز: قال الليث - الخبز: الضرب باليد و الخبز السوق الشديد. أبو عبيدة: الخبزة هي الطلمة التي تدفن في الملة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣

و الملة: الرماد و التراب المذى أوقد عله النار. و الخبز مصدر خبزت و الخبازة صنعة الخباز، و الخبز: الخبز المخوز، و خبزت القوم

أخبزهم إذا أطعمتهم الخبز. و الخباز: بقله معروفه و يقال لها الخبازى. [و الذى تحصل من مراجعة كلماتهم: أن الخبز اسم لما ينضج و يطبخ من الحنطة أو الشعير أو سائر الحبوب فى الملة أو بأى وسيلة. ثم ان الاشتقاق منه انتزاعى، فيقال خبز يخبز خبزا و هو خباز. و أما مفهوم الخبط أو ضرب البعير بيديه: فمأخوذ من مفهوم الخبز. فان الخبز يلزمه عجن الدقيق و غمزه و ضربه باليد أو بالرجل حتى يخمر كاملا. و أما السوق الشديد: فلم يثبت فى الفصحح.. أحمل فوق رأسى خبزاً - ٣٦ / ١٢ - و تأويل هذه الرؤيا ما قال يوسف-. و أما المآخر فيصلي بفتا كل الطير من رأسه - فان حمل الخبز فوق الرأس عبارة عن حمل الغمز و الضرب و الشدة و النضج فوق الرأس، و الحمل العادى هو الحمل على الظهر، و أيضا ان المطلوب من الخبز ان يؤكل او يطعم، و الحمل على الرأس خارج عن العرف، و أكل الطير منه أيضا يدل على حالة غير متعارفة فيدل على عروض حالة غير منتظرة تستطعم الطير منها. أو يدل على حدوث حالة يكون ما فوق رأسه غذاء للطير.

خبط: ج ٣، ص: ١٣

مصبا - خبطت الورق من الشجر خبطا من باب ضرب: أسقطته، فإذا اسقط فهو خبط، فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا، و تخبطه الشيطان: أفسده، و حقيقة الخبط: الضرب، و خبط البعير الأرض: ضربها بيده.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤

مقا - خبط: أصل واحد يدل على وطأ و ضرب، يقال خبط البعير الأرض بيده: ضربها. و يقال خبط الورق من الشجر، و ذلك إذا ضربها ليسقط. و قد يحمل على ذلك فيقال لداء يشبه الجنون الخباط، كأن الإنسان يتخبط. قال تعالى: - كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس. و يقال لما بقى من طعام أو غيره: خبطة. و الخبطة: الماء القليل، لأنه يتخبط فلا يمتنع. و يقال ان الخبطة المطرة الواسعة فى الأرض، لأنها تخبط الأرض تضربها. و روى ان الخابط النائم، فانه يخبط الأرض بجسمه. و يجوز أن يكون الشجاع الخابط - أما سمى به لأنه يخبط، تخبطه المارة. صحا - خبط البعير الأرض بيده خبطا: ضربها، و منه قيل خبط غشواء و هى الناقه التى فى بصرها ضعف تخبط إذا مشت لا تتوقى شيئا، و خبط الرجل إذا طرح نفسه الرجل حيث كان لينام. و خبط الشجر إذا ضربها بالعصا ليسقط ورقها، و اختبطنى فلان إذا جاء يطلب معروفك من غير آصره. و خبطت الرجل إذا أنعمت عليه من غير معرفة بينكما. و قولهم ما أدرى أى خابط ليل هو: أى أى الناس هو، و الخباط كالجنون و ليس به، تقول منه: تخبطه الشيطان أفسده. [و الذى يظهر من هذه الكلمات و غيرها: ان الأصل الواحد فى هذه المادة هو الاسقاط بضرب او نحوه كالوطأ و التأثير. و الاسقاط و - كذلك الضرب و نحوه أعم من أن يكون محسوسا او معقولا.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥

يقال خبط الورق، خبط البعير بخف يده، خبطه بالعصا، و هو مخبوط أى أصابه الزكام، و خبطته الدواب أى كسرتة، خبطتهم المنايا أى أماتهم، فالجامع بينها هو الإيصال و التأثير بنحو يوجب السقوط المطلق. و باقى المعانى يرجع الى هذا الأصل الكلى كما لا يخفى. و أما مفاهيم - الإفساد و النوم و الجنون و المرض: فتفسير بالوازم.. كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس - ٢٧٥ / ٢ - صيغة تفعيل تدل على المطاوعة و المتابعة، يقال خبط الشيطان أى جعله خابطا فتحبطه الشيطان أى فطواع الشيطان و تابع و خبطه. فالتعبير بالتخبط دون الخبط: اشارة الى ان خبط الشيطان ليس ابتدائيا و من دون مقدمه و اقتضاء، بل بتبعيته ذلك الشخص و مطاوعته و طلبه و اقتضاء المورد، و يدل عليه آخر الآية. - ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا و أحل الله البيع و حرّم الربا. و المعنى - ان آكل الربا لا يقوم فى حياته و لإدامه حياته و فى معيشته الا كقيام من خبطه الشيطان و مسه و أسقطه من مقامه و تعقله و استقلاله فصار مغلوبا عقله و مقهورا تعقله و مختلا تفكره. و لا - يخفى أن الضرب من الشيطان يتحقق بصورة المس، و هو أقوى مراتب التأثير. - و إذ مس الإنسان الضرب... و مما مسنى السوء... آيوب إذ نادى ربى أنى مسنى الشيطان،... من قبل أن تمسوهن*. و أما حالة المخبوطية و

كون آكل الربا كمن مسه الشيطان و صار فى اختلال من جهة العقل و التدبير و نظم الأمور: فقد يشاهد منهم بالحس و الدقة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦

خبل:، ج ٣، ص: ١٦

إشارة

مصبا- الخبل: الجنون و شبهه كالهوج و البله و قد خبله الحزن: إذا أذهب فؤاده، من باب ضرب، فهو مخبول و مخبل، و الخبل أيضا: الجنون، و خبلته خبلا- من باب ضرب أيضا فهو مخبول: إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله، و الخبال: يطلق على الفساد الجنون.مقا- خبل: أصل واحد يدل على فساد الأعضاء. فالخبل: الجنون، يقال اختبله الجن، و الجنى خابل، و الجمع خبيل. و الخبل فساد الأعضاء، و يقال خبلت يده إذا قطعت و أفسدت. و يقال فلان خبال على أهله أى عناه عليهم لا يغنى عنهم شيئا. التهذيب ٧/ ٤٢٤- قال الليث: الخبل جنون أو شبهه فى القلب و رجل مخبول و به خبل، و رجل مخبل: لا فؤاد معه، و قد خبله الدهر و الحزن و السلطان و الحبّ و الداء- خبلا. و الخبل: فساد الأعضاء حتى لا يدري كيف يمشى، فهو متخبل و خبل و مختبل، و الخبال: الفساد الجنون و عصاره أهل النار. وفى الحديث: من أكل الربا أطمعه الله من طينه الخبال يوم القيامة. و قال رجل من العرب: ان لنا فى بنى فلان خبلا فى الجاهليّة- أى قطع أيد و أرجل. الاشتقاق ٢٥٦- المخبيل الشاعر، من الخبل، و الخبل استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون، و الخبال: الهلاك.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٦

أن الأصل الواحد فى هذه المادة هو مطلق الاسترخاء و الهوان، سواء كان فى الأعضاء الظاهرة أو الباطنة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧

فالجنون و الفساد فى عضو و البله و قطع اليد و العناء فى القلب و الوجع فى عضو و ضعفه و هلاكه: كلها من مصاديق ذلك الأصل. و أما طينه الخبال: أى مادة الهوان و الاسترخاء فى القوى الروحية و الشخصية الموجودة فى يوم القيامة. و هذا الحديث يفسر الآية الكريمة السابقة- كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المسّ. و مفهوم الخبل قريب من الخبط و الخبت.. لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا- ١١٨/ ٣- أى لا- يقصرون و لا- يسامحون فى الخبال عليكم و إيراد الهوان و الضعف و الاسترخاء فيكم، و يؤيد هذا المعنى آخر الآية- و دوا ما عنتم قد يدت البغضاء من أفواههم و ما تخفى صدورهم أكبر- أى يحبون المشقة و الضرر عليكم. لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالا- ٤٧/ ٩- أى لا- يزيد و لا- يؤثر خروجهم فيكم إلا الاسترخاء و الهوان فيكم من جهة الإرادة و قوة الايمان. و يدل على هذا المعنى آخر الآية- و لأوضعوها خبالكم يبعونكم الفتن- أى و يجعلون أنفسهم فى خبالكم يطلبون الفتنة ثم ان الأصل فى مفهوم الخبل أن يستعمل فى استرخاء القوى الباطنية من الإنسان، كاسترخاء العقل و الفكر و الإرادة و الصبر و التدبير و غيرها، و بهذا يظهر الفرق بين هذه المادة و مادة الضعف و الاسترخاء و الهوان و غيرها. و ظهر أيضا ضعف ما يفسر المفسرون الآيتين بالفساد: فإنه معنى عام و لا يناسب الموردين، مضافا الى ان الفساد ليس بمعنى حقيقى- للمادة، و قلنا ان الأصل الواحد هو الاسترخاء.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨

خبى:، ج ٣، ص: ١٨

صحا- الخابية: الخب، و أصلها الهمز لأنه من خبات ألما ان العرب تركت همزها، و خبت النار تخبو خبوا أى طفت، و أخبيتها

أنا. التهذيب ٧/ ٦٠٥- الخايبة: أصلها الهمز من خبات قلت العرب تترك الهمز في أخبيت و خبيت و في الخايبة، لكثرتها في كلامهم استثقلوا الهمز، و يقال خبت النار إذا حمد لهبها و سكن خبوا، فهي خايبة، و قد أحبأها المخبي إذا أحمدها. [و الظاهر أن هذه المادّة يائيا أو واويا مشتقّ بالاشتقاق الأكبر من مادّة خباً مهموزا، و قد سبقت، و هذه المادّة مضافا الى كونها مخففة لينة تدلّ على انخفاض و انكسار، فتستعمل في المحسوسات و الأمور الماديّة، كخفاء النار و سترها، و خفاء اللهب و انخفاضه، و خفاء الكثر.. مأواهم جهنّم كلما خبت زذناهم سبيراً- ٩٧/ ١٧- اي كلما سترت لهبها و انخفضت صوتها و انكسرت حدتها: نزيدهم حدّة و التهايا، فانّ جهنّم من حيث هي جهنّم عبارة عن تلك الحدّة و التوقّد و اللهب. و لا يخفى ما بين الخبي و البوخ و الخيب أيضا من التناسب و الاشتقاق الأ-كبر، يقال باخت النار اي خمدت و باخ غضبه اي سكن، و خاب اي افتقر. ثم ان نسبة الازدياد اليهم لا الى جهنّم: للمبالغة في تعذيبهم و للاشارة الى ان التسعر و التوقّد يتحقّق أولا في وجودهم ثم في جهنّم، و هذا هو الحقّ فانّ منشأ جهنّم منهم و من باطنهم- و إنّ جهنّم لمحيطة بالكافرين...*، و أمّا

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩
القاسطون فكانوا لجهنّم حطباً...، فاتقوا النار التي وقودها الناس و الحجارة...، و أولئك هم وقود النار...، فأمة هاوية.

ختر: ج ٣، ص: ١٩

صحا- الختر: الغدر، يقال ختره فهو ختار.مقا- ختر: يدلّ على توان و فتور، يقال تختر الرجل في مشية و ذلك أن يمشى مشية الكسلان، و من الباب الختر و هو الغدر و ذلك أنه إذا ختر فقد قعد عن الوفاء. و الختار: الغدار. التهذيب ٧/ ٢٩٤- قال الفراء و غيره: الختار: الغدار. و يقال: الختر: أسوء الغدر. و قال الليث: الختر: كالخدد و هو ما يأخذك من شرب الدواء و السم و نحو ذلك حين تضعف. عن ابن الأعرابي: خترت نفسه أي خبت و تخترت أي استرخت. و التخرّ التفترّ و الاسترخاء. شرب اللبن حتّى تختر. [و الظاهر أن الأصل الواحد في هذه المادّة هو التواني و الكسل. و هو قريب من مفهوم الخبل بمعنى الاسترخاء، و الرخ بمعنى اللين، و الخدر بمعنى الصون و الستر، و الخدع و الختل بمعنى الغدر. و أمّا إطلاقها على الغدر: فانّ منشأ الغدر في الأغلب هو التواني و الكسل حتّى يوجب التخلف و نقض العهد و عدم الوفاء، و ينتهي ذلك الى الغدر، فالغدر من حيث هو ليس بمفهوم الختر، بل يستفهم في مورد التواني. و الفرق بين الخبل و الختر: انّ الخبل استرخاء في الأعضاء و لا سيّما في الأعضاء الباطنيّة ذاتها، و الختر هو التواني في القصد و العمل.. و ما يجحد باياتنا إلا كل ختار كفور- ٣٢/ ٣١- أي من كان متوانيا

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠

و كسلا في جريان أموره و العمل بوظائفه: فانه ينتهي الى أن لا- يستفيد من وسائل التوفيق و أسباب التعبد و الطاعة، و هي النعم الداخليّة و الخارجيّة و الأنفسيّة و الآفاقيّة، و هذا حقيقة الكفران و لما كان من أعظم النعم الالهية: الآيات التكوينيّة الالهية و الآيات التشريعيّة، فالكفران يتعلّق بها أيضا. و التعبير في الختر بصيغة المبالغة و في الكفران بصيغة الصفة المشبهة اشارة الى أن استمرار الختر ينجز الى الكفران، و إذا تشبّت الكفران في الباطن ينتهي الى جحود الآيات و مخالفة النعم الالهية. و الفرق بين الختر و التواني الكسل: يظهر في مادتهما.

ختم: ج ٣، ص: ٢٠

إشارة

صحا- ختمت الشيء ختما فهو مختوم و مختم، شدّد للمبالغة، و ختم الله له بخير، و ختمت القرآن: بلغت اخره، و اختتمت الشيء

نقيض افتتحته، و الخاتم و الخاتم و الختام و الختام كله بمعنى، و الجمع الخواتيم، و تختمت: إذا لبسته، و خاتمة الشيء: آخره، و محمّد خاتم الأنبياء ص، و الختام: الطين الذي يختم به، و ختامة مسك: أى آخره لأن آخر ما يجدونه رائحة المسك، و عليها ختم أى طينه مختومه مثل قبض بمعنى مقبوض. مقا- ختم: أصل واحد و هو بلوغ آخر الشيء، يقال ختمت العمل و ختم القارى السورة. فأما الختم و هو الطبع على الشيء،- فذلك من الباب أيضا، لأن الطبع على الشيء لا يكون إلا بعد بلوغ آخره فى الأحرار، و الخاتم مشتق منه لأن به يختم، و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١

يقال الخاتم و الخاتام و الخيتام. و ختام كل مشروب: آخره. قال تعالى ختامة مسك، أى ان آخر ما يجدونه منه عند شربهم إياه رائحة المسك. التهذيب ٣١٣/٧- قال الليث: ختم يختم أى طبع، و الخاتم: الفاعل و الخاتم: ما يوضع على الطينة، و هو اسم مثل العالم. و الختام: الذى يختم به على كتاب. و ختام الوادى: أقصاه، و خاتمة السورة: آخرها، و خاتم كل شىء: آخره. و يقال ختمنا زرعنا إذا سقيته أول سقيه فهو الختم و الختام اسم له، لأنه إذا سقى فقد ختم بالرجاء، و ختم الله على قلوبهم - كقوله - طبع الله على قلوبهم* لسا- ختمه يختمه ختما و ختما: طبعه، فهو مختوم و مختم، و الختم على القلب أن لا يفهم شيئا و لا يخرج منه شىء كأنه طبع. و قوله- فَإِنْ يَشَاءِ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ- قال قتادة: ينسك ما آتاك. و قال الزجاج: يربط على قلبك بالصبر. و الخاتم: ما يوضع على الطينة و الختام: الطين الذى يختم به على الكتاب. و الختم: المنع. و الختم أيضا حفظ ما فى الكتاب بتعليم الطينة. و يقال فلان ختم عليك بابه إذا عرض عنك، و ختم لك بابه إذا أثرت على غيرك. و ختم القرآن إذا قرأه الى آخره. و خاتم كل شىء و خاتمته: عاقبته و آخره. و ختام كل مشروب: آخره. و ختام الوادى: أقصاه. و ختام القوم و خاتمهم و خاتمهم: آخرهم. و ختم البذر: تغطيته. و لذلك قيل للزارع: كافر لأنه يغطى البذر بالتراب.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٢

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو ما يقابل الافتتاح و الابتداء، أى الكمال الشىء و البلوغ الى آخره و نهايته. و أما مفهوم الطبع: فهو قريب من التثبيت، و هو متحد مصداقا بالختم- لا مفهوما، و اتحادهما مصداقا أوجب الالتباس، و لا سيما إذا استعملتا- بحرف على، يقال ختم عليه و طبع عليه، و قد يفترقان فى بعض الموارد، يقال ختم القارى السورة، و طبع الدرهم أى نقشه. و الختام مصدر كالختم، و قد يطلقان على الذات مبالغة، يقال و عليها ختم، و ختامة مسك، كما أن الخاتم صفة قد يطلق على الذات باعتبار اتصافه فى المعنى بصفة الخاتمية. و الخاتم كالعالم اسما مزيدا فيه من الختم: يدل على الذات المتصفة- بالختم و فيه مبالغة زائدة. و أما اطلاق الختم على الطينة المختومة بها، و على أول سقيه بعد الزرع- و على تغطية البذر: كلها باعتبار الأصل الواحد، كاطلاق الخاتم على معانيه،- فهذه المعانى كلها من مصاديق المفهوم الحقيقى، و قد لوحظت فيها حيثية الأصل و ليست هذه المعانى بذاتها منظورة.. ما كان محمدا أبأ حيد من رجالكم و لكن رسول الله و خاتم النبيين ٣٣ / ٤٠ أى الفرد الآخر من سلسلة الأنبياء، و به ينتهى النبوة. و هذه الصيغة أكد فى الدلالة على الخاتمية من صيغة الخاتم اسم فاعل، لأن الخاتم أعم من أن يكون الختم بنفسه أو غيره، بخلاف الخاتم اسما فإنه يدل على من به يتحقق صفة الختم. التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣

و أمّا علمه ذكر هذه الصفة فى المورد: فإن المورد فى مقام تبليغ- الفرائض و الأحكام- الذين يبلغون رسالات الله...، ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له- فيصريح بأنه رسول الله الموظف بان يبلغ رسالات الله، بل أنه خاتم النبيين و له الرسالة التامة و النبوة الكاملة- راجع المحاكمه ج ١. ختم الله على قلوبهم و على سمعهم... اليوم نختم على أفواههم و تكلمنا أيديهم- ٦٥ / ٣٦- قلنا ان الختم إتمام الجزء الآخر من الشىء، و المراد هنا حيث استعمل بحرف على: الوصول الى الغاية و البلوغ الى المنتهى فى قبال القلوب و

السمع والأفواه وعلى ضررها، فينتج قطع الرحمة والطف والتوجه من جانب الله عز وجل عنهم، وطمع قلوبهم وسمعهم وأفواههم بحيث لا يدخل فيها شيء من الفيوضات الرحمانية ولا يخرج منها شيء.. أم يقولون أفترى على الله كذباً فإن يشأ الله يختم على قلبك ويمنح الله الباطل ويحج الحق - ٢٤ / ٤٢ - أى كيف يمكن لك الافتراء عليه مع أن الختم على قلبك فى صورة الافتراء بيد الله وتحت ارادته وقدرته، وكذلك محو الباطل واحقاق الحق، وهؤلاء يمهل المفتري المبطل، فإنه إغراء للعبيد بالجهل وإضلال لهم عن الحق.. ختامه مشيك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون - ٢٦ / ٨٣ الختام يرجع الى صدر الآية - يُشَقُّونَ مِنْ رَحِيْقٍ مَخْتُوْمٍ - الرحيق هو الشراب الصافى الخالص، والمختوم هو البالغ الى حد النهاية والمنتهى الى الكمال والتمام فى موضوعه وبحسب حاله وصفه وخصوصيته. فيكون المراد من الختام: هو آخر جزء ومنتهى قسمة من الشراب الذى يشربون.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤

ثم ان التكميل والتتميم يستعملان غالباً بالنسبة الى الأجزاء الارتباطية فى مقابل النقص. والختم يستعمل فى الأجزاء الاستقلالية، وقلنا فى مادة تم ان الكمال يستعمل فى الكيفيات والتمام فى الكميات.

خَدَّ: ج ٣، ص: ٢٤

صحا- الخد فى الوجه، وهما خدان، والمخدة لأنها توضع تحت الخد، والمخدة أيضاً حديدة تخذ بها الأرض اى تشق والأخدود: شق فى الأرض مستطيل، وخذ الأرض يخذها، وضربه أخدود أى خدت فى الجلد، والخذة: الحفرة، والخداد ميسم فى الخد والبعر ومخدود، والمتخذ مهزول. التهذيب ٦ / ٥٦٠ - قال ابن المظفر: الخد من الوجه من لدن المحجر الى اللحي من الجانبين جميعاً، ومنه اشتق اسم المخدة، والخذ جعلك أخدوداً فى الأرض تحفره مستطيلة. وفى القرآن - قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ وَكَانُوا خَدَّوْا فِي الْأَرْضِ أَخَادِيدَ وَأُوقِدُوا عَلَيْهَا النَّيْرَانَ حَتَّى حَمِيَتْ ثُمَّ عَرَضُوا النَّاسَ عَلَى الْكُفْرِ فَمَنْ أَمْتَنَعَ أَلْقَوْهُ فِيهَا حَتَّى تَحْتَرِقَ. وَرَجُلٌ مَتَخَدَّدٌ: مهزول - قليل اللحم. وقال غيره: رأيت خدًا من الناس اى طبقه وطائفه، وقتلهم - خدًا فخدًا أى طبقه بعد طبقه. ويقال تخدّد القوم إذا صاروا فرقا. مقا - خد: أصل واحد، وهو تأسل الشيء وامتداده الى السفلى فمن ذلك الخد خد الإنسان، وبه سميت المخدة. والخد: الشق، والأخاديد الشقوق فى الأرض. والتخدّد: تخدّد اللحم من الهزال. والخداد: ميسم من المياسم، ولعله يكون فى الخد. [و الظاهر ان الأصل الواحد فى هذه المادة هو الشق المستطيل سواء

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥

كان فى أرض أو فى جلد أو لحم أو وجه أو فى غيرها. ويقرب منها لفظاً ومعناً: الخق والخط والخرق والخرب والشق. وقيد الشق والاستطالة مأخوذان فى موارد استعمالها ومصاديقها كلاً ولا يقال خدة ولا أخدود إلا فى الحفرة المستطيلة. وأما خد الوجه: فكأن جانبى الأنف مجرى مستطيل لدمع العين. وأما الطبقة من الناس: فتطلق عليها إذا لوحظت انتزاعها واشتقاقها صفاً واحداً من بين جماعة من الناس. وأما صيغة أخدود: فهى افعال كالأحداث والأغلوط والأعجوب والارجوز وغيرها، تدل على ذات او مفهوم متشخص متظاهر متميز. قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ - ٤ / ٨٥ - وهم كانوا كفاراً جابرين من الملل الماضية، يعدّبون المؤمنين بالأخاويد الممثلة ناراً، ولم تشخص زمان حياتهم ومكانهم وسائر خصوصياتهم فى التاريخ، والمقصود فناؤهم وقتلهم وان قدرتهم وسلطتهم وحكومتهم ما أغنى عنهم شيئاً. راجع ص ٣٥٦ فى استدراكها يشير تعالى الى ضعف عقلهم وهن تدبيرهم، وتصورهم بأن حياتهم وبقاءهم وادامه عيشهم يستند الى هذه الأخاديد وتعذيب المخالفين. ولا تصيّر خدك للناس - ١٨ / ٣١ - اى لا - تمله عنهم. وأما علمه - التعبير بهذه الكلمة دون الوجه وغيره: فإن التصعير والامالة فى الوجه يظهر فى المرتبة الاولى فى الخدين، فإن الخد واقع فى وسط الوجه وقبال نظر الناظر، والأنف كالشخص المستقيم بين الخدين، وهذا المعنى توجه دقيق وراعى أدب لطيف عند الصحبة والمذاكرة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦

مصبا- خدعته خدعا، و الاسم منه الخدع، و الخديعة مثله، و الفاعل الخدوع مثل رسول، و خداع أيضا و خادع، و الخدعة: ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به، و الحرب خدعة بالضمّ و الفتح، و يقال أنّ الفتح لغة النبي ص، و خدعته فانخدع، و الأخدعان عرقان في موضع الحجامة، و المخدع بضم الميم: بيت صغير يحرز فيه الشيء و تثليث الميم لغة مأخوذ من أخذت الشيء إذا أخفيته مقا- خدع: أصل واحد ذكر الخليل قياسه: قال الخليل الإخداع إخفاء الشيء، و بذلك سميت الخزانة المخدع. و على هذا الذي ذكر الخليل يجري الباب، فمنه خدعت الرجل: ختلته، و منه: الحرب خدعة و خدعة، و يقال خدع الريق في الفم، و ذلك أنّه يخفى في الحلق و يغيب، و يقال ما خدعت بعيني نعسة، أي لم يدخل المنام في عيني. و الأخدع عرق في سالفة العنق و هو خفي. و رجل مخدوع: قطع أخدعه. و لفلان خلق خادع إذا تخلّق بغير خلقه و هو من الباب لأنّه يخفى خلاف ما يظهره. صحا- خدعه يخدعه خدعا و خدعا أيضا مثل سحره يسحره سحرا أي ختله و أراد به المكروه من حيث لا يعلم، و الاسم الخديعة، يقال هو يتخدع أي يرى ذلك من نفسه، و خادعته مخادعة و خداعا. و المخدع و المخدع مثال المصحف و المصحف: الخزانة. و رجل مخدع أي خدع مرارا في الحرب. و الحرب خدعة و خدعة، و الفتح أفصح، و خدعة أيضا مثل همزة، و رجل خدعة أي يخدع الناس.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧

الفروق ص ٢١٤- الفرق بين الخدع و الغرور: أنّ الغرور إيهام يحمل الإنسان على فعل ما يضرّه مثل أن يرى السراب فيحسبه ماء فيضيع ماءه فيهلك عطشا، و تضيع الماء فعل أداه اليه غرور السراب آياه، و كذلك غرّ إبليس آدم ففعل آدم الأكل الضارّ له. و الخدع أن يستر عنه وجه الصواب فيوقعه في مكروه، و أصله من قولهم خدع الضبّ إذا توارى في حجره، و خدعه في الشراء أو البيع إذا أظهر له خلاف ما أبطن فضره في ماله. و أصل الغرور الغفلة، و الغرّ الذي لم يجرب الأمور يرجع الى هذا فكأنّ الغرور يوقع المغرور فيما هو غافل عنه من الضرر. و الخدع مرجع يستر عنه وجه الأمر. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو إخفاء ما من شأنه أن يكون ظاهرا و معلوما. و صيغة خادعته فتخدع: تدلّ على ادامة الخدع. و المخدع: بمعنى الخزانة و المحفوظة، أي ما يحفظ و يخفى فيه الأموال أو الأجناس التي من شأنها ان تكون في أيدي الناس و اختيارهم. و هذه الخصوصية لا بدّ ان تكون ملحوظة في جميع موارد استعمالها. و ظهر أنّ الخدع غير الحيلة و الغرور و المكر.. و إنّ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ - ٦٢ / ٨ - أي أن يخفوا منك بعض أمورهم و يسترُوا عنك بعض آراءهم و أفكارهم المربوطة الخبيثة.. و مَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ - ٩ / ٢ - فإنّ كلّ عمل مستكره قبل أن يصل أثره الى الغير يؤثّر في نفس العامل و يوجد ظلمة في قلبه و بعدا عن الله تعالى.. يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَ هُوَ خَادِعُهُمْ - ١٤٢ / ٤ - أي و هم مستمرّون في

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨

في الخداع في قبال الحقّ تعالى، و ذلك بإظهار الايمان و الطاعة و العبوديّة و العبادة و الامتثال مع استبطان الكفر و الخلاف و النفاق. و موضوع الخداع بالنسبة اليهم و في أنفسهم، و كذلك في كلّ مورد، و علم الله تعالى و احاطته و عدم التأثير فيه: لا ينافي صدق الخداع. و اما قوله تعالى - وَ هُوَ خَادِعُهُمْ - معناه: أنّه تعالى يختم على قلبه و يحجبه عن مشاهدة آياته و شواهد ربوبيّته و مظاهر عظمتة و مجالي جلاله و جماله و يخفى عنه ما فيه خيره و هدايته و سعادتة. فتحقّق أنّ نتيجة الخداع مع أيّ شخص كان: أنّما ترجع الى نفس العامل.

مقا- خدن: أصل واحد و هو المصاحبة. فالخدن: الصاحب، يقال خادنت الرجل مخادنةً. و خدن الجارية: محدثها. قال أبو زيد: خادنت الرجل: صادقته. مصابا- الخدن: الصديق في السرّ، و الجمع أخذان مثل حمل و أحمال و خادنته: صادقته. صحا- الخدن و الخدين: الصديق، يقال خادنت الرجل، و منه خدن الجارية- و لا متخذات أخذان، و رجل خدنة: يخادن الناس كثيرا. التهذيب ٧/ ٢٨٠- قال الليث: الخدن و الخدين: الذي يخادتك اى يكون معك في كلّ أمر ظاهر و باطن. قال: و كانوا في الجاهلية لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية، فجاء الإسلام بهدمه. مُحَصَّنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَ لَا مُتَّخَذَاتٍ أَخْدَانٍ- يعنى أن يتخذن أصدقاء.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨

انّ الأصل الواحد في هذه المادة بقرينه موارد الاستعمال

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩

و اللغات القريبة منها مادة و اشتقاقا: هو المصاحب سرّاً، بان تكون مصاحبه في الخفاء لا في الظاهر و العلن. و جهة الخفاء و السرّ تستفهم من موادّ- الخبن و الخبأ و الخدر و الخدع و الخفى و الخلب و الخمن- القريبة منها مادة.. غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَ لَا مُتَّخَذَاتٍ أَخْدَانٍ ٢٥/٤- ٥/٥- بأن لا- يتخذن رفقاء في السرّ يخفين بها. فظهر الفرق بين الخدن و المصاحب و الرفيق، ثم ظهر أيضا لطف التعبير بها دون مادة المصاحبة و الرفاقه و غيرها. و لا- يخفى انّ التعبير باتخاذ الخدن يؤيد مفهوم المصاحب في السر و على خلاف الجريان العادى، كما في قوله تعالى- الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ... وَ مَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا...، وَ مَا يَتَّبِعِ لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا...، لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ...، اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ...،*، مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَ لَا وَلَدًا. و هذا التعبير في اللغة الفارسيه أيضا يستعمل في ذلك المورد، فيقال- رفيق گرفته است.

خذل: ج ٣، ص: ٢٩

مصبا- خذلت و خذلته و خذلت عنه من باب قتل: و الاسم الخذلان، إذا تركت نصرته و اعانته و تأخرت عنه، و خذلتته تخذيلا: حملته على الفشل و ترك القتال. مقا- خذل: أصل واحد يدلّ على ترك الشىء و القعود عنه. فالخذلان: ترك المعونة، يقال خذلت الوحشيّه: أقامت على ولدها و هى خذول. و من الباب: تخاذلت رجلاه: ضعفتا و رجل خذلة: للذى لا يزال يخذل.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠

التهذيب ٧/ ٣٢٣- قال الليث: تقول خذل يخذل خذلا و خذلانا و هو تركك نصره أخيك، و خذلان الله تعالى للعبد ألا يعصمه من السيئه فيقع فيها. و الخاذل و الخذول من الطباء و البقر التي تخذل صواحباتها في المرعى و تنفر مع ولدها. و الصواب: و تتخلف مع ولدها و قيل- تنفرد مع ولدها. و عن الأصمعي: الخذول- التي تتخلف عن القطيع- و قد خذلت و خذرت. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة هو ترك النصره و العون، و يختلف هذا المعنى باختلاف الموارد و الأشخاص، فانّ مفهوم النصره من الأفراد و فى موارد مختلفه، فنصر الله عزّ و جلّ و عونه أشدّ مراتب النصر و أقوى و أتمّ، ثمّ النصر من الأنبياء الهادين و الأئمّه حجج الله على الناس أجمعين، ثمّ من العلماء الذين هم ورثه الأنبياء، ثمّ من الآباء- المؤمنين المتقين، ثمّ من الأصدقاء الاخوان فى الله ربّ العالمين. و يؤيد هذا الأصل: استعمالها فى مقابل النصر فى الآية الكريمة. وَ إِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ- ١٦٠/٣- فإذا انقطع النصر من عند الله تعالى و صرف عونه و لطفه و توجهه و كرمه و فضله و تأييده و توفيقه عن عبد، و هو أتمّ النصر و أكمل الاعانة و التأييد: فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ و من غيره.. وَ كَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا- ٢٩/٢٥- و من شأن الشيطان خذل العبد و إضلاله و تركه على الحيرة و الضلاله و المخذوليه.. لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا- ٢٢/١٧- فانّ غير

التحقيق، فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١

اللّه تعالى لا يليق بأن يتوجه إليه و يستعان به، و من اتخذ غيره إلها و يتوجه إليه و يستنصر منه: فهو يكون في نتيجة أمره مخذولا. و خصوصية الأصل ملحوظ في جميع المشتقات. و لا يخفى لطف التعبير في الآية- و إنَّ يَخْذُلُكُمْ- بصورة الشرط و التعليق، دون الشيطان و من يتخذ إلها: فنسب اليهما الخذلان. فأن نصر الله عز و جل لا ينقطع عن عباده بالكلية.

خرب: ج ٣، ص: ٣١

مصبا- خرب المنزل فهو خراب، و يتعدى بالهمزة و التضعيف فيقال أخربته و خربتته، و الخربة: الثقبه و زنا و معنى، و الجمع خرب مثل غرفة و غرف، و الخربة أيضا عروة المزاذه، و الأخرب الكبش الذي في اذنه شق أو ثقب مستدير، فان انخرم ذلك فهو أخرم، و فعله خرب و خرم خرما من باب تعب، و خرب يخرب من باب قتل خرابه بالكسر: إذا سرق.مقا- خرب: أصل يدل على التثلم و التثقب. فالخربة: الثقبه و العبد الأ-خرب: المثقوب الاذن. و الخرب: ثقب الورك. و الخربة: عروة المزاذه. و من الباب و هو الأصل، الخراب ضد العماره، و الخرب منقطع الجمهور من الرمل. فأما الخارب فسارق الإبل خاصية و هو القياس لأن السرق إيقاع تلمه في المال.صحاح- الخرب: منقطع الجمهور من الرمل، و الخرب أيضا ثقب الورك، و الخربة مثله، و كذلك الخرابه و قد يشدد، و الخربة أيضا: عروة المزاذه و كل، ثقب مستدير فهو خربة، و الخراب ضد العماره، و قد

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢

خرب الموضوع فهو خرب، و دار خربة، و أخربها صاحبها، و خربوا بيوتهم شدد لفشو الفعل أو للمبالغة، و الخارب: اللص. التهذيب ٧/ ٣٥٨- قال الليث: الخراب: نقيض العمران. و الخربة جمعها الخرب كالكلمة و الكلم، و الفعل من كل ذلك: خرب يخرب خرابا و قد خربه المخرب تخريبا. قال أبو عبيد: و الذي نعرف في الكلام: أنها الخربة، و هي عروة المراده، سميت خربة لاستدارتها، و كل ثقب مستدير فهو خربة، مثل ثقب الاذن، و جمعها خرب. [و الظاهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل العمران. ثم ان مفهوم الخراب يختلف بالموارد و الموضوعات، فقد يكون بالتثلم و الانكسار، و قد يكون بالتثقب، أو بالاختلال و حدوث خلل، أو بالضعف و الوهن، أو بالفساد، أو بالهدم، أو غير ذلك. و آية تلك المعاني أن تصح نسبة العمران اليها و تقبل التعمير. و هذه الخصوصية ملحوظة في جميع موارد استعمالها، فيقال: خرب المنزل، و خرب الكبش إذا شق اذنه، و خرب الرجل إذا دهن أمانته و سرق، و خرب العبد فهو أخرب إذا نقب اذنه، و هكذا- خرب المزاذه: جعل لها ثقبه و تخرب الدود و الشجرة: ثقبها، و خرب البيت: هدمه. يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ- ٢/ ٥٩- أى يهدمونها لئلا تستنفع منها غيرهم. مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَ سَمِعِي فِي خَرَابِهَا- ١١٤- أى في هدمها، أو في احداث خلل فيها، أو بالافساد في نظمها، أو بإيجاد ضعف و وهن في جريان برنامجها. و كل ذلك يطلق عليه التخريب.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣

و لا- يخفى أن الخرب قريب من الخرق و الخرم لفظا و معنى. و لا يبعد أن يكون مفهوم الثقب في الخرب مأخوذا من الخرم، فيكون استعمال الخرب في الثقب واردا في غير الفصيح و من غير الفصحاء تشابها.

خرج: ج ٣، ص: ٣٣

مصبا- خرج من الموضوع خروجا و مخرجا و أخرجته أنا، و وجدت للأمر مخرجا اي مخلصا، و الخراج و الخرج ما يحصل من غلة الأرض، و لذلك يطلق على الجزية.مقا- خرج: أصلان، و قد يمكن الجمع بينهما إلا أنا سلكنا الطريق الواضح. فالأول- النفاذ عن الشيء. و الثاني- اختلاف لونين. فأما الأول فقولنا خرج يخرج خروجا. و الخراج بالجسد. و الخراج الإناوة لأنه مال يخرج المعطى. و الخارجى: الرجل المسود بنفسه من غير أن يكون له قديم، كأنه خرج بنفسه. و الخروج: خروج السحابة، يقال ما أحسن

خروجها، و فلان خريج فلان، إذا كان يتعلم منه كأنه هو الذي أخرجه من حدّ الجهل. و يقال ناقه مخترجه إذا خرجت على خلقه الجمل. و أما الأصل الآخر: فالخرج لوان بين سواد و بياض يقال نعامة خرجا و ظليم أخرج. و من الباب أرض مخترجة إذا كان نبتها في مكان دون مكان. و ذلك ما ذكرناه من اختلاف اللوين. صحا- خرج خروجا و مخرجا، و قد يكون المخرج موضع الخروج يقال خرج مخرجا حسنا، و هذا مخرجه. فأما المخرج فقد يكون مصدرا لقولك أخرجه، و المفعول به، و اسم المكان، و الوقت، تقول أخرجني مخرج صدق، و هذا مخرجه، و الخرج و الخراج: الإتاوة، و يجمع على

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤

إخراج و أخاريج و أخرجه. و الخرج: السحاب أول ما ينشأ، يقال خرج له خرج حسن. و الخريج: خلاف الدخل. و خرج في الأدب فتخرج و هو خريج فلان على فعيل بالتشديد مثال عنين بمعنى مفعول. و ناقه مخترجه إذا خرجت على خلقه الجمل. و الخرج من الأوعية معروف و هو عربي، و الجمع خرجة مثل حجر و حجره. و الخراج ما يخرج في البدن من القروح، و رجل خرجة و لجة مثل همزة أى كثير الخروج و الولوج. و الخارجى: الذى يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم. مفر- خرج خروجا: برز من مقره أو حاله، سواء كان مقره دارا أو بلدا أو ثوبا، و سواء كان حاله حالة فى نفسه أو فى أسبابه الخارجة و الإخراج أكثر ما يقال فى الأعيان- كما أخرجك ربك من بيتك. و يقال فى التكوين الذى هو من فعل الله تعالى- و الله أخرجكم من بطون أمهاتكم و التخريج أكثر ما يقال فى العلوم و الصناعات. و الخرج أعم من الخراج، و جعل الخرج فى مقابل الدخل- فعل نجعل لك خرجا، و الخراج مختص فى الغالب بالضريبة على الا [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة هو ما يقابل الدخول و الولوج، أى النفاذ عن شىء، قال تعالى- رب أدخلني مدخل صدق و أخرجني مخرج صدق- ... لئن ندخلها حتى يخرجوا منها- ... ما يلج فى الأرض و ما يخرج منها*. ثم إن الخروج أيا فى الماديات كما فى- خرجوا من ديارهم*. أو يكون أحد الطرفين ماديا كما فى- كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها- و يخرج أضغانكم- ... لتخرج الناس من الظلمات.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥

أو يكون الطرفان خارجين عن المادة- فخرج منها فإنك رجيم*. أو يكون الخروج تكويبا لا اختيار فيه- و شجرة تخرج من طور سيناء...- تخرج من ثمرات من أكمامها. و أما معانى- الخرج و الخراج و الخريج و الخارجى و الخرجاء و غيرها: فهذه كل واحد منها باعتبار جهة الخروج و النفاذ و البروز، كما لا يخفى. فهل نجعل لك خرجا- ٩٤/١٨- أى شيئا مخرجا من أموالنا. أم تسألهم خرجا فخرج ربك خير- ٧٢/٢٣- و الخراج مزيد من الخرج زيدت الألف فيه لتدل على الاستمرار و التحقق، و فيه إشارة الى أن الخرج المفروض و المعد من جانب الله المتعادل مستمر و ثابت. و قلنا أن الخرج هو ما يخرج و يفرض من المال بأى غرض كان و بأى مقدار يفرض و يتعين و بأى مصرف يكون، و هذا هو الفرق بينه و بين الثمن و العوض و الأجر و أمثالها. فظهر لطف التعبير به فى الآيتين الكريمتين، فإن الخرج المنظور فيهما ليس فى قبال مبيع و لا فى معاملة و لا عوضا عن عمل و لا أجرا لشيء و لا محدودا بحدود معينة أو فى مصرف معين.

خردل: ج ٣، ص: ٣٥

صحا- الخردل: معروف، الواحدة خردلة، خردلت اللحم أن قطعته صغارا، بالدال و الذال جميعا. مقا- و من ذلك خردلت اللحم: قطعته و فرقته. و الذى عندى فى هذا أنه مشبه بالحب الذى يسمى الخردل، و هو اسم وقع فيه الاتفاق بين العرب و العجم، و هو موضوع من غير اشتقاق. و من قال خردل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦

جعل الذال بدلا من الدال. الأبنية عن حقائق الأدوية- خردل: سيندان بود، و او كرم و خشك است اندر درجه سوّم اندر آخرش، و

جنسى را از وی سپید اسفند گویند، و ما آنرا خردل بابلی گویم. احياء التذكرة- خردل- لبنان- كبر [الصلبيته] خردل أبيض، نفس الفصيلة خردل أسود، خردل بڑى. الخردل الفارسي و هو نبات آخر يسمى حرف السطوح: نبات حارّ الذّاع، و تسميته بالكبر خطأ و خلط عامي، و النوع الأسود أقوى من الناحية الطيبية. [و يظهر من مراجع المراجع أنّ الخردل عبارة عن مطلق الحبوب الصغار أو الحبّ المسمّى بالفارسيّة إسفند، و الاشتقاق منه انتزاعي، يقال: خردلته إذا قطعته و فرّقه صغارا كالحبّ الصغير. و لا يبعد ان تكون هذه الكلمة مزيدة من الخرد و هو بمعنى البكر و غير الممسوسة و غير المثقوبة، يقال جارية خريده و درّة خريده، و هذا كما في زيد و زيدل، فالحبّ باعتبار أصالته و عدم تجزيّة من شيء و كونه متفرّدا لم يمسس يطلق عليه الخردل. و بهذا يظهر لطف التعبير به في الآيتين الكريمتين، دون الذرّة و الحبة و القطعة الصغيرة و غيرها: إِنَّ تَكُّ مِثْقَالِ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ - ١٦ / ٣١ - وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا - ٢١ / ٤٧ - اى على وزن حية صغيرة لم تمسس بيد أحد فنحن نأتى بها و لا تغفل عن إحضارها و ان كانت مستورة في صخرة او في السماوات و الأرض.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٧
ثم ان المنظور في آية-. فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ- مشاهدة نتيجة العمل و أثره و ان كان مثقال ذرّة صغيرة و في غاية الدقّة. و اما في هذه الآية-. وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا- فالنظر فيها الى إتيانه و إحضاره و ان كان في الصغر كالخردل و لم يمسه أحد و لم يصل اليه يد. فظهر اللطف في اختلاف التعبير فيهما.

خز: ج ٣، ص: ٣٧

مصبا- خزّ الشيء يخزّ من باب ضرب: سقط، و الخريز: صوت الماء. و عين خزارة: غزيرة النبع. مقا- خز: أصل واحد و هو اضطراب و سقوط مع صوت، فالخريز: صوت الماء، و عين خرازة. و قد خزّت تخر. و يقال للرجل إذا اضطرب بطنه قد تخرخر. و خزّ إذا سقط. و يقال خزّ الماء الأرض شقّها و الأخره: واحدا خريز، و هي أماكن مطمئنة بين الربوين تنقاد و الخزّ من الرحي: الموضع الذي تلقى فيه الحنطة، و هو قياس الباب، لأنّ الحبّ يخزّ فيه. و خزّ الاذن: ثقبها، مشبه بذلك. مفر- خزّ عليهم السقف- فمعنى خزّ سقط سقوطا يسمع منه خريز، و الخريز يقال لصوت الماء و الريح و غير ذلك ممّا يسقط من علوّ. و قوله تعالى-. وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا- فاستعمال الخزّ: تنبيه على اجتماع أمرين السقوط و حصول الصوت منهم بالتسييح، و قوله من بعده-. وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ- فتنبيه أنّ ذلك الخريز كان تسييحا بحمد الله لا بشيء آخر. التهذيب ٦ / ٥٦٤- قال الليث: الخريز صوت الماء و صوت

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٨

و الريح. قال: و خريز العقاب: حفيفه. و قد يضاعف إذا توهّم- سرعه الخريز في القصب و نحوه، فيحمل على الخرخرة، و أمّا في الماء فلا- يقال الأخرخرة. و الهزّة خرور في نومها. و الخرخرة صوت النمر في نومه، يخرخر خرخرة، و يخزّ خريرا، و خزّ الميّت فهو خاز، و خزّ الحجر إذا تد هدى من الجبل. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة هو سقوط مع صوت مخصوص بهذه الحالة، و لا يبعد أن يكون الأصل هو الصوت المخصوص مع السقوط أو في حال- السقوط، و يدلّ على هذا المعنى اطلاق كلمات- الخريز و الخرخرة و الخرخورة و الخزارة و التخرخر- على أصوات مخصوصة. و هذا المعنى فيه دلالة على شدّة و قوّة و حدّة في السقوط، فان تلك الأصوات أمّا تظهر و تسمع في السقوط الشديد و إذا كان عن حدّة. و يمكن أن يكون بعض هذه الكلمات من الاشتقاق الانتزاعي، بمناسبة مادّة اللفظ و قربها من تلك الأصوات، كما في أسماء الأصوات.. وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا - ٧ / ١٤٣-. فَكَانَ خَرًّا مِنَ السَّمَاءِ - ٢٢ / ٣١- فيدل اللفظ على كمال السقوط و شدّته و هيئته و حدّته، ففي الاولى في مقابل جلى الربّ و ظهور نوره الباهر العزيز. و في الثانية في مقابل السعادة الانسانيّة و الحقيقة- الروحانيّة الالهية و الفيوضات الرحمانيّة و المقامات المعنويّة النورانيّة.. وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا - ١٢ / ١٠٠-. يَخْرُونَ لِلَّذِينَ سُبِّحُوا - ١٧ / ١٠٧- فيها اشارة الى كمال الخضوع و نهاية الحدّة في السقوط و التواضع. و بهذا ظهر لطف التعبير

بهذه المادّة في الموارد.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٩

خرص:، ج ٣، ص: ٣٩

إشارة

صحاح- الخرص: حرز ما على النخل من الرطب تمرا، وقد خرصت النخل، و الاسم الخرص، تقول كم خرص أرضك، و الخِرَاص: الكذاب، و قد خرص يخرص خرصا و تخرّص أى كذب، و خرص الرجل فهو خارص أى جائع مقرور، و لا- يقال للجوع بلا برد خرص، و يقال للبرد بلا جوع خصر. و الخرص: الحلقة من الذهب أو الفضة، و الجمع الخرصان و الخرص ما علا الجبّة من السنان، و ربّما سمّوا الرمح بذلك. و الخرص الجريد من النخل. و ماء خريص أى بارد. الاشتقاق ٥٠٩- و اشتقاق خروص فعول من قولهم اخترص هذا الكلام أى اختلقه، و منه خرص النخل لأنه على غير حقيقة. و فى التنزيل - قُتِلَ الْخِرَاصُونَ أَى الكذّابون. و الخرص: قناة الرمح، و الجمع أخوص و مخارص و خرصان. و الخرص: ضرب من الحلّى أمّا حلقة و اما شنف مقا- خرص: اصول متباينة جدّا. فالأوّل- الخرص و هو خرر الشىء، يقال خرصت النخل إذا حرزت ثمره. و الخِرَاص: الكذاب، و هو من هذا لأنه يقول ما لا يعلم و لا يحقّ. و أصل آخر- يقال للحلقة من الذهب خرص. و أصل آخر و هو كلّ ذى شعبة من الشىء ذى الشعب فالخريص من البحر: الخليج منه. و الخرص: كلّ قضيب من شجرة و جمعه خرصان، و من هذا الأصل تسميتهم الرمح الخرص. و أصل آخر و هو الخرص و هو صفة الجائع المقرور، يقال خرص خرصا. مفر- قُتِلَ الْخِرَاصُونَ- قيل لعن الكذّابون، و حقيقة ذلك أنّ كلّ قول مقول عن ظنّ و تخمين يقال خرص سواء كان مطابقا للشىء أو مخالفا

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٠

من حيث أنّ صاحبه لم يقله عن علم و لا غلبة ظنّ و لا سماع بل اعتمد فيه على الظنّ و التخمين كفعل الخارص فى خرصه، و كلّ من قال قولا على هذا النحو قد سُمى كاذبا و ان كان قوله مطابقا للمقول المخبر عنه كما حكى عن المنافقين - قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ... وَ اللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ ... لَكَاذِبُونَ. التهذيب ١٢٩ / ٧- تخرّص فلان على الباطل و اخترصه: أى اختلقه و افتعله. و يجوز أن يكون- الخِرَاصون- الذين إنّما يتظنون الشىء لا- يحقّونه فيعملون بما لا- يعلمون. قلت و أصل الخرص: التظنّى فيما لا- يستيقنه، و منه قيل: خرصت النخل و الكرم إذا حرزت ثمره، لأنّ الحرز إنّما هو تقدير بظنّ لا احاطة. و قال الليث: الخريص شبه حوض واسع ينفجر اليه الماء من نهر ثمّ يعود الى النهر و الخريص ممتلئ، و يقال خريص النهر جانبه أبو عبيد: الخرص السنان.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٤٠

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو افتعال و اختلاف على الظنّ من دون ان يستند الى أساس محكم و أصل متين، و هذا المعنى أنّما يحصل بعد حصول الظنّ، معتمدا عليه، كخرص النخل و الثمر. و تفسيرها بالكذب ليس على ما ينبغى. و أمّا المعانى المذكورة- كالجائع المقرور، و الحلقة، و الخليج، و الحوض المخصوص، و الرمح: فباعتبار الزلزال و الاضطراب و الارتعاش و عدم السكون و الثبات على حالة و فقدان الاستناد و الاعتماد فيها: فإنّ الجائع المقرور مرتعش بدنه مضطرب أعضاؤه، و الحلقة لا تعتمد على أساس لاستدارتها و هى تدور و تتحرّك بمحرّك ما، و الخليج ليس لها ثبات و سكون كالبحر، و هكذا الحوض

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤١

المخصوص و القضيب و الرمح قناته.. إِنْ تَبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ- ١٤٨ / ٦- مَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا

يَخْرُصُونَ - ٢٠ / ٤٣ - فيظهر من الآيات أن الخرص إنما يتحقق بعد حصول الظنّ و بعد فقدان العلم و في هذه الحالة. و لما كان الخرص متصوّراً في حالة فقدان العلم: فهي تدلّ على وهنه و غاية ضعفه و تأسيس أساس الخرص على مبنى الجهل و الوهم، فهذا الافتعال من أقبح الأمور و أو من الأعمال، و يخالف العقل و الفكر الصحيح، و على هذا يقول الله عزّ و جلّ - قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ - ١٠ / ٥١ - فإنهم في هذا الافتعال منهمكون في الغفلة و مستترون في الجهل و السهو.

خطم، خرطوم: ج ٣، ص: ٤١

مقا- خطم: يدلّ على تقدّم شيء في نتو يكون فيه، فالمخاطم: الأنوف، واحداها مخطم. و رجل أخطم: طويل الانف. و الخطام للبعير سمى بذلك لأنّه يقع على خطمه، و يقال إنّ الخطمّ و عن الجبل، فهذا هو الباب. [التنو ارتفاع و انتفاخ. و الرعن الطول] و قال في الرباعي: و الخرطوم معروف، و الرء زائدة، و الأصل فيه الخطم مصباً- خرط: خرطت الورق خرطاً: حثتته من الأغصان، و الخرطوم: الأنف، و الجمع خراطيم، مثل عصفور و عصافير. و قال في الخطم: مثل فلس، من كلّ طائر منقاره، و من كلّ دائية مقدّم الأنف و الفم. التهذيب ٧ / ٢٥٦ - قال الليث: الخطم من البازي و من كلّ شيء: منقاره و من كلّ دائية خطمه: مقدّم أنفه و فمه، نحو الكلب و البعير. و الأخطم: الأسود أبو العباس عن ابن الأعرابي: هو من السباع الخطم و الخرطوم، و من الخنزير

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٢

الفنطيسه، و من ذى الجناح غير الصائد: المنقار. و من الصائد المنسر الشيباني: الأنوف يقال لها المخاطم، واحداها مخطم. و قال ص ٢٢٧- الخرط: قشرك الورق عن الشجر اجتذاباً بكفكك و الخروط من الدوابّ الذي يجتذب رسنه من يد ممسكه ثم يمضى عائراً خارطاً. قال أبو عبيد: الخروط: الّذى يتهور في الأمور و يركب رأسه في كلّ ما يريد بالجهل و قلّمه المعرفة بالأمور. و الخريطة مثل- الكيس مشرج من آدم و خرق، و كذلك خرائط السلطان و عماله- لكتبهم. و يقال اخروط بهم الطريق و السفر: إذا مضى و امتدّ. و رجل مخروط الوجه: إذا كان في وجهه طول و كذلك مخروط اللحية إذا كان فيها طول من غير عرض. لسا- خرطم: الخرطوم الأنف، و قيل مقدّم الأنف، و قيل: ما ضمّ الرجل عليه الحنكين. أبو زيد: الخطم و الخرطوم- الأنف. سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ - فسره ثعلب فقال: يعنى الوجه. قال ابن سيده: و عندي أنّه الأنف و الخرطوم للفيل و هو أنفه، و يقوم له مقام يده و مقام عنقه، و الخروق التي فيه لا تنفذ و أنّما هو وعاء إذا ملأه الفيل من طعام أو ماء أولجه في فيه، لأنّه قصير العنق لا ينال ماء و لا مرعى. و للبعوضه خرطوم. و خرطمه ضرب خرطومه، و خرطمه: عوّج خرطومه. و المخرطنم: الغضببان المتكبر مع رفع رأسه. [فظهر أنّ كلمة الخرطوم بمعنى الأنف الطويل الممتدّ، سواء قلنا أنّها مأخوذة من مادّة الخطم بمعنى الأنف، و الاضافة تدلّ على الطول و الامتداد، فإنّ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٣

زيادة المبنى تدلّ على زيادة المعنى، فهي على فرعول. أو أنّها مأخوذة من الخرط على فعلوم، بمناسبة كون الخرطوم كالخشبة المقشورة أو أنّها كاليد تقشر بها الأوراق او لطولها. أو أنّها رباعية أصيلة على زنة فعمل، و خرطم كدحرج. و على أى صورة فالخرطوم مظهر التأنف و التكبر و التظاهر كما في الأنف، يقال- أرغم أنوفهم. و بهذه المناسبة و رد في الآية الكريمة- سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ - ١٧ / ٦٨ - اى نجعل على خرطومه علامة ليرغم أنفه و ينكسر تأنفه و يزول استكباره و استعزازه. و الضمير راجع الى العتلّ الزنيم الّذى كان ذكراً ممالاً و بَيِّنَ و إذا تتلى عليه الآيات يقول هذه أساطير الأوّلين. فهو مع استكباره و تأنفه يجمع المال و يجلب المأكولات كصاحب الخرطوم و هذا هو اللطف في التعبير بهذه الكلمة في الآية الشريفة.

خرق: ج ٣، ص: ٤٣

مصبا- الخرق: ثقب في الحائط وغيره، و الجمع خروق، و هو مصدر في الأصل من خرقته من باب ضرب إذا قطعتة. و خرقت تخريقا مبالغة. و قد استعمل في قطع المسافة فليل خرقت الأرض إذا جبتها. و خرق الغزال و الطائر خرقا من باب تعب: إذا فرغ فلم يقدر على الذهاب، و منه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا: إذا دهش من حياء أو خوف، فهو خرق، و خرق خرقا أيضا إذا عمل شيئا فلم يفرق فيه فهو أخرق، و الأثنى خرقاء. و الخرقه من الثوب: القطعة منه، و الجمع خرق مثل سدره و سدر.مقا- خرق- أصل واحد و هو مزق الشيء وجوبه، الى ذلك

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٤

يرجع فروعه. فيقال خرقت الأرض أى جبتها. و اخترقت الريح الأرض، أى جابتها. و المخترق: الموضع الذى يخترقه الريح. و الخرق: المفازة لأن الريح تخترقها. و الخرق: الرجل السخى كأنه يتخرق بالمعروف. و الخرق نقيض الرفق، كأن المذى يفعلته متخرق. و التخرق: خلق الكذب، و ربح خرقاء: لا- تدوم فى الهبوب على جهه. و الخرقاء: المرأة لا تحسن عملا. و الخرقاء من الشاء و غيرها: المثقوبه الاذن. و الخرقه معروفه. و من الباب الخرق و هو التحير و الدهش.صحا- خرقت الثوب و خرقتة فانخرق و تخرق و اخرورق، يقال فى ثوبه خرق، و هو فى الأصل مصدر، و خرقت الأرض: جبتها، و الخرق: الأرض الواسعه تتخرق فيها الريح، و جمعها خروق، و الخريق: المظمئن من الأرض و فيه نبات. و الخريق: الريح الباردة الشديده الهبوب.مفر- الخرق: قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تدبر و لا تفكر، قال تعالى- أ خَرَفْتَهَا تُغْرِقَ أَهْلَهَا- و هو ضد الخلق، و ان الخلق هو فعل الشيء بتقدير و رفق، و الخرق بغير تقدير. قال تعالى- وَ خَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَ بَنَاتٍ بغير علم- اى حكموا بذلك على سبيل الخرق و باعتبار القطع، قيل خرق الثوب و خرقة، و خرق المفاوز و اخترق الريح، و خص الخرق و الخريق بالمفاوز الواسعه، اما لاخترق الريح فيها و اما لتخرقها فى الفلاة، و خص الخرق بمن ينخرق فى السحاب. و قيل لثقب الاذن إذا توسع خرق، و صبى أخرق و امرأه خرقاء: مثقوبه الاذن ثقبا واسعا. و باعتبار ترك التقدير قيل: رجل أخرق و خرق و امرأه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٥

خرقاء، و شبه بها الريح فى تعسف مرورها فليل ربح خرقاء. و خرق الغزال إذا لم يحسن أن يغدو لخرقه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٤٥

أن الأصل الواحد فى هذه الماده هو العمل و التصرف السوء، فينطبق على مفاهيم- القطع، و المزق، و الشق، و الطعن، و الفرق، و الثقب، و التجاوز عن الجريان و العاده و الاختلاق- باختلاف الموارد.فيقال خرق الثوب أى شقها و مزقها و قطعها، و خرق الأرض أى مشى فيها بنحو المزق و الشده و على خلاف الجريان الطبيعى و العادى فى المشى و الطريق، و هذا المعنى مجاز و مأخوذ من خرق الأرض و التصرف السماء فيها، و خرق الغزال إذا حصلت له حالة الوحشه و انقطع جريان حاله و خرج عن الاعتدال، و اخترقت الريح الأرض إذا تجاوزت عن حد الجريان الطبيعى و مزق مهبتها، و هكذا سائر المعانى السابقه للماده.. حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا، قَالَ أ خَرَفْتَهَا تُغْرِقَ أَهْلَهَا- ٧١ / ١٨- اى عمل فيها تصرف سوء من الثقب أو القطع أو الشق أو الفرق أو غيرها مميا يوجب الفرق لأهلها.. إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ- ٣٧ / ١٧- اى لن تقدر أن تشقها و تمزقها و تصرف فيها بما يخالف جريانها الطبيعى.. وَ خَلَقَهُمْ وَ خَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَ بَنَاتٍ- ١٠٠ / ٦- اى و تصرفوا تصرف سوء فى البنين و البنات، و اختلقوا له بنين و بنات، و تجاوزوا عن الجريان الصحيح فى أمرهم، و فزقوهم عن شأنهم و قطعوهم عن سلسلتهم. و هذه اللطائف هى التى أوجبت اختيار هذه الماده بالتعبير فى مواردنا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٦

إشارة

مصبا- خزنت خزنا من باب قتل: جعلته في المخزن، و جمعه مخازن، و الخزانه مثل المخزن و الجمع خزائن، و شىء خزين فعيل بمعنى مفعول، و خزنت السر: كتمته. و خزن اللحم من باب تعب: تغيرت ريحه، على القلب من خنز. صحا- خزنت المال و اخترنته: جعلته فى الخزانه. و خزنت السر و اخترنته: كتمته. و المخزن: ما يخزن فيه الشىء. و الخزانه واحده- الخزائن. و خزن اللحم بالكسر: أنتن، مثل خنز مقلوب منه. مقا- خزن: أصل يدل على صيانته الشىء، يقال خزنت الدرهم و غيره خزنا و خزنت السر. مفر- الخزن: حفظ الشىء فى الخزانه، ثم يعبر به عن كل حفظ كحفظ السر و نحوه- و إن من شىء إلا عندنا خزائنه، فاشارة منه الى قدرته تعالى على ما يريد إيجاد، أو الى الحاله التى أشار اليها بقوله ع- فرغ ربكم من خلق الخلق و الرزق و الأجل. و قوله تعالى- فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ و مَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ- قيل معناه حافظين له بالشكر، و قيل هو اشاره الى ما أنبا عنه قوله- أفرأيتكم الماء الذى تشربون أ أنتم أنزلتموه- الآية. و الخزنه جمع الخازن- و قال لهم خزنتها*- فى صفة النار و صفة الجنة. و قوله تعالى- و لا أقول لكم عندى خزائن الله- اى عندى مقدوراته التى صنعها الناس، لأن الخزن ضرب من المنع، و قيل جوده- الواسع و قدرته، و قيل هو قوله- كن* التهذيب ٧ / ٢٠٨- قال الليث: خزن الشىء يخزنه خزنا: إذا أحرزه فى خزانه، و اخترنه لنفسه، و خزانه الرجل قلبه و خازنه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٧

لسانه. و الخزانه: اسم المكان الذى يخزن فيه الشىء. و الخزانه: عمل الخازن. قال ابن الأبارى: فى- و لا أقول لكم عندى خزائن الله- غيوب علم الله التى لا يعلمها الا الله. و قيل للغيوب: خزائن- لغموضها على الناس و استتارها عنهم، و خزن المال إذا غيبه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٤٧

أن الأصل الواحد فى هذه الماده هو الجمع و الضبط فى محل و مورد معين، و هذا المعنى أعم من أن يكون المخزون ماديا أو معنويا أو يكون- المخزن جسمائيا أو روحائيا، كما فى المال المضبوط فى الخزانه، و العلوم المضبوطه فى القلب، و الصفات المخزونه فى النفس. و أميا معانى الحفظ و الاستتار و الغيبه و الكتمان و الصيانه: فمن لوازم هذا الأصل و آثاره. و أما التن فى اللحم: فمضافا الى القلب، أن التن من آثار الضبط و الحفظ فى اللحم، فانه يفسد و ينتن بمضى أيام محدوده. و ما أنتم له بخازنين ...، لخزنه جهنم ...، و قال لهم خزنتها سلاما ...، عندى خزائن الله ...*، عندنا خزائنه ... و إن من شىء إلا عندنا خزائنه- ٢١ / ١٥- فان كل ما فى الوجود فهو اثر من فيوضاته الرحمانيه، و كلما فى عالم الإمكان فله أصل فى مقام الأسماء و الصفات الربانيه، و تلك الحقائق و الصفات الثابته الأزلية الواسعه الالهيه مخازن للفيوضات و التجليات فى العوالم.. أم عندهم خزائن رحمة ربك- ٩ / ٣٨- قلنا ان مراتب الوجود و عوالم التكوين مظاهر رحمانيه و آثار من تجليات رحمته، فالرحمة الحقة الثابته اللاهوتيه خزانه الفيوضات و مبدؤها و منشأها. و أما التعبير بصيغه الجمع:

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٨

فباعتبار كثرة مظاهرها و تنوع مجالها فى العوالم.. و لا أقول لكم عندى خزائن الله- ٢١ / ١١- فان الصفات العليا من الرحمة و القدره و العلم و الحياه الأزلية الابديه الواسعه غير المتناهيه مخصوصه لله ذى الجلال و العظمة و العز و الجبروت. و ليس لأحد ما له من الجلال و الجمال و الاقتدار الا ما أراد و آتى و أعطى- و لله خزائن السموات و الأرض ... و قال لهم خزنتها ألم يأتكم- و. قال لهم خزنتها سلاما- ٧١ / ٣٩- ٧٣- يراد الأفراد الموكلين بالمأمورين المدبرين من الملائكة فى تلك العوالم، اى فى مقامات الجنة

للمقرّبين، و مقامات الجحيم للمعتدين. ولما كان اهل الجنّة مؤانسين و ملائمين و روحانيين و نورانيين: فسلمت الملائكة عليهم و استقبلتهم بروح و ريحان. و هذا بخلاف اهل جهنّم فانهم يكونون مستغرقين في الوحشة و الظلمة و الحيرة و الحسرة و الجهالة، فتعرض الملائكة عليهم و يقولون ألم يأتكم رسل من ربكم.

خزى، ج ٣، ص: ٤٨

إشارة

مصبا- خزى خزيا من باب علم: ذلّ و هان، و أخزاه الله: أذله و أهانه. و خزى خزاية: استحيى، فهو خزيان، و المخزبة على صيغة الفاعل: الخصلة القبيحة، و الجمع المخزيات و المخازى التهذيب ٧/ ٤٩٠- قال الليث: الخزى: السوء، يقال خزى الرجل يخزى خزيا، و الله أخزاه و أقامه على خزبة و على مخزاة. يقال من الهلاك خزى خزيا، و من الحياء خزى خزاية، و يقال خزيت فلانا إذا استحييت منه. و رجل خزيان و امرأة خزيا: و هو الذى عمل أمرا قبيحا فاشتدّ لذلك حياؤه و خزايته.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٤٩

مقا- خزو: بالحرف المعتلّ، أصلان: أحدهما- السياسة. و الآخر- الابعاد. فأما الأوّل فقولهم خزوته إذا سسته. و أما الآخر- فقولهم أخزاه الله أى أبعد و مقلته، و الاسم الخزى. و من هذا الباب قولهم خزى الرجل: استحيا من قبح فعله، خزايه، فهو خزيان، و ذلك أنّه إذا فعل ذلك و استحيا تباعد و نأى. صحا- خزا- خزاه يخزوه خزوا: ساسه و قهره. و خزى يخزى خزيا أى ذلّ و هان. و قال ابن السكيت: وقع فى بليّة. لسا- و الخزى: السوء، خزى الرجل يخزى خزيا: وقع فى بليّة و شرّه و شهرة فذلّ بذلك و هان. و قد خزى يخزى إذا افتضح و تحير فضيحة و الخزية و الخزية: البليّة يقع فيها.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٤٩

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو الحالة الحاصلة عقب الابتلاء الشديد و بعد نزول البلاء و الشدّة و العذاب الأليم، من التأثر و التحير و- اختلال الفكر و التدبير و فساد النظم فى الحياة و تفرّق الحواسّ. و أمّا معانى- الذلّ و الهوان و البعد و الفضيحة و السوء و الحياء: فمن لوازم هذا الأصل الواحد و من آثاره المترتبة عليه. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين هذه اللغات. و لا يخفى ما بين الخزى و الخزو و الخذو من الاشتقاق الأكبر، لتقارب المعانى و الألفاظ، فإنّ الخذو هو الاسترخاء، و الخزو هو القهر و هو فى مقابل الهوان، و هما متلازمان خارجا. و يدلّ على هذا الأصل ذكر هذه المادّة بعد النار و العذاب و فى مقام-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٠

الابتلاء و الشدّة و العذاب، كما فى قوله تعالى- رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ... مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ... * ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُخْزِيهِمْ. و قد ذكرت فى مقابل الذلّ و السوء فى- فَتَنْبِجْ أَيْتَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَذِلَّ وَ نُخْزَى -... إِنَّ الْخُزْيَ الْيَوْمَ وَ السُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ: فيدلّ على أنّ معناها الحقيقى يخالف الذلّ و السوء، و كذلك الفضيحة- فَمَا تَفْضَحُونَ... وَ اتَّقُوا اللَّهَ وَ لَا تُخْزُونِ. ثُمَّ إِنَّ الْخُزْيَ مِنْ أَشَدِّ الْعَذَابِ وَ هُوَ أَحَرُّ مِنَ النَّارِ، و يدلّ عليه ذكره بعد النار و العذاب المطلق و فى مقابل العذاب العظيم، كما فى قوله تعالى- يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَ يَخْزِيهِمْ... عَذَابٌ يُخْزِيهِ... * لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خُزْيٌ وَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ... * فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ لَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي- ١٥/ ٦٨- أى لا تجعلونى مستغرقا فى التحير و الدهشة و تشتت الأفكار و اختلال النظم، و ذلك من شدّة التأثر و من سوء ما تريدون فى حقّى و من قبيح عملكم. و الخزى من أشدّ ابتلاء الكفّار و المخالفين فى الدنيا، حيث أنّهم فى أثر قبائح أعمالهم و ادامة فسقهم و ضلالهم و كفرهم، يعدّون بأنواع من البلاء، حتى يقعوا فى تيه الحيرة و وادى الدهشة فلا يدرون سبيل

النجاة ولا يهتدون رشدا- فَادْفَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا- ٢٦/٣٩- لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا- ١٦/٤١- والتعبير بالاذاقة: اشارة الى ان خزي الدنيا آية من خزي الآخرة، و مثله التعبير بصيغة التنكير كما في- لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ*، و قريب من هذه المادة لفظا و معنى أيضا: مادة الخسأ.

خسأ: ج ٣، ص: ٥٠

اشارة

مقا- خسأ: يدل على الابعاد، يقال خسأت الكلب، و فى القرآن- اَخْسُوا فِيهَا- كما يقال ابعدوا.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥١

مفر- خسأ: خسأت الكلب فحسأ، أى زجرته مستهينا به فانزجر، و ذلك إذا قلت له اخسأ، قال تعالى فى صفة الكفار: اَخْسُوا فِيهَا. و قال تعالى: . كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ*، و منه خسأ البصر، أى انقبض عن مهانته، قال. خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيْرٌ. التهذيب ٧/ ٤٨٢- خسأ: قال الليث و غيره: تقول خسأت الكلب إذا زجرته، فقلت اخسأ. و الخاسى من الكلاب و الخنازير: المباعد. و قد خسأ الكلب يخسأ خسوءا. قال تعالى لليهود- كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ* - اى مدحورين. و يقال: اخسأ اليك و اخسأ عتّى. و خسأ البصر إذا كل و أعىى يخسأ خسوءا. و يقال خسأته فحسأ، أى أبعدته فبعده. صحا- خسأت الكلب خسئا: طردته، و خسأ الكلب بنفسه، يتعدى و لا يتعدى، و انخسأ- الكلب أيضا. لسا- الخاسى من الكلاب و الخنازير و الشياطين: البعيد الذى لا يترك أن يدنو من الإنسان. و الخاسى: المطرود. و خسأ الكلب طرده قال: كالكلب ان قيل له اخسأ انخسأ اى ان طرده انظر. و تخسأ- القوم بالحجارة: تراموا بها و كانت بينهم محاساة.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٥١

و التحقيق ان الأصل الواحد فى هذه المادة هو الطرد مع الاهانة. و أما الابعاد و الزجر: فمن لوازم هذا الأصل و آثاره. و أما خسأ البصر: فهو أيضا من هذا المعنى، اى الانطراد إذا كان النظر بصورة التدقيق و التعرض فلا يمكن له ادامة النظر لنفوذ المنظر و استحكامه و - إتقانه، و أما الاعياء و الكل: فمن آثار هذا المعنى أيضا.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٢

و بهذا الأصل الثابت يظهر لطف التعبير بها فى مواردھا.. ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا- ٤/٦٧- اى مطرودا مقهورا فى مقابل العظمة و النظم الدقيق و ظهور القدرة التامة و العلم النافذ.. فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ* - ٦٥/٢- اى مطرودين عن الرحمة و اللطف و الغاية الرحمانية و التوجهات الربانية.. رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ، قَالَ اَخْسُوا فِيهَا وَ لَا تُكَلِّمُون- ٢٣/١٠٨- اى كونوا فى جهنم مطرودين عن النظر و الرحمة و اللطف، و لا يفيد التكلم و المخاطبة و التوجه الى، فلا يستجاب دعاءكم. و لا- يخفى تناسب لفظا و معنا بين هذه المادة و بين الخسر و الخس و الخسوق، و يجمعها المحدودية و الضعيف. و لما كان استعمال المادة فى القرآن الكريم فى مواردھا غير متعد: فيعلم أن اللغة الفصيحة و الأصل فيها هى اللزوم.

خسر: ج ٣، ص: ٥٢

اشارة

مصبا- خسر فى تجارته خساره و خسرا و خسرانا، و يتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها. و خسر خسرا و خسرانا أيضا: هلك. و أخسرت

الميزان اخسارا: نقصت الوزن. و خسرتة خسرا من باب ضرب: لغه فيه و خسرت فلانا: أبعده. و خسرتة: نسبتة الى الخسران، مثل كذبته إذا نسبتة الى الكذب، و مثله فسقته و فجرتة. مقا- خسرا: أصل واحد يدل على النقص. فمن ذلك الخسر و الخسران كالكفر و الكفران و الفرق و الفرقان، و يقال خسرت الميزان و أخسرتة: إذا نقصته.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٣

التهديب ١٦٢ / ٧- قال الليث: الخسر: النقصان، و الخسران كذلك و الفعل خسر يخسر خسرا. و يقال: كلته و وزنته فأخسرتة أى نقصته و إذ [□] كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ- قال الزجاج: أى ينقصون فى الكيل و الوزن. قال و يجوز فى اللغة: يخسرون، يقال أخسرت الميزان و خسرتة، و لا أعلم أحدا قرء يخسرون. و يقال أخسر الرجل إذا وافق خسرا فى تجارته. و الخاسر: الذى وضع فى تجارته، و صفق صفقة خاسرة أى غير مربحة، و كثر كره خاسرة أى غير نافعة. الفروق للعسكري ص ٢٥٢- الفرق بين الوضيعه و الخسران أن الوضيعه ذهب رأس المال، و لا يقال لمن ذهب رأس ماله كله قد وضع، و الشاهد أنه من الوضع و هو خلاف الرفع، و الخسران: ذهب رأس المال كله، ثم كثر حتى سمي ذهب بعض رأس المال خسرا. و قال تعالى: - خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ* - لأنهم عدموا الانتفاع بها، فكأنها هلكت و ذهبت أصلا فلم يقدر منها على شىء. و أصل الخسران فى العربية: الهلاك. مفر- الخسر و الخسران: انتقاص رأس المال، و ينسب الى الإنسان فيقال خسر فلان، و الى الفعل فيقال خسرت تجارته- تِلْكَ إِذْ كَرَّهَ خَاسِرَةً- و يستعمل ذلك فى المقتنيات الخارجيه كالمال و الجاه فى الدنيا و هو الأكثر، و فى المقتنيات النفسيه كالصحة و السلامة و العقل و الايمان و الثواب و هو الذى جعله الله تعالى الخسران المبين- و قال الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ. و كل خسرا ذكره الله تعالى فى القرآن فهو على هذا المعنى الأخير دون الخسران المتعلق

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٤

بالمقتنيات الدينوييه و التجارات البشرية. لسا- خسر خسرا و خسرا و خسرا و خسرا و خسرا، فهو خاسر و خسير، كله ضل. و الخسار و الخسارة و الخيسرى: الضلال و الهلاك و الباء فيه زائدة. الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ*، يقول: أهلكوها، الفراء يقول: غبنوها. ابن الأعرابي: الخاسر الذى ذهب ماله و عقله أى خسرها. و خسر التاجر: وضع فى تجارته أو غبن، و الأول هو الأصل. و خسرت الشىء و أخسرتة: نقصته، و خسر يخسر خسرا، و الخسر و الخسران: النقص.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٥٤

أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو ما يقابل الربح، أى- المواضعه فى قبال المراهقه، و أما النقص و الضلال و الهلاك و الغبن: فكل واحد منها قد يصدق و ينطبق على بعض الموارد من هذا المعنى، و قد يكون من آثاره أو من أسبابه و مقدماته- بِالْأَخْسِرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ. و يعبر عن هذا المعنى بالفارسيه بكلمه (زيان)، و هذا المعنى غير مفهوم- الضرر، فالضرر فى مقابل النفع- لَا يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا. و قلنا ان الخسر نقص كلّى فى مقابل الربح، بخلاف الوضع. ثم ان هذا النوع من النقص يكون فى المال و الأمور الماديه، و قد يكون فى الأمور النفسيه و المعنويه، فأما الأول فقد يصدق عليه مفهوم الغبن و النقص. و أما الثانى فقد ينطبق عليه مفهوم الضلال و الهلاك. فالنقص مفهوم كلّى و أعم من أن يكون فى مقابل ربح أو فى ذات الشىء، و هو فى مقابل الزيادة- نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْفُسُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا*.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٥

فحقيقه الخسران: هى النقص المخصوص و مواضعه تامه فى أمر مادى أو معنوى و بهذا يظهر لطف التعبير بهذه المادّة فى موارد استعمالها فى القرآن الكريم.. قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ* - ١٠ / ٤٥- وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْآيَاتِ فَإِنَّ فَسَادًا فَسَادٌ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ - ٥ / ٥- وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ - ٧ / ٢٣- فالخسران من جهه أنهم قد حرموا عن وسائل- السعادة و

الترقى والكمال و صرفوا عنها و ما استفادوا منها، و هى الوصول الى اللقاء، و تحصيل الايمان، و شمول الرحمة و المغفرة.. و مِن يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرًا مُبِينًا- ١١٩ / ٤. قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا- ١٤٠ / ٦. وَ يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَ يَفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ- ٢٧ / ٢. وَ أَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ- ٧٠ / ٢١. وَ اتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَ وَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا- ٢١ / ٧١. وَ لَأَ يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرَهُمْ إِلَّا خَسَارًا- ٣٩ / ٣٥. وَ لَأَ يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا- ٨٢ / ١٧. فالخسران فى هذه الموارد من جهة امور توجب الخسر، كاتخاذ الشيطان وليا، و قتل الأولاد و الأنفس، و قطع الصلة، و الإفساد فى الأرض، و اظهار الكيد، و الاتباع ممن هو فى الخسار، و الكفر، و الظلم. فهذه الأمور توجب سقوط الإنسان عن مقامه المتوقع له، و مواضعه و محروميته عن السعادة و الكمال.. أَوْفُوا الْكَيْلَ وَ لَأَ تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ- ٨٢ / ٢٦- ١٨١ / ٢٦. وَ إِذِ الْكَاذِبُ كَذَبَ كَذِبًا أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ- ٣ / ٨٣. وَ أَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَ لَأَ تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ- ٩ / ٥٥- الإخسار أفعال بمعنى جعل الشئ ذا خسار، و المراد لا تجعلوا الميزان و المكيال خاسرين ناقصين و خارجين عن الاعتدال و الحقّ و إيفاء القدر اللازم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٦

وَ الْعَصِيرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا- ٢ / ١٠٣- أى أنه من حيث هو و على الجريان الطبيعى فى حياته الدنيوية لفى خسار، إلا أن يسير على برنامج الدين الالهى و يعمل على وفق الشريعة الحقّة من الايمان بالله و العمل الصالح، فحينئذ يستفيد من وجوده و يتحصّل له الربح المتوقع منه.. خَسِرَ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةَ- ١١ / ٢٢- أى فى الدنيا و فى الآخرة، فالنصب على أنّهما ظرفا زمان كما فى صليت يوم الجمعة. و أما الخسران فيهما: فباختلال النظم فى حياته الدنيوية و الاخروية- يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ... الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ*- النصب على التشبيه بالمفعول به كما فى المنصوب بعد الصفة- الحسن و جهه- حسن و جهه. أو باشراب معنى التعدي ليدلّ على المبالغة فكأنّ المعنى- أنهم أخسروا أنفسهم و جعلوها خاسرين، و لعلّ بهذه المناسبة يقال خسرت الشئ و أخسرت أى نقصته. و أمّا التعبير بالخسر دون الاخسار: فإنّ الظاهر المشاهد هو خسرانهم، و ان كان مبدأ الخسر و مرجعه الى الاخسار.

خسف: ج ٣، ص: ٥٦

إشارة

مصبا- خسف المكان خسفا من باب ضرب و خسوفا أيضا: غار فى الأرض، و خسفه الله يتعدى و لا يتعدى، و خسف القمر: ذهب ضوءه أو نقص، و هو الكسوف أيضا، و قال ثعلب أجود الكلام خسف القمر و كسفت الشمس. و قال أبو حاتم: إذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف و إذا ذهب جميعه فهو الخسوف. و خسفت العين إذا ذهب ضوءها. و خسفت عين الماء: غارت، و خسفتها أنا. و أسامه الخسف: أولاه الذلّ و الهوان.مقا- خسف: أصل واحد يدلّ على غموض و غثور، و اليه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٧

يرجع فروع الباب. فالخسف و الخسف غموض ظاهر الأرض- فَخَسَفْنَا بِهِ وَ بِإِذَارِهِ الْأَرْضَ. و من الباب خسوف القمر. و يقال بثر خسيف إذا كسر جيلها فانهار و لم ينزح ماؤها. و انخسفت العين: عميت. و المهزول يسمّى خاسفا كأنّ لحمه غار و دخل. و منه بات على الخسف إذا بات جائعا، كأنه غاب عنه ما أراه من طعام. و رضى بالخسف أى الدتية. و يقال وقع الناس فى أخاسيف من الأرض و هى اللينة تكاد تغمض لينيها. و ممّا حمل على الباب قولهم للسحاب الذى يأتى بالماء الكثير خسيف، كأنه تشبه بالبرّ التى ذكرناها، و كذلك قولهم فى ناقة غزيرة: ناقة خسيفة. التهذيب ٧ / ١٨٣- عن الأصمعي: الخسف: النقصان. أبو عبيد: الخاسف: المهزول. و عن أبى الهيثم: الخسف: الجوع، و الخاسف: الجائع. و خسفت الشمس و كسفت: بمعنى. و خسف بالرجل و بالقوم: إذا أخذته الأرض فدخل فيها. و عن ابن الأعرابى: الخسف الحاق الأرض الاولى بالثانية. و عن أبى عمرو: الخسيف: البرّ التى تحفر فى الحجاره فلا

ينقطع ماؤها كثرة. وقال الليث: الخسف: سؤوخ الأرض بما عليها، تقول انخسف به الأرض، و خسف الله به الأرض، و عين خاسفة- و هي التي فقئت حتى غابت حدقتها في الرأس.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٥٧

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الدخول و الغثور بحيث يمحى أثر الغائره و الكسوف أضعف منها. و الفرق بينها و بين الغور و السيخ: أن الغور هو النفود و السريان الى الباطن بدقة و لطف، و بهذا يطلق على التدقيق. و السيخ هو الورود التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٨

على المرتبة الاولى، فيقال ساخت القوائم و الأقدام في الأرض. و اما معاني- العمى و الهزال و الجوع و ذهاب النور و النقص و الهوان و غيرها: فمعاني مجازية و من آثار الأصل. و يدل على الفرق بين الخسف و الكسف و الغور و السيخ: مواد الكلمات و حروفها، فإن حرف الخاء حلقية و الكاف من أقصى اللسان فوق الحلق، ففي- الخسف شدة غور بالنسبة الى الكف. و لما كان لفظ الغور مركبا من حرف حلقية و حرف لين: فيدل على نفوذ دقيق و ورود لطيف. و اما لفظ السيخ: فقدمت السين و اُخرت الخاء و وسّطت اللينة: فيدل على دخول جزئي مع اللين ثم الثبوت و الشدة. و قريب من الخسف لفظا و معنى: مادة الخزي و الخسر و الخس و الخشع و الخضع. فَخَسَفْنَا بِهِ وَ بِدَارِهِ الْأَرْضَ ... وَ مِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ ...، إِنَّ نَسْفًا نَحْسِفُ بِهِمُ الْأَرْضَ ...، أَفَأَمِنْتُمْ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ ...، لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا- فالمادة استعملت في هذه الموارد في معناها الحقيقي.. فَإِذَا بَرَقَ الْبَصْرُ وَ خَسَفَ الْقَمَرُ وَ جُمِعَ الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ- ٨/٧٥- و الظاهر أن يكون خسوف القمر اشارة الى غوره و رجوعه الى الشمس و انجذابه فيه، بحيث يكون القمر منحلًا و مندكًا في الشمس، و ذلك إذا اختل نظام العالم الماديّ الدنيوي. و يمكن أن يشار بهذه الآية الكريمة الى اندكاك الوسائط في مقام الإفاضات و- انحلال الأعمار المستتيرة و فنائها، و بقاء الحق المتعال- مَا لِكُ يَوْمَ الدِّينِ. و ظهر أن الخسوف ليس بمعنى ذهاب النور و الضياء كما في التفاسير، و لا يجوز لنا العدول عن الأصل و الحقيقة، و التفسير بوفق الرأي و الفهم المحدود. و التعبير بقوله تعالى- بَرَقَ الْبَصْرُ: اشارة الى أن هذه المعاني بعد نورانية البصارة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٥٩

خشب: ج ٣، ص: ٥٩

اشارة

مقا- أصل واحد يدل على خشونة و غلظ. فالأخشب الجيل الغليظ. و الخشيب: السيف الذي بدئ طبعه و لا يكون في هذا الحال إلا خشنا. و سهم مخشوب و خشيب: و هو حين ينحت. و جمل خشيب أي غليظ. و كل هذا عندى مشتق من الخشب. و تخشبت الإبل: إذا أكلت اليبس من المرعى. و يقال جهه خشباء: كرهية يابسة ليست بمستوية. و ظليم خشيب: غليظ. التهذيب ٧/ ٩٠- قال الله تعالى في صفة المنافقين:.. كَانَتْهُمْ خُشْبٌ مَسِينَةٌ- و قرئ خُشْبٌ بِأَسْكَانِ الشَّيْنِ، مثل بدنه و بدن، و من قال خشب: فهو بمنزلة ثمرة و ثمر، و تجمع خشبة على خشب، مثل شجرة و شجر. أراد أن المنافقين في ترك التفهم و الاستبصار و وعى ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب. قال شمر: الأخشب من الجبال: الخشن الغليظ و يقال هو الذي لا يرتقى فيه. و أرض خشباء و هي التي كأن حجارتها منتورة متدانية. و الخشب: الغليظ الخشن من كل شيء، و رجل خشب: عارى العظم بادی العصب. و يقال اخشوشب الرجل إذا صار صلبا خشنا. و قال الأصمعي: سيف خشيب و هو عند الناس: الصقيل، و أما أصله برد قبل أن يلين. و خشيت النبل خشبا: إذا بريتها البرى الأول و لم تفرغ منه، و هو يخشب الكلام و العمل- إذا لم يحكمه و لم يجوده. اسأ- خرجت اليهم الخشابة يدقونهم، و هم الذين

يقاثلون بالعصى. و رجل خشب: فى جسده صلابه و شدّه عصب. و سيف خشيب و مخشوب و سهم خشيب و مخشوب: لما يحكم عمله، و هو من الخشب و قد خشبته، و التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٠
جاد ما فتق الصيقل خشيبه السيف، أى حديدته التى خشبها.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٦٠

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو ما استطال و خشن، و هو مفهوم كلى يصدق على الخشن المرتفع من الجبال، و على السيف الغليظ الصلب، و كذلك فى السهم و الرجل و الأرض المستطيل و الجبهه. و أمّا التخشب و الاخشيباب: فمن الاشتقاق الانتزاعى.. و إنّ يقولوا تسيمع لقولهم كأنهم خشب مسندة - ٤/٦٣- أنهم مثل خشب صلبه خشنه مستطيله مسندة على الجدار، لا تلين قلوبهم و لا تعقل عندهم و هم لا- يتدبرون و لا- يستبصرون و لا يهتدون سيلا. و لا يخفى أنّ المصداق الأتم من هذا المفهوم: هو ما غلظ من العيدان و ما صلب من الأغصان، ثم يقاربه السيف الصلب و غيره. و أمّا مفهوم الخلط فى قولهم- خشب الشىء بالشىء، و نسب مخشوب: فليحاذ كونه موجبا لرفع الخلوص و الصفا و اللطف. و أمّا مفهوم الانتقاء و الشمد فى قولهم- سيف خشيب، و خشب السيف: فباعتبار حصول الاستقامه و الاستطاله و رفع الاعوجاج و الضعف و اللين فى مرتبه، تشبيها بالغصن الصافى المستقيم الصلب المحكم. فظهر اللطف فى التعبير فى الآيه الكريمه بهذه المادّة دون الغصن و غيره، فإنّ فيها الدلاله على الصلب و الاستطاله و فقد الشعور. و أمّا التقييد بقوله مسندة ليثار بها الى فقدان الحركة و الاختيار و الاتكاء بالنفس و القيام بنفسه.

خشع، ج ٣، ص: ٦٠

إشارة

مصبا- خشع خشوعا: إذا خضع، و خشع فى صلاته و دعائه: أقبل بقلبه على ذلك، و هو مأخوذ من خشعت التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦١

الأرض إذا سكنت و اطمأنت.مقا- خشع: أصل واحد، يدلّ على التظامن، يقال خشع إذا تظامن و طأطأ رأسه، يخشع خشوعا، و هو قريب المعنى من الخضوع، ألا أنّ الخضوع فى البدن و الإقرار بالاستخداء، و الخشوع فى الصوت و البصر - خاشعاً أبصارهم*. قال ابن دريد: الخاشع: المستكين و الراكع، يقال اختشع فلان و لا- يقال اختشع بصره. و يقال خشع خراشى صدره: إذا ألقى بزاقا لزجا و الخشعة: قطعة من الأرض قفّ قد غلبت عليه السهولة، يقال قفّ خاشع: لاطى بالأرض. و بلدة خاشعة: مغبره الفروق - ص ٢٠٦- الفرق بين الخشوع و الخضوع: أنّ الخشوع على ما قيل فعل يرى فاعله أنّ من يخضع له فوّه و أنّه أعظم منه. و الخشوع فى الكلام خاصه - و خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ - و قيل هما من أفعال القلوب. و عند بعضهم: أنّ الخشوع لا يكون إلا مع خوف الخاشع المخشوع له و لا يكون تكلفاً، و لهذا يضاف الى القلب. و الخضوع هو التظامن و التواطؤ و لا يقتضى أن يكون معه خوف، و لهذا لا يجوز أن يضاف الى القلب فيقال خضع قلبه. و قد يجوز أن يخضع الإنسان تكلفاً من غير أن يعتقد أنّ المخشوع له فوّه.مفر- الخشوع: الضراعة، و أكثر ما يستعمل الخشوع فيما يوجد على الجوارح، و الضراعة أكثر ما يستعمل فيما يوجد فى القلب، و لذلك قيل - إذا ضرع القلب خشعت الجوارح - و يزيدهم خشوعاً - و الذين هم فى صلماتهم خاشعون.لسا- خشع يخشع خشوعا و اختشع و تخشع: رمى ببصره نحو الأرض و غصه و خفض صوته، و قوم خشع: متخشعون. و خشع بصره: انكسر. و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٢

اختشع إذا طأطأ صدره و تواضع. وقيل: انّ الخضوع فى البدن و هو الإقرار بالاستخياء، و الخشوع فى البدن و الصوت و البصر.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٦٢

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو حالة تحصل من اللينّة و الوضيعة و القبول و الأخذ. و هذه الحالة تحقّقها فى المرتبة الاولى فى القلب، ثمّ تتجلى ثانيا فى البصر و السمع، فأنهما وسيلتا القبول و التلقّى. و هذا معنى خشوع البصر و خشوع الصوت، اى جعل البصر و السمع فى مقام- الانقياد و التسليم و الخفض و القبول و التلقّى و الطاعة، و هذا فى مقابل حدّة- البصر و رفع الصوت الكاشفين عن الاستكبار و الخلاف- وَ جَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَ الْأَبْصَارَ وَ الْأَفْتِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ. و أمّا الخضوع: فهو جعل النفس متواضعا و مطيعا و منقادا- راجع الخضع. و بهذا يظهر الفرق بين هذه المادّة و بين الخضوع و الوضيعة و الاطمينان و و الانقياد و الضرع و غيرها. فتفسير الخشوع بالتطامن، و الاستكانة، و الركوع، و الأرض الغالب عليها السهولة، و الخوف مع الخضوع، و التواطؤ، و انكسار البصر، و التواضع، و رمى البصر نحو الأرض، و غيرها: كلّها أمّا من باب التفسير باللوازم أو بالأثار، و الأصل ما قلنا و ليس له لفظ آخر مفرد ليفسّر به، كما فى باقى الكلمات. و بهذا يظهر لطف التعبير بها فى موارد استعمالها فى الآيات الكريمة.. أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ- ١٦ / ٥٧- بأن تلين قلوبهم و تنقاد و تطيع و تسلّم قلوبهم فى مقابل ذكر الله المتعال.. وَ خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ ١٠٨ / ٢٠- خشوع الأصوات مظهر خشوع القلب

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٣

فيحصل للصوت خفض و لينه، و لا يجرى إلّا على مجرى الانقياد و التسليم.. خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ- ٧ / ٥٤- خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذَلَّةً*- ٤٤ / ٧٠- قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ٩ / ٧٩ فخشوع البصر فى اثر الحالة الحاصلة من انخفاض و لينه و انقياد و محيية للقلب، فيكون نظرهم نظر خضوع و انقياد و انفعال فى مقابل درك العظمة و الجلال و الجمال.. لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا- ٢١ / ٥٩- فيحصل له حالة لينه و خفض و تأثر و انفعال و قبول و محيية فى قبال تجلى العظمة. و المراد من الانزال على الجبل: التوجه بعظمة كلمات الله العزيز اليه. فظهر أنّ خشوع البصر و خشوع الصوت من آثار حقيقة الخشوع فى النفس الإنسانى، و من آثاره أيضا: الرغبة، و الرهبة، و المحيية، و الانقياد، و الأخذ و القبول، و التأثر و الانفعال، و درك العظمة و الجلال و الجمال.. وَيَخْرُجُونَ لِلْأَذْقَانِ يَتَكُونُونَ وَ يَزِيدُهُمْ خُشُوعًا- وَ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ- خَاشِعِينَ لِلَّهِ لَا يَشْتُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا- وَ يَدْعُونَ رَعْبًا وَ رَهْبًا وَ كَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ- خَاشِعِينَ مِنَ الدُّلِّ- خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذَلَّةً*- قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ. فهذه المعانى من لوازم الخشوع و ممّا يلازمها مقارنا أو متآخرا.

خشى: ج ٣، ص: ٦٣

إشارة

مصبا- خشى خشية: خاف. فهو خشيان، و المرأة خشية، مثل غضبان و غضبى. و ربّما قيل خشيت بمعنى علمت. مقا- خشى: يدلّ على خوف و ذعر، ثمّ يحمل عليه المجاز. فالخشية: الخوف، و رجل خشيان. و خاشانى فلان فخشيته، أى كنت أشدّ

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٤

خشية منه. و المجاز قولهم خشيت بمعنى علمت. مفر- الخشية: خوف يشوبه تعظيم، و أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه. و لذلك خصّ العلماء بها- إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ وَ قَالَ تَعَالَى- مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ الْعَلِيمَ بِالْغَيْبِ- أى لمن خاف خوفا اقتضاه معرفته- بذلك من نفسه.

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المراقبة و الوقاية مع الخوف، بأن يراقب أعماله و يتقى نفسه مع الخوف و الملاحظة. و يقابل هذا المعنى: الإهمال و التغافل و عدم المبالاة و ترك الاهتمام و الملاحظة و عدم صيانة النفس من الخلاف. و هذا المعنى من لوازم العلم و اليقين، و قد ورد أن من فقد الخشية لا يكون عالما و ان شقّ الشعر بمتشابهات العلم. و بهذه المناسبة قد يطلق و يراد منه العلم، كما في خشيت بمعنى علمت. فهذه المادة ليست بمعنى العلم، و لا بمعنى الخوف: و يدلّ عليه قوله تعالى. **لَا تَخَافُ دَرْكًا وَ لَا تَخْشَى** - **فَإِنَّ** الخشية قد ذكر في مقابل الخوف. و أيضا مفهوم الخوف لا يستقيم في كثير من الموارد في الآيات الكريمة. - **وَ تَخْشَى النَّاسَ وَ اللَّهَ** **أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ** - ٣٧/٣٣. **فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى** - ٢٠/٤٤. **فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَ آخِشُونِ** - ٥/٤٤ - فلا معنى لخوف النبي عن الناس مع أنه رسول من الله تعالى اليهم، و كذلك لا معنى للخوف في اثر القول اللين، و هكذا في الآية الثالثة فإن الخطاب للأنبياء و الربانيين، بعد قوله تعالى. - **يَخْشَى بِهَا النَّبِيُّونَ** - فلا اقتضاء لخوفهم المطلق.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٥

و هكذا في أغلب استعمال المادة في الآيات الكريمة. و أما آية. - **الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدِ جَمَعُوا لَكُمْ فَآخِشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ** **إِيمَانًا ... إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ** - **فَلَا تَخَافُوهُمْ وَ خَافُونِ**: فإن الخشى خطاب على المؤمنين، و لم يكن فيهم اقتضاء للخوف. و الخوف خطاب لأولياء الشيطان من المستضعفين الخائفين لأنفسهم و أموالهم. و يدلّ عليه أيضا. - **إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَّنْ** **يَخْشَاهَا** - ٧٩/٤٥. - **إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ** - ١٨/٣٥ - فإن إنذار من يخاف لا- معنى له، و المراد إنذار من يلاحظ الاعمال و يراقب الأمور و المصالح و يتقى نفسه مع الخوف. و أما قيد مفهوم التعظيم في معنى المادة كما قال بعض: فليس بمستقيم، و لا يصحّ قيده في - **وَ تَخْشَى النَّاسَ ... فَخَشِيْتِنَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا ... تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا ... ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ ... خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ...** **خَشِيَةَ الْإِنْفَاقِ** - فإنه لا عظمه و لا قدر للناس و الأمور المادية، و لا سيما في نظر الأنبياء و المقرّبين. و لا يخفى أن هذه المادة قريبة من مادة خشع - لفظا و معنى. و يدلّ على الأصل الذي أصيلناه: ما يذكر في الآيات الشريفة ملازما للمادة مقدّما أو مؤخرا - **وَ أَهْدِيكَ إِلَى** **رَبِّكَ فَتَخْشَى ... سَيَذَكَّرُ مَن يَخْشَى ...** **إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ...** **إِلَّا تَذَكَّرَ لِمَن يَخْشَى ...** **مِن خَشِيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ...** **خَاشِعًا مَّتَّصِدًا مِّنْ خَشِيَةِ اللَّهِ** - فإن الخشية بمعنى اللحاظ و المراقبة و التوجه مع الخوف: هي التي توجب التذكّر و العبرة و الإشفاق و الخشوع. ثم إن الخشية في الجبل في اثر انزال القرآن عليه، بمعناها المذكور، فإن ملاحظة القرآن و التوجه اليه مع حالة الخوف و المراقبة أنما يحصل في نتيجة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٦

انزال القرآن و بمناسبته، و لا- يلائم معنى الخوف: حيث أن اثر نزول القرآن هو الملاحظة و المراقبة و الاتقاء مع خوف، و من هذا المعنى يحصل الخشوع و التصدّع، لا من الخوف.

خصّص، ج ٣، ص: ٦٦

إشارة

مصبا - الخصّص: البيت من القصب، و الجمع أخصاص مثل قفل و أقفال، و الخصاصة: الفقر و الحاجة. و خصصته بكذا أخصّه خصوصا من باب قعد، و خصوصيته، و خصوصيته لغة: إذا جعلته له دون غيره و خصصته بالتثقييل مبالغة، و اختصاصته به فاختصّ هو به و تخصّص، و خصّ الشيء خصوصا من باب قعد: خلاف عمّ، فهو خاصّ، و اختصّ مثله، و الخاصّة خلاف العمامة، و الهاء للتأكيد. مقا-

خصّ: أصل مطزّد منقاس، و هو يدلّ على الفرجة و الثلمة. فالخصاص الفرج بين الأثافي. و يقال للقمر: بدا من خصاصة السحاب. و الخصاصة: الإملاق و الثلمة في الحال. و من الباب خصصت فلانا بشيء خصوصية، و هو القياس، لأنه إذا أفرد واحد فقد أوقع فرجة بينه و بين غيره، و العموم بخلاف ذلك، و الخصيصي: الخصوصية. التهذيب ٦ / ٥٥١- قال الليث: الخصّ البيت الذي يسقف بخشبة على هيئة الأزرع. قلت: جمعه خصوص و أخصاص، سمى خصّا لما فيه من الخصاص و هو التفاريح الضيقة. و الخصاصة: الخلمة و الحاجة و أصل ذلك من الخصاص. و كلّ خلل أو خرق يكون في منخل أو باب أو سحاب أو برقع فهو خصاص. و الخصوص مصدر قولك هو يخصّ و خصّصت الشيء و أخصصته. و الخاصة: الذي اختصصته لنفسك

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٧

و التحقيق، ج ٣، ص: ٦٧

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة هو الانتساب الى شيء و التفرد به دون غيره، يقال كما في اللسان: خصّه بالشيء يخصّه خصّا و خصوصا و خصوصية و خصوصية، و الفتح أفصح، و خصيصي، و خصصه و اختصه: أفرد به دون غيره. و أمّا مفهوم الحاجة و الفقر و الخلة: فمن لوازم ذلك الأصل، و بمناسبة الحالة المخصوصة و بلحاظ خصوصية في جريان امور تعيشه، خارجا عن الجريان العاديّ و المجري العموميّ الطبيعي، و تلك هي حالة المضيق و الفقر. و أمّا الفرجة و الثلمة: فالمراد كلّ مورد من التفاريح يوجب تلك الحالة الخاصة في ذى الفرجة أو ينشأ من تلك الحالة، كالخلل الموجودة في باب أو منخل أو غيرهما، فلا- يطلق على كلّ فرجة لفظ الخصاص، بل على خلمة أو خرقة تلازم الخصاصة.. و يُؤثرونَ على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة - ٩ / ٥٩- أي و لو كانت فيهم حالة خاصة منفردة بها من غيرهم و من الذين يؤثرونهم. و لا يخفى ما في التعبير بالخصاصة دون الفقر و المضيق و الحاجة و غيرها من اللطف، فإنّ الخصاصة أبلغ منها و أطف و أحكم و أشمل... و اتقوا فتنةً لا تُبين الذين ظلموا منكم خاصة - ٢٥ / ٨- أي لينفرد الظالمون بها و تختصّ بهم فقط بل تعمهم و غيرهم منكم.. و الله يختصّ برحمته من يشاء - ١٠٥ / ٢- قلنا انّ افتعل يدلّ على المطاوعة و الرغبة و الجري على مقتضى الارادة، فالمعنى: يخصّ برحمته من يشاء جريا على رغبته و مقتضى مشيئته و ارادته. و في التعبير بهذه الصيغة اشارة الى انّ الخصّ بالرحمة بمقتضى علمه بالصالح و الاستحقاق.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٨

فظهر أنّ اطلاق الخصّ على البيت من قصب أو نحوه: باعتبار خصاصته، و كونه مخصوصا و محقرا و يتّيا لرفع الحاجة الشخصية، و لا يبعد ان يكون على وزن صلب صفة مشبهة.

خصف: ج ٣، ص: ٦٨

إشارة

مصبا- خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب، فهو خصاف، و هو فيه كرقع الثوب. و المخصف: الإشفى. و الخصافة الجلمة من التمر، و الجمع خصاف مثل رقة و رقاب.مقا- خصف: أصل واحد يدلّ على اجتماع شيء الى شيء، و هو مطرد مستقيم. فالخصف: خصف النعل، و هو أن يطبق عليها مثلها. و المخصف: الإشفى و المخرز. و من الباب الاختصاف، و هو أن يأخذ العريان على عورته ورقا عريضا أو شيئا نحو ذلك يستتر به. و الخصيفة اللبن الرائب يصبّ عليه الحليب. و من الباب و ان كانا يختلفان في أنّ الأول جمع شيء الى شيء مطابق، و الثاني جمعه اليه من غير مطابقة: قولهم جبل خصيف: فيه سواد و بياض. قال بعض أهل اللغة: كلّ ذى لونين مجتمعين فهو خصيف. و فرس خصيف: إذا ارتفع البلق من بطنه الى جنبه. و من الباب الخصفة و هي الجلمة من التمر. الاشتقاق ٢٦٦-

و الخصف: خوص يسفّ و يجعل فيه التمر و نحوه. و كلّ لونين مجتمعين فهما خصيف. و خصفت النعل أخصفها خصفا و قالوا: أخصفتها، و لا أدري ما صحته. و المخصف: الذي يخصف به. صحا- الخصيف: النعل ذات الطراق، و كلّ طراق منها خصفة. و الخصفة: الجلة التي تعمل من الخوص للتمر. و خصفت النعل: خرزتها فهي

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٦٩

نعل خصيف. و قوله تعالى: - يَخْصِفُ فَاِنَّ عَلَيْهِمَا مِّنْ وَّرَقٍ الْجَنَّةِ* - يقول يلزقان بعضه ببعض ليسترا به عورتها، و كذلك الاختصاف. لسا- خصف النعل يخصفها خصفا: ظاهر بعضها على بعض و خرزها، و هي نعل خصيف، و كلّ ما طورق بعضه على بعض فقد خصف. و الخصف و الخصفة: قطعة مما تخصف به النعل. و المخصف: المثقب و الإسفي. و قوله فما زالوا يخصفون أخفاف المطي بحوافر الخيل حتى لحقوهم: يعني أنهم جعلوا آثار حوافر الخيل على آثار أخفاف الإبل فكأنهم طارقوها بها أي خصفوها بها كما تخصف النعل. و خصف العريان على نفسه شيئا يخصفه: وصله و ألزقه. و في التنزيل - يَخْصِفُ فَاِنَّ عَلَيْهِمَا مِّنْ وَّرَقٍ الْجَنَّةِ* - يقول يلزقان بعضه على بعض ليسترا به عورتها، أي يطابقان بعض الورق على بعض، و كذلك الاختصاف. و رجل مخصف و خصاف: صانع لذلك. و الخصفة واحدة الخصف: هي الجلة التي يكثر فيها التمر، و كأنها فعل بمعنى المفعول من الخصف و هو ضمّ الشيء الى الشيء لأنه شيء منسوج من الخوص. و خصفه الشيب: إذا استوى البياض و السواد. ابن الأعرابي: خصفه الشيب - تخصيفا و خوصه تخويصا و نقب فيه تنقيا: بمعنى واحد.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٦٩

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو جعل قطعة مكان ما انخرق و انتقص من الشيء و ضمها اليه و وصلها به و إصلاحه. و هذا المعنى قريب من مفهوم الرقع و الحرز و الخسف، ألا ان الرقع في الثياب فقط، و الحرز هو الخياطة في الجلد، و قد سبق أن الخسف هو الغثور و الورود - فراجعها. و أما اللزق و اللصق: فبمعنى الوصل فقط، مطلقا. التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٠

فيظهر التناسب بين هذا الأصل و بين المعاني المستعملة المذكورة، و لا بد من اعتبار الأصل و ملاحظة خصوصياته في الموارد كلها، و لا يصح الاستعمال المطلق فيها من دون حفظ الخصوصية.. فَأَكَلَا مِنْهَا فَيَدَتْ لَهَا سَوَاتِئُهَا وَ طَفِقَا يَخْصِفُ فَاِنَّ عَلَيْهِمَا مِّنْ وَّرَقٍ الْجَنَّةِ - ٢٠ / ١٢١ - أي فبدت لهما سوءة أنفسهما و مراتب الضعف و المحدودية و القصور في ذاتهما، و هذا حين غفلتهما عن الحق المتعال و توجههما الى أنفسهما بأكل من الشجرة، فطفقا يصلحان ما انخرم و ما انتقص و يطابقان عليهما من ورق الجنة الخضرة. و هذا هو المقصود من عورتيهما، أي ما كان مستورا عليهما - راجع السوءة و الشجرة. فظهر لطف التعبير بها دون الرقع و الحرز و اللصق و اللزق. و أمّا التعبير بقوله تعالى: - يَخْصِفُ فَاِنَّ عَلَيْهِمَا* -، دون يخصفانها: اشارة الى ان المنظور هو الستر و التغطية، دون الازالة و محو السوءة، فإنه أنما يحصل بتوبة الله المتعال اليه، فَتَابَ عَلَيْهِ وَ هَدَى.

خصم: ج ٣، ص: ٧٠

إشارة

مقا- خصم: أصلان، أحدهما المنازعة. و الثاني جانب وعاء. فالأول: الخصم الذي يخاصم، و الذكر و الأنثى فيه سواء. و الخصام مصدر خاصمته مخاصمة و خصاما، و قد يجمع الجمع على خصوم. و الأصل الثاني: الخصم جانب العدل الذي فيه العروة، و يقال ان جانب كلّ شيء خصم. و أخصام العين: ما ضمت عليه الأشفار و يمكن أن يجمع بين الأصلين فيرد الى معنى واحد، و ذلك أن جانب العدل مائل الى أحد الشقين، و الخصم المنازع في جانب، فالأصل واحد مصبا- الخصم: يقع على المفرد و غيره و الذكر و

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧١

و في لغة: يطابق في التثنية والجمع، و يجمع على خصوم و خصام، و خصم الرجل يخضم من باب تعب: إذا أحكم الخصومة، فهو خصم و خصيم، و خاصمته مخاصمة و خصاماً فخصمته أخصمه من باب قتل: إذا غلبته في الخصومة و اختصم القوم: خاصم بعضهم بعضاً. التهذيب ٧/ ١٥٤- قال الليث: الخصم واحد و جميع، - وَ هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ - فجعله جمعاً لأنه سمي بالمصدر، و خصيمك: اللذي يخاصمك و جمعه خصماء. و الخصومة: الاسم من التخاصم و الاختصام. و الخصم: طرف الرواية اللذي بحيال الغزلاء في مؤخرها. قال: و طرفها الأعلى هو العصم. قلت: خصم كل شيء ناحيته و طرفه من المزايدة و الفراش و غيرهما. صحا- الخصم: معروف. و خصوم و الخصيم أيضاً: الخصم، و الجمع خصماء، و خاصمت فلانا فخصمته أخصمه بالكسر و لا يقال بالضم و هو شاذ، و منه قراءة حمزة- و هم يخصمون!، لأن ما كان من قولك: فاعلته ففعلته، فإن يفعل يرد منه الى الضم، و ذلك إذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من أي باب كان من الصحيح، تقول عالمته فعلتمه أعلمه بالضم، و فأخرته ففخرته أفخره- بالفتح لأجل حرف الحلق. و أما قراءة يَخْصِمُونَ: يراد يختصمون: فيقلب التاء صاداً.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٧١

أن الأصل الواحد في هذه المادة هو ما يعم المنازعة و العداوة و الجدل، و يعبر عنه في الفارسيه بكلمة- دشمني-، فإن النزاع مأخوذ من النزح و يستعمل في مقام انكار الحق و المطلوب و يقابله الطاعة، و العداوة مأخوذ من العدو و التعدى و يستعمل في مقام التعدى و التجاوز الى حق الطرف و ارادة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٢

السوء و يقابله الولاية، و الجدل يستعمل في مقام خصومة يراد المنع عن ظهور الحق، و الخصومة أعم من تلك المعاني و يجوز أن يتحقق الخصومة من دون أن يحصل النزاع أو الجدل أو المعاداة و بهذا اللحاظ نرى استعمال العدو منتسباً الى الشيطان- إِنَّهُ لَكُمْ عِدُوٌّ مُّبِينٌ...، إِنَّهُ عِدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ. و استعمال التنازع في مقابل الطاعة- أَطِيعُوا اللَّهَ وَ رَسُولَهُ وَ لَا تَنَازَعُوا. و استعمال الجدل في ستر الحق- يُجَادِلُونَكُمْ فِي الْحَقِّ...، وَ جَادَلُوا بِالْبَاطِلِ. و استعمال الخصومة في مطلق مفهومها. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيْمٌ مُّبِينٌ...، هَذَانِ خَصِيْمَانِ اخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ...، عِنْدَ رَبِّكُمْ تُخَصِّمُونَ...، وَ هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا...، إِنَّ- ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ. و لا يخفى أن الخصومة من آثار الحياة الدنيوية و من خصائص الطبيعة الممدودة المادية، و ينشأ من تراحم المنافع فيها- وَ جَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَ رَحْمَةً...، وَ الَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ... وَ يُشْهِدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَ هُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ- ٢/ ٢٠٤- مصدر من المفاعلة كقتال، أو جمع خصم كصعاب فيكون التقدير من الخصام.

خضد: ج ٣، ص: ٧٢

مقا- خضد: أصل واحد مطرد، و هو يدل على تشق في شيء لين. يقال انخضد العود انخضادا: إذا تشق من غير كسر، و خضدته: تشيته. و ربما زادوا في المعنى فقالوا خضدت الشجرة إذا كسرت شوكتها، و نبات خضيد. و الأصل هو الأول، لأن الخضيد هو الريان الناعم اللذي يتشق للينه.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٣

التهذيب ٧/ ٩٧- قال الليث: الخضد: نزع الشوك عن الشجر- في سدرٍ مخضود- و هو اللذي خضد شوكه فلا شوك فيه. و إذا كسرت عوداً فلم تنه قلت خضدته فانخضد. لسا- الخضد: الكسر في الرطب و الباسم، ما لم يبر. خضد الغصن: و غيره بخضده خضدا فهو

مخضود و خضيد و قد انخضد و تخضد. و خضدت العود فانخضد أى تثيته فانثنى من غير كسر. أبو زيد: انخضد العود انخضادا و انعط انعطاطا إذا تثنى من غير كسر يبين. و الخضد: ما تكسّر و تراكم من البردى و سائر العيدان الرطبة. و الخضد: شجر رخو بلا شوك. و الخضد: القطع، و كل رطب قضبته فقد خضدته، و خضدت الشجر: قطعت شوكه، فهو خضيد و مخضود، و الخضد: نزع الشوك من الشجر. [و الظاهر أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو رفع التصلبّ و الخشونة على سبيل الانعطاف و التثنى و الانحناء، و هذا المعنى يصدق على تثنى العود، و استرخاء الشجر و رفع خشونة الشوك و تصلّبه، و ما تكسّر و تراكم من العيدان، و كسر العود إذا لم تبته.. فى سِدْرٍ مَخْضُودٍ وَ طَلْحٍ مَنُضُودٍ - ٢٨ / ٥٦ - يراد اللين و الانعطاف و النضارة و الانحناء فى العيدان و تثنيها بحيث توجب نظارة خاصّة و حسنا و بهاء و جمالا، و مع ذلك فيسهل تناول من الثمر، و لا يزاحم المتناول بالخشونة. راجع مادّة سدر. و لا يخفى أنّ هذه المادّة قريبة لفظا و مفهوما من مادّة الخضم بمعنى القطع، و الخضر بمعنى النضارة، و الخضع بمعنى التواضع، و الخضل بمعنى الابتلال و الندى. و تقرب مفهوما من مادّة الانعطاف و التثنى و الانعطاف.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٤

خضر، ج ٣، ص: ٧٤

إشارة

مقا- خضر: أصل واحد مستقيم و محمول عليه. فالخضرة من الألوان معروفة. و الخضراء: السماء، لونها، كما سميت الأرض الغبراء. و كنيته خضراء، إذا كانت عليتها سواد الحديد، و ذلك أنّ كل ما خالف البياض فهو فى حيز السواد، فلذلك تداخلت هذه الصفات، فيسمى الأسود أخضر قال تعالى فى صفة الجنّين: مَدْهَامَتَانِ، أى سوداوان. و هذا من الخضرة، و ذلك أنّ النبات الناعم الرّيان يرى لشدة خضرتة من بعد أسود. و لذلك سمى سواد العراق، لكثرة شجره. و الخضر: قوم سموا بذلك لسواد ألوانهم. و أمّا الحديث: أيّاكم و خضراء الدمن - فإنّ تلك المرأة الحسنة فى منبت سوء، كأنّها شجرة ناضرة فى دمنه بعرو. و المخاضرة: بيع الثمار قبل بدوّ صلاحها و هو منهى عنه. مصبا- خضر اللون خضرا فهو خضر مثل تعب، و للذكر أخضر و للأنثى: خضراء، و الجمع خضر. و خضراء الدمن: شبهت بذلك لفقد صلاحها و خوف فسادها، لأنّ ما ينبت فى الدمن و ان كان ناضرا لا يكون ثامرا و هو سريع- الفساد. و يقال للخضر من النبات و البقول خضراء. و قولهم ليس فى الخضراوات صدقة: هى جمع خضراء مثل حمراء و صفراء، و قياسها أن يقال خضر، لكنّه غلب فيها جانب الاسمىة فجمعت جمع الاسم نحو صحراء و صحراوات، فإذا فقدت الوصفية تعينت الاسمىة. و الخضر: سمى بذلك كما قال ص- لأنه جلس على فروة بيضاء فاهترت تحته خضراء، و اختلف فى نبوته، و هو بفتح الخاء و كسر الضاد لكنّه خفف لكثرة الاستعمال و سمى بالمخفف، و نسب اليه فيقال خضرى. صحا- الخضرة: لون الأخضر. و اخضر الشيء و اخضوضه، و خضرته أنا، و ربّما

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٥

سموا الأسود أخضر. و اختضرت الكلاء إذا جززته و هو أخضر، و منه قيل للرجل إذا مات شابا غصّا: قد اختضر.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٥

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة هو اللون الأخضر، و المصداق الأتم منه النبات الأخضر، لكماله فى الاخضرار، و على هذا قد يطلق عليه من دون قرينه و بالإطلاق. و بمناسبة هذا الأصل الثابت قد يطلق على السماء الخضراء، و على النعومة و الطراوة الموجودتين فى النبات و فى اللون الأخضر. و اما اطلاق السواد و الدهمة فى موارد هما: فليس بمناسبة الاخضرار، بل بلحاظ تراكم الجمعىة و الاستتار

بالأشجار والعمارات و غشاية الحركات. و أما الاختصار: فمن الاشتقاق الانتزاعي، و كذلك المخاضرة. وَ سَيَبَعُ سَيْبَاتٍ خُضِرٍ وَ أَخْرَ يَابِسَاتٍ* - ٤٣ / ١٢ - وَ يَلْبَسُونَ يَابَأً خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَ إِسْتَبْرَقٍ - ٣١ / ١٨ - مُتَكَيِّئِينَ عَلَيَّ رَفْرَفٍ خُضْرٍ - ٧٦ / ٥٥ - انتخاب هذا اللون لما فيه من الطراوة و البهاء، و يدلُّ عليها أنَّ النبات مجلى الطبيعة و مظهرها، و فيه البهاء و الجمال و النعومة الجالبة، و هو بهذا اللون ما دام فيه طراوة. و أيضا أنَّ هذا اللون في حدِّ معتدل ليس كالبياض في الحدة و الشدة، و لا كالسواد في الظلمة. و هو لون يتجلَّى فيه مظاهر الطبيعة و آثار طراوتها و نعومتها و صفائها. و تقرب هذه المادة من الخضد الدال على الصفا و اللين، و من الخضوع الدال على اللين و الاعتدال و الانقياد. فَتَضِيحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً، ... مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا ...، فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا - تدلُّ على الاخضرار الكامل الأتم التوأم مع الطراوة و النعومة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٦

فلا يبعد أن نقول أنَّ الطراوة قد جعلت جزءا من مفهوم هذه المادة، فتدل عليها عند إطلاقها.

خضع، ج ٣، ص: ٧٦

إشارة

مصبا - خضع لغريمه يخضع خضوعا: ذلَّ و استكان فهو خاضع، و أخضعه الفقر: أذلَّه. و الخضوع قريب من الخشوع ألما أنَّ الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت، و الخضوع في الأعناق. مقا - خضع: أصلان، أحدهما - تطامن في الشيء، و الآخر جنس من الصوت. فالأول - قال الخليل: خضع خضوعا و هو الذلُّ و الاستخذاء و اختضع فلان أى تدلُّ و تقاصر. و رجل أخضع و امرأة خضعاء، و هما الراضيان بالذلِّ. و قال غيره: خضع الرجل و أخضعه الفقر، و رجل خضعة: يخضع لكلِّ أحد. قال الشيباني: الخضع انكباب في العنق الى الصدر، يقال رجل أخضع و عنق خضعاء. قال ابن الأعرابي: الأ - خضع المتطامن. قال ابن دريد: خضع الرجل و أخضع: إذا لان كلامه. و أما الآخر: فقال الخليل: الخضيعة: التفاف الصوت في الحرب و غيرها قال قوم: الخيضة معركة القتال لأنَّ الأقران يخضع فيها بعض لبعض، و قد عادت الكلمة على هذا القول الى الباب الأول. قال أبو عمرو: خضع بطنه خضيعة أى صوّت. صحا - الخضوع: التظامن و التواضع. يقال خضع و اختضع، و أخضعتني اليك الحاجة، و رجل خضعة مثال همزة، أى يخضع لكلِّ أحد. و خضع النجم أى مال للمغيب، و خضع الإنسان خضعا: أمال رأسه الى الأرض أو دنا منها. و الخضيعة: صوت بطن الدابة و لا يبنى منه فعل. و قولهم سمعت

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٧

للسياط خضعة و للسيوف بضعة: فالخضعة صوت وقع السياط، و البضع القطع. و الأ - خضع: الذى فى عنقه خضوع و تطامن خلقه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٧

أنَّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التواضع مقارنة حالة التسليم، و هذا مرتبة فوق التواضع. و على هذا يفر اللفظ بالذلِّ و الاستكانة، و قد يفسّر بالرضا بالذلِّ، و بخضوع الأعناق، و بلين الكلام فى المرأة أو الرجل بالنية الى الآخر، و بمغيب النجم، و غيرها، و الأصل ما قلناه. فظهر الفرق بينها و بين الخشوع و الوضيعة - راجع الخشع. و أما الخضعة و الخضيعة بمعنى صوت وقع السوط أو الصوت المسموع من بطن الدابة أو من قنب الفرس الجواد، و أمثالها: فهى مظاهر من الخضوع و الانقياد و التسليم - ممّن يقع عليه السوط أو من عدو الفرس الجواد. فالاعتبار فى جميع هذه الموارد: هو الى جهة التواضع مع التسليم، و يختلف هذا المفهوم باختلاف المصاديق و الموارد.. فلا تُخْضَعَنَّ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ - ٣٢ / ٣٣ - أى فلا يكن لهنّ بواسطة قولهنّ و فى منطقتهنّ و مذاكراتهنّ حالة

خضوع، و هي الوضعية توأما بالتسليم، بمعنى أن يكون منطقيهم يشعر بالتواضع و التسليم و الطاعة من دون قصد. و لا يخفى أن هذا النحو من القول كإبداء الزينة، بل هو أشد و أكد في تحريك التمايلات و الطمع، و ان لم يكن لهنّ قصد سوء. فهذه الحالة عند مقابلة الأجنبي و في لقائه محرّم و ممنوع قاصدا أو غافلا.. **إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ٢٦/٤** فيصيروا في قبال عظمتها الآية و نفوذها خاضعين اي متواضعين مع التسليم. التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٨ و لا يخفى لطف التعبير بها في الآيتين الكريمتين، و لا سيما في مورد النساء و الأعناق

خطأ: ج ٣، ص: ٧٨

إشارة

التهذيب ٧/ ٤٩٦- خطي الرجل خطأ فهو خاطي و أخطأ: إذا لم يصب الصواب. و يقال قد خطئت إذا أئمت، فأنا أخطأ و أنا خاطي خطأ- **إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا**. و أبو الهيثم يقول: خطئت: لما صنعه عمدا و هو الذنب. و أخطأت: لما صنعه خطأ غير عمد. و قال الليث: الخطيئة فعلية و جمعها كان ينبغي أن يكون خطائي بهمزتين، فاستثقلوا التقاء همزتين فخففوا الآخرة منهما ثم جعلوها كاليتامى. مقا- و الخطاء من هذا [من الخطو] لأنه مجاوزة حدّ الصواب. يقال أخطأ إذا تعدى الصواب، و خطي يخطأ: إذا أذنب، و هو قياس الباب لأنه يترك الوجه الخير. مصبا- و الخطأ: مهموز بفتحتين ضدّ الصواب، و يقصر و يمدّ، و هو اسم من أخطأ فهو مخطي. قال أبو عبيدة: خطي خطأ من باب علم، و أخطأ بمعنى واحد، لمن يذنب على غير عمد. و قال غيره: خطي في الدين و أخطأ في كلّ شيء عامدا كان أو غير عامد. و قيل: خطي إذا تعمّد ما نهى عنه فهو خاطي و أخطأ إذا أراد الصواب فصار الى غيره، فان أراد غير الصواب و فعله قيل- قصده أو تعمّده. و الخطاء: الذنب تسمية بالمصدر. و خطّأته: قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا. الفروق ص ١٩٣- الفرق بين الإثم و الخطيئة: أنّ الخطيئة قد تكون من غير تعمّد، و لا يكون الإثم الاّ تعمّدا. ثمّ كثر ذلك حتى سمّيت الذنوب كلّها خطايا. التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٧٩

و التحقيق، ج ٣، ص: ٧٩

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة هو ما يقابل الصواب، ثمّ انّ الخطاء اما في الحكم أو في العمل أو في تعيين المصدق و الموضوع. و الخطاء في الحكم أي في فهمه و العلم به و تعيينه: أشدّ أثرا و أكد قبحا، فانه- من التقصير الذي لا يعدّ صاحبه معتذرا و لا يقبل عذر المقصّر. و بعده الخطاء في العمل فانّ العامل لانزم له أن يراقب في عمله و يحسنه و يحتاط فيه حتى يصيب، و بعده الخطاء في الموضوع و تعيينه: و هو أقلّ محذورا و ملامة. و اما التعمّد في عمل قبيح و ارادة فعل مخالف: فلا يعدّ من الخطاء، بل هو العصيان فلا يصدق الخطاء إذا أريد الخلاف و المعصية. و يدلّ عليه قوله تعالى- **وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ**- ٣٣/٥- فالخطاء في مورد العفو و الرحمة- **وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا** و اما العصيان و التعمّد بالخلاف فيحتاج الى امور و مؤنة زائدة. و ظهر أنّ الخطيئة غير الإثم، فانّ الإثم كما مرّ عبارة عن البطو و التأخير في العمل، و يدلّ عليه التقابل بينهما في قوله تعالى- **وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيثًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا**- ١١٢/٤- فالبهتان بالنسبة الى رمي الخطيئة، و الإثم المبين بالنسبة الى رمي الإثم. و أنّها غير الذنب أيضا، فانّ الذنب هو ما يقبح فعله و يتبعه الذمّ و العقاب، و يدلّ عليه قوله تعالى- **يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ**- ١٢/٩٧- **وَاسْتَغْفِرِي لِدُنْبِكَ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ**- ١٢/٢٩- يراد من الذنوب ما فعلوا في حقّ يوسف و أبيهم من الظلم و الأذى، و هكذا ما فعلت زليخا في حقّ زوجها و في حقّ يوسف من سوء التية و القول. ثمّ عبّر بالخطاء في الأعمال التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٠

في جريان تلك الأحوال، اعتذارا و حملا على الخطاء و الاشتباه و الغفلة، بادعاء ان تلك الأعمال لم تكن عن تعمد على المعصية. و اما التعبير في الآية الثانية بالجمع المذكور: فان المنظور هو الخطاء من حيث هو من دون نظر الى جهة التأنيث و التذكير، و المراد مطلق من يخطئ من رجل أو امرأة، و المعمول تغليب المذكور في هذه الموارد. ثم ان الغالب من الخطاء: وقوعه في جهة العمل، فان تشخيص الوظيفة و العلم به في غاية الاشكال، و اغلب الناس يخطئون من هذه الجهة، و يعملون أعمالا دون وظيفتهم، ظنا منهم انهم مصيبون. رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا - ٢ / ٢٨٦. تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ - ١٢ / ٩١. وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَعْفُو لَكُمْ خَطِيئَاتِكُمْ - ٧ / ١٦١. و قد يكون في الحكم و العمل: فيكون المؤاخذه أشد. إِنَّ فِرْعَوْنَ وَ هَامَانَ وَ جُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ - ٢٨ / ٨. مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرُقُوا - ٧١ / ٢٥. وَ لَأَطْعَمَ إِلَّا مِنْ غَسِيلَيْنِ لَأَيَأْكُلَهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ - ٦٩ / ٣٨. فانهم كانوا على خطأ في أيام حياتهم و في مجارى أمورهم و في برنامج أعمالهم و أفكارهم. و لا يخفى أن هذا النحو من الخطأ الكلي يتضمّن انواع الذنوب و الآثام، و يوجب الانحراف التام. و إذا استعمل من دون قرينه و على سبيل الإطلاق: فيراد هذا النحو من الخطأ الكلي في مطلق جريان الأمور. - بلّغ من كَسَبَ سَيِّئَةً وَ أَحْطَأَتْ بِهَا خَطِيئَتَهُ فَاُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ - ٢ / ٨١. لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ - ٩٦ / ١٦. ثم ان هذه المادّة قريبة من مادّة خطل و ختر، لفظا و معنى. فظهر أن الأصل الواحد في جميع مشتقات هذه المادّة: هو الذي أصلناه. و أما

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨١

الفرق بين خطئ و أخطأ: فهو من جهة الصيغة و الهيئة، فانّ أفعال يدلّ على جهة الصدور و نسبة الفعل الى الفاعل، كما انّ النظر في فعل الى جهة الوقوع.

خطب: ج ٣، ص: ٨١

إشارة

مصبا - خاطبه مخاطبة و خطابا و هو الكلام بين متكلم و سامع، و منه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و كسرهما باختلاف معنيين، فيقال في الموعظة خطب القوم و عليهم من باب قتل، خطبة و هي فعله بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة، و جمعها خطب مثل غرفة و غرف، فهو خطيب، و الجمع خطباء. و خطب المرأة الى القوم: إذا طلب أن يتزوج منهم، و اختطبها، و الاسم الخطبة بالكسر، فهو خاطب و خطّاب مبالغة، و به سمى، و اختطبه القوم: دعوه الى تزويج صاحبتهم و الأخطب: الصرد و يقال الشقراق. و الخطب: الأمر الشديد ينزل، و الجمع خطوب. و الخطاوية: طائفة. مقا - خطب: أصلان، أحدهما - الكلام بين اثنين، يقال خاطبه يخاطبه خطابا، و الخطبة من ذلك. و في النكاح الطلب أن يزوّج. و الخطبة: الكلام المخطوب به. و يقال اختطب القوم فلانا إذا دعوه الى تزويج صاحبتهم. و الخطب: الأمر يقع، و أمّا سمى بذلك لما يقع فيه من التخاطب و المراجعة. و أمّا الأصل الآخر: باختلاف لونين، الخطباء: الأتان التي لها خطّ أسود على متنها. مفر - الخطب و المخاطبة و التخاطب: المراجعة في الكلام. و منه الخطبة و الخطبة، و أصل الخطبة: الحالة التي عليها الإنسان إذا خطب، نحو الجلسة. و الخطب: الأمر العظيم الذي يكثر فيه التخاطب. و فصل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٢

الخطاب: ما ينفصل به الأمر من الخطاب.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٨٢

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحضور و التكلم في قبال فرد أو أفراد، و هذا المعنى تختلف خصوصياته باختلاف الصيغ: فالمخاطبة أو الخطاب يدلّ على ادامة الحضور و التكلم، و الخطيب هو الذي من شأنه ذلك و هو متّصف به، و الخطب مصدر مجرد

يدلّ على مطلق ذلك المعنى. و الخطبة فعلة يدلّ على ما يفعل به كاللقمة و العدة. و الخطبة فعلة يدلّ على نوع خاصّ من الخطب كالقعدة و الجلسة. و أما المعانى المختلفة المذكورة فى اللغات و التفاسير: كالكلام بين المتكلم و السامع، و المراجعة فى الكلام، و الشأن، و الأمر العظيم، و السبب، و الحالة المخصوصة، و غيرها، كلّها من باب التقريب بمناسبة الموارد... و إذ \square خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا \square سلاماً - ٢٥ / ٦٣- اى إذا أداموا فى الحضور و التكلم بمقتضى جهالتهم و أفكارهم: فأظهر عباد الرحمن فى جوابهم طلب السلامة لهم و لأفكارهم، حذرا من ادامه البحث و من الجدال.. و لا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا* - ١١ / ٣٧- اى لا تتكلم عند الحضور و التوجه بما يرجع الى طلب خير و رحمة للظالمين.. رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ مَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَاباً - ٧٨ / ٣٧ اى لا يملك أحد من الطاغين أو المتقين أو يتوجه اليه و يتكلم متعرضا او طالبا، فان الأمر يومئذ لله و هو مالك يوم الدين.. وَ آتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَ فَضَّلَ الْخِطَابَ - ٣٨ / ٢٠- اى و أعطينا داود المعارف و الحقائق و قدرة المخاطبة المميّزة. فهو على معرفة بالحكم و المعارف الالهية باطنا التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٣

و على تكلم دقيق فاصل حقّ مستدلّ ظاهرا. و هذا كما قال تعالى-. الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ.. فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ - ٢٠ / ٩٥-. فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ* - ١٥ / ٥٧. قَالَ مَا خَطْبُكُمْ قَالُوا لَا نَسْقَى - ٢٨ / ٢٣-. قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَاوَدْتُنَّ - ١٢ / ٥١- الخطب فى الأصل مصدر بمعنى الحضور و التكلم، ثم غلب استعماله بمعنى جريان حال شخص مع أفراد اخر، فيستعمل فى مورد السؤال عن ذلك الجريان. اى ما كَيْفِيَّةُ جريان أمرك و حضورك عند الناس و كلامك معهم؟ و ما كَيْفِيَّةُ أمركم عند حضور الناس و تكلمكم و مأموريتكم من الله المتعال عليهم؟ و ما شأنكما و كَيْفِيَّةُ أمركما فى حضوركما فى هذا المكان و ما تريدان من الناس؟ و ما كَيْفِيَّةُ امركنّ عند الحضور فى مجلس زليخا و يوسف و ما تكلمتنّ. فظهر الفرق بين الخطب و الأمر و الشأن و الحال: فأنّ الخطب مخصوص بمورد يكون الأمر بين متكلم و مستمع، و قد أظهر المتكلم كلامه و خطابه، و إذا كان ذلك الأمر عظيما و مهما: يتصور أنّ الخطب استعمال بمعنى الأمر العظيم. فقد انكشف لطف التعبير بهذه المادة فى تلك الموارد.. و لا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ - ٢ / ٢٣٥- اى على حالة مخصوصة من الحضور و الكلام بالنسبة الى النساء و طلب التزويج. و كانت العرب تترجّح بهذا النحو، فيقول المرء قائما فى قريب من مسكن المرأة خطب، و تقول المرأة نكح، و يقول خطب فتقول نكح- كما فى الصحاح و اللسان. و فى الإسلام أضيفت قيود مبيّنة و شرائط مصرّحة لخصوصيات التزويج، حتّى لا يبقى إبهام، فتقول المرأة عاقله مختاره باجازه من ولّى أمرها- أنكحت نفسى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٤

لنفسك على المهر المعلوم، و يقول المرء- قبلت النكاح لنفسى على المهر المعين. أو بألفاظ اخر قريبه منها فظهر أنّ الخطبة عبارة عن حضور و تكلم خاص.

خطب: ج ٣، ص: ٨٤

صحا- الخطّ واحد الخطوط. و الخطّ أيضا موضع باليمامة و هو خطّ هجر تنسب اليه الرماح الخطيّة، لأنّها تحمل من بلاد الهند- فتقوم. و الخطّ خطّ الزاجر و هو أن يخطّ بإصبعه فى الرمل و يزجر. و خطّ بالقلم اى كتب. و كساء مخطّط: فيه خطوط. و الخطوط: الثور الوحشى الذى يخطّ الأرض بأطراف أظلافه. و الخطّة: الأرض يختطّها الرجل لنفسه و هو أن يعلم عليها علامة بالخطّ ليعلم أنّه قد اختارها لنفسه لبيئها دارا، و منه خطط الكوفة و البصرة. و اختطّ الغلام: اى نبت عذاره. و المخطّط: عود يخطّ به. و الخطّة: الأمر و القضيّة، يقال جاء و فى رأسه خطّة: إذا جاء و فى نفسه حاجة قد عزم عليها. و قولهم خطّة نائية: اى مقصد بعيد. و خذ خطّة: خذ خطّة الانتصاف، و معناه انتصف. و الخطّة أيضا من الخطّ كالنقطة من من النقط. و الخطيطة: الأرض التى لم تمطر بين أرضين ممطورتين. مقا- خطّ: أصل واحد و هو أثر يمتدّ امتدادا، فمن ذلك الخطّ الذى يخطّه الكاتب، و منه الخطّ الذى يخطّه الزاجر، قال

تعالى- أو أذَّارَةً مِنْ عِلْمٍ - قالوا هو الخَطُّ. ومن الباب الخَطَّةُ الأرض يختطها المرء لنفسه لأنه يكون هناك أثر ممدود. ومنه خطَّ اليمامة و اليه تنسب الرماح الخطيئة، ومن الباب الخطَّة و هي الحال و يقال هو بخطَّة سوء، و ذلك أنه أمر قد خطَّ له و عليه. فأما الخطيطة: فليس من الباب و الطاء الثانية

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٥

زائدة لأنها من أخطأ كأنَّ المطر أخطأها. و أما قولهم- في رأس فلان خطيئة فقال قوم أنما هو خطَّة، فان كان كذا فكأنه أمر يخطُّ و يؤثِّر.الجمهرة- ١/ ٦٧- خطَّ الشيء يخطُّه خطًّا: إذا خطَّه بقلم أو غيره. و الخطُّ: سيف البحرين و عمان، و اليه ينسب القنا الخطي، و قال بعض أهل اللغة: بل كلَّ سيف خطَّ. و يقال في رأس فلان خطَّة اي جهل و أقدام على الأمور. و كلَّ شيء خطرتة فقد خططت عليه. [فظهر انَّ الخطَّ هو الأثر الممتدَّ و الخطُّ المستطيل مستقيما أو منكسرا أو منحنيا قصيرا أو طويلا، مكتوبا أو ممدودا بآله أو طبيعيا، عريضا أو غير عريض. فمن مصاديقه: الأرض الممتدَّة، و البلد الطويل، و الأثر الطويل، و الخطُّ الممتدَّ دائرة حول قطعة من الأرض، و الخطوط في اللباس ممتدَّة، و الحفر الممتدَّ، و ظهور خطَّ شعر في العذار، و غيرها. و أما الخطَّة: فهو بمعنى ما يخطُّ و ما يكون مخطوطا. و من مصاديقه: ما يخطُّ و يراد على ضرر شخص أو نفعه، و ما يخطُّ و يقصد اليه، و ما يقدر و يتعين في حقَّ شخص من خير أو شرِّ، و ما يكون على قاعدة و نظم معيَّن و خطَّ معلوم. و أما الخطَّة: فبناء نوع و يدلُّ على نوع مخصوص من الخطِّ و المخطوط. و أما الفرق بين الخطِّ و الكتابة: فإنَّ الكتابة بلحاظ الجمع و الضبط للمعاني و الحروف و الكلمات و الجملات، بخلاف الخطِّ فان النظر فيه الى نفس المخطوط.. و مَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَ لَّا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ - ٢٩/ ٤٩- أى ليس لك سابقه في تعلُّم كتاب جامع و مجموعة كافية و قراءته و خطَّه بيمينك حتى توجب الريب و التردد في القرآن النازل اليك- إِذَا لَارْتَابَ الْمُجِبُّونَ.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٦

فالتعبير بالخطِّ دون الكتابة: فأنه أدنى مرتبة و أنزل مؤنثة. و التصريح باليمين للتأكيد و التوضيح المعنى.

خطف: ج ٣، ص: ٨٦

مقا- خطف: أصل واحد مطرد منقاس، و هو استلاب في خفَّة. فالخطف: الاستلاب، تقول خطفته أخطفه، و خطفته أخطفه، و برق خاطف لنور الأبصار- يَكَادُ الْبُرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ و الشيطان يخطف السمع: إذا استرق- إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخُطْفَةَ. و يقال للشيطان خطَّاف، و قد جاء هذا الاسم في الحديث. و جمل خطف: سريع المرز. و تلك السرعة الخيطفي. مصبا- خطفه يخطفه من باب تعب: استلبه بسرعة، و خطفه يخطفه خطفا من باب ضرب: لغة. و اختطف و تخطف: مثله. و الخطفة المرز، و يقال لما اختطفه الذئب و نحوه من حيوان حتى: خطفه، تسميه بذلك، و هو حرام. و الخطَّاف: الخشَّاف. مفر- الخطف و الاختطاف: الاختلاس بالسرعة. و يَخْطِفُ الدَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ- أى يقتلون و يسلبون. و الخطَّاف للطائر الذي كأنه يخطف شيئا في طيرانه، و لما يخرج به الدلو كأنه يخطفه، و جمعه خطا طيف، و للحديده التي تدور عليها البكرة. و باز مخطف: يخطف ما يصيده. و أخطف الحشا و مختطفه: كأنه اختطف حشاه لضموره. صحا- الخطف: الاستلاب. و قد خطفه يخطفه، و هي اللغة الجيدة و فيه لغة اخرى حكاها الأخفش: خطف يخطف، و هي لغة قليلة رديئة لا تكاد تعرف، و قد قرء بها يونس في قوله تعالى- يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ. و قرء

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٧

الحسن: ألما من خطَّف الخطفة- يريد اختطف فأدغم. و مخاليب السباع: خطاطيفها. و الخاطف: الذئب. التهذيب ٧/ ٢٤١- خطفت الشيء و اختطفته: إذا اجتذبه بسرعة. و أما قيل لخطَّاف البكرة: خطَّاف، لحجته فيه. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الجذب و الأخذ دفعة، و يعبر عنه بالفارسية بكلمة- ربودن. و الاجتذاب بسرعة، و الاستلاب في خفَّة، و الاختلاس بسرعة: مفاهيم قريبة من الأصل. و بهذا يظهر تطبيقه على المصدايق المذكورة، فأنه ملحوظ في جميعها.. فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ- ٢٢/

٣١- تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ - ٢٦/٨. إِنَّ تَتَّبِعِ الْهُدَىٰ مَعِيَ كُنتُمْ تُخَطَّفُونَ مِنْ أَرْضِنَا - ٥٧/٢٨- يراد الأخذ والجدب و الاختلاس بسرعة. و الفرق بين الخطف و الاختطاف و التخطف: هو اختلاف الصيغ، فإن الافتعال يدل على مطاوعة المجرد، و التفعّل يدل على مطاوعة التفعيل، و الملحوظ في المجرد هو النسبة، و في التفعيل هو النسبة و جهة الوقوع الى المفعول، و المطاوعة هو الموافقة و الاطاعة من دون إباء و عصيان و تمرد. فالتعير في الآيتين الكريمتين بالتخطف: اشارة الى جعلهم ذوى قدرة و اختيار و أنهم يخطفون بالاختيار و الحرّية من دون مانع و إباء.. إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخُطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ - ١٠/٣٧- أى من أخذ و استرق كلمات و مطالب ناقصة بسرعة و خفيه من الملاء الأعلى، ثم يتبعه شهاب ثاقب معنوى و يجعل ما استرقه و أخذه باطلا- و منمحيًا و زائلا، فيطردون و يصيرون مدحورين.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٨

و تدل الآية الكريمة على أن الشيطان و كل روح شيطاني من انس و جن: فهو مدحور و محروم عن الاطلاع على المعارف و القضايا و الأحكام الغيبية التي هي من وراء عالم المادة و خارجة عن السماء الدنيا. إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب و حفظاً من كل شيطانٍ ماردٍ لا يسمعون إلى الملائة الأعلى و يُقذفون من كل - فالشياطين كما أنهم مدحورون عن السماء الدنيا بواسطة وجود نظم في حركات الكواكب و القوى الجاذبة و الدافعة بينها: كذلك مدحورون عن استماع المطالب من الملاء الأعلى.

خطوة: ج ٣، ص: ٨٨

إشارة

مصبا- خطو: خطوت أخطو خطوا: مشيت، الواحدة خطوة. و الخطوة: ما بين الرجلين، و جمع المفتوح خطوات، و جمع المضموم خطى و خطوات مثل غرف و غرفات. و تخطيته و خطيته إذا خطوت عليه.مقا- خطو: يدل على تعدى الشيء و الذهاب عنه. يقال خطوت أخطو خطوة. و الخطوة: ما بين الرجلين، و الخطوة الواحدة. و الخطأ من هذا لأنه مجاوزة حد الصواب.اسا- خطا خطوة واحدة، و خطوة واسعة، و هو فسح الخطا و بعيد الخطا. و من المجاز: تخطاه المكروه، و تخطيت اليه بالمكروه. و بين القولين خطى يسيرة، إذا كانا متقاربين. و قرب الله عليك الخطوة فانصرف الى أهلك، أى المسافة.لسا- خطا خطوا و اختطى، و اختاط مقلوب: مشى. و الخطوة: ما بين القدمين، و الجمع خطى و خطوات و خطوات. و لا تتبعوا خطوات الشيطان* - قيل هي طرقة، و اختيار و التثقل لما فيه من الاشباع، و خفف بعضهم استئقالا للضمّة مع الواو. و قال الفراء: العرب تجمع فعلة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٨٩

من الأسماء على فعلاّت نحو حجره و حجرات، فرقا بين الاسم و النعت، النعت يخفف مثل حلوة و حلوات، و لذلك صار التثقل الاختيار، و ربّما خفف الاسم، و ربّما فتح ثانيه فقبل حجرات. و تخطى الناس و اختطاهم: ركبهم و- جاوزهم، و خطوت و تخطيت: بمعنى. و أخطيت غيرى: إذا حملته على أن يخطو. و لا يقال تخطأت بالهمز.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٨٩

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المشى قدما قدما، لا المشى المطلق، و يدل عليه مفهوم فعلة للمرّة منها و فعلة لما يفعل و سائر مشتقاتها. و أما التجاوز و التعدى و الذهاب عنه: فمن لوازم الأصل.. يا أيها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان و من يتبع خطوات الشيطان فإنّه يأمر بالفحشاء و المنكر - ٢٤/٢١. كُفُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ وَ لَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ - ١٤٢/٦. يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافةً و لا تتبعوا خطوات الشيطان - ٢/٢٠٨- و لما كان الاتباع و المشى التام خلف شخص يقتضى أن يسلك مسلكه

و اثره فى أى طريق و بأى طريق و الى أى طريق و فى كل قدم و الى كل جانب قدما فقدماء: فكذاك الاتباع فى - الأعمال و الأخلاق و السلوك المعنوى للشيطان، فإن أتباعه يسوق الى الضلال و ارتكاب الفحشاء و المنكر و التعدى الى ما حرم الله و الخروج عن طاعة الله و صراطه المستقيم و عن التسليم و الطاعة له تعالى. فخطواته عبارة عن قطعات سيره و سلوكه و جزئيات حركاته و سكونه، و لا يخفى أن أول قدم منه هو رؤية النفس و التوجه اليها و تكبيرها و تجليلها، و هذا يخالف العبودية و يجز الإنسان الى أى واد مظلم مضل مهلك.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٠

خفت:، ج ٣، ص: ٩٠

مقا- أصل واحد و هو اسرار و كتمان. فالخفت اسرار النطق. و تخافت الرجلان- يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ. مصبا- خفت الصوت خفتنا من باب ضرب، و يعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته إذا لم يرفعه، و خافت بقراءته مخافته إذا لم يرفع صوته بها. و خفت الزرع و نحوه إذا مات، فهو خافت. صحا- خفت الصوت خفتا: سكن، و لهذا قيل للميت: خفت أى انقطع كلامه و سكت، فهو خافت. و خفت خفتا: مات فجأة. و المخافتة و التخافت: اسرار المنطق، و الخفت مثله. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو خفض الصوت الى حد يقرب من السكون و الاسرار، و هذا المعنى فى مقابل الجهر، فإن الجهر، هو رفع الصوت و الاظهار بحيث يسمع كل أحد يقرب منه علنا.. يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا- ١٠٣/٢٠. فَأَنْطَلِقُوا وَ هُمْ يَتَخَفَتُونَ- ٢٣/٦٨- أى يخفضون أصواتهم و يخفونها اسرارا بينهم. ثم ان الخفت و الخفى و الخفض متقاربة لفظا و معنى.. و لا تجهر بصيلا تك و لا تخافت بها و ابتغ بين ذلك سبيلا- ١١٠/١٧- أى لا- ينبغى لك أن تتجاوز حد الاعتدال و التوسط من جهة الجهر و الإخفات، ثم أنه لا ينبغى العنوان بلفظ الجهر أو الإخفات و التفصيل بينهما فى الصلوات كما فى الكتب الفقهية، فإن العنوانين منهيان فى كلام الله المتعال صريحا، و أعجب من هذا الحكم بوجوب كل منهما فى موارد مستندا الى رواية زرارة و هى لا تدل على الوجوب، مع ما يخالفها من الروايات. فالحق حمل الرواية فى مورد يقتضى الجهر أو الإخفات على الاستحباب

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩١

مع ان الرواية مبهمه لا تثبت موضوعا، بل تدل على الجهر و الإخفات فى موارد المقتضية و لا يبعد أيضا ان يكون مرجع الروايتين له الى رواية واحدة- راجع الصلوة و الجهر. و أميا الإخفات فى الآيتين الأوليين: فبمناسبة الوحشة و الفرع من أهوال يوم القيامة، و الإخفات أمر طبيعى فى موارد الوحشة و الخوف من سلطان مقتدر و أما العشر: فبمناسبة أن الإنسان فى عشرة سنين من أول حياته لا يدرى صلاحه و لا- يعلم وظيفته و لا- يتوجه الى عواقب أموره، فهو غافل جاهل، و هذا يناسب أيام حياة من ينقضى عمره فى هوى متبع و أمل طويل و ضلال مبين.

خفض:، ج ٣، ص: ٩١

إشارة

مصبا- خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب: لم يجهر به. و خفض الله الكافر: أهانه. و خفض الحرف فى الاعراب: إذا جعله مكسورا. و خفضت الجارية: أى خنت الخافضة الجارية، فالجارية مخفوضة، و لا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام. و هو فى خفض من العيش: أى سعة و راحة. صحا- الخفض: الدعة، يقال عيش خافض، و هم فى خفض من العيش و الخفض: السير اللين، و هو ضد الرفع. و خفضت الجارية مثل خنت الغلام، و اختفضت هى. و خفض الصوت: غصه، يقال خفض عليك القول أو الأمر أى

هُون. و الانخفاض: الانحطاط. و الله يخفض من يشاء و يرفع أى يضع. مفر- الخفض: ضدّ الرفع. و الخفض: الدعة و السير اللين- و اخفض لهما جناح الذلّ- فهو حثّ على تليين الجانب و الانقياد، كأنه ضدّ قوله- أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ- و فى صفه القيامة: خافضة رافعة- أى تضع

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٢
 قوما و ترفع آخرين، ف خافضة اشارة الى قوله- ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٩٢

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو التواضع مقارنة بالعطوفة و الرحمة، كما أنّ الخضوع كان تواضعا مع التسليم. و مفهوم الخفض هو مطلق ما يقال الرفع، سواء كان فى مقابل أمر مادى أو معنوى و يدلّ على الأصل: البيان و التوضيح فى آية-. و اخفض لهما جناح الذلّ من الرّحمة- ٢٤/ ١٧- فذكر الذلّ و الرحمة للمبالغة و البيان. و أمّا مفاهيم- الانحطاط و الاهانة و اللينة و الانقياد: فمن آثار ذلك الأصل. و أمّا السعة و الدعة فى العيش: فإنّ ترك القيود و الانحطاط فى الجهات المادى و تخفيف العلائق الظاهريّة و الانخفاض: توجب سعة فى العيش و حريّة. و أمّا الختن فى الجارية: فإنّ الختن أوّل مرحلة فى جريان حياة الجارية، و أوّل تصرف فى وجودها و جسمها، و هذا أوّل وسيلة فى اللينة و الانخفاض للتهبؤ و الاستعداد للعيش المادى و الورود الى صراط الانقياد فى مقابل الوظائف المربوطة بها. و يدلّ على كونه فى مقابل الرفع: قوله تعالى-. إِذِ انبَغَتِ الْوَأْقَعَةُ لَيْسَ لَوْقَعَتِهَا كَاذِبَةٌ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ- ٣/ ٥٦- أى ينخفض فى تلك الواقعة من كان من جهة الاعتبار الدينيّة و العناوين الظاهريّة مرتفعا، و يرتفع من كان من هذه الجهات منخفضة. فهذه الواقعة توجد تحوّلًا فى الأوضاع و مقامات الأفراد، و تخفض طائفة و ترفع آخرين. و لا يخفى أنّ هذا الخفض فيه معنى الرحمة: إذ القيود الاعتباريّة و العناوين الظاهريّة غير الحقيقيّة لا أثر لها فى عالم الواقع و الحقّ ألبس الحجاب و المستوريّة، و لا تغنى عن الحقّ شيئا، و لا تثمر الا تقيدا و مزاحمة و ابتلاء. التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٣

خَفَّ: ج ٣، ص: ٩٣

مصبا- خفّ الشىء خفّا من باب ضرب و خفّة: ضدّ ثقل، فهو خفيف. و خفّفته بالثقل: جعلته كذلك. و خفّ الرجل طاش. و خفّ الى العدو خفوفًا: أسرع. و شىء خفّ أى خفيف. و استخفّ الرجل بحقّى: استهان به. و فاستخفّ قومه: حملهم على الخفّة و الجهل. و أخفّ هو: إذا لم يكن معه ما يثقله. و خفاف: من أسماء الرجال. و الخفّ: الملبوس، و جمعه خفاف. و خفّ البعير جمعه أخفاف. مقا- خفّ: أصل واحد، و هو شىء يخالف الثقل و الرزانة. يقال خفّ الشىء يخفّ خفّة، و هو خفيف و خفاف. و يقال أخفّ الرجل إذا خفّت حاله. و أخفّ: إذا كانت دابّته خفيفة. و خفّ القوم: ارتحلوا فأما الخف: فمن الباب، لأنّ الماشى يخفّ و هو لابس. و أمّا الخفّ فى الأرض و هو أطول من النعل: فأنّه تشبيه- فأمّا أصوات الكلاب فيقال لها الخفخفه، و هو قريب من الباب. التهذيب ٨/ ٧- خفّ: الخفّ خفّ البعير و هو مجمع فرسنه. و الخفّ ما يلبسه الإنسان. و روى عن النبى ص: - لا سبق الا فى خفّ أو نصل أو حافر- فالخفّ الإبل هاهنا، و الحافر الخيل، و النصل السهم الذى يرمى به و قال الليث: الخفّة خفّة الوزن و خفّة الحال، و خفّة الرجل: طيشه و خفته فى عمله، و الفعل من ذلك كلّ: خفّ يخفّ خفّة، فهو خفيف، فإذا كان خفيف القلب متوقّدا فهو خفاف، ينعت به الرجل، كأنه أخفّ من الخفيف، و كذلك بعير خفاف. و يقال أخفّ الرجل: إذا خفّت حاله و رقّت. و أخفّ الرجل: إذا كان قليل الثقل فى سفره أو حضره. و الخفوف

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٤

سرعة السير من المتزل. أظنّه أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو ما يقابل الثقل، و هو أعمّ من أن يكون خفّة مادّته محسوسة أو

معقولة معنوية. ويدل عليه تقارنهما في آية- أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا- ٤١/٩- . فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ... * وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ* - ٩/٧- و الخفاف جمع خفيف، كالثقال جمع ثقيل، والميزان ما يعادل في الوزن ليعرف الوزن والمقدار، وهو العدل. و باعتبار الخفة المعنوية: تستعمل في مورد الرقة وسرعة الحركة وقلة الشيء والطيش والجهل والاستهانة والحمق. و الأصل ما ذكرناه. و مفهوم التخفيف: جعل الشيء ذا خفة أي خفيفا. و الاستخفاف: هو طلب كونه خفيفا و ارادته. و باقي الصيغ معلومة.. فلا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابَ - ٨٦/٢- . اذْعُوا رَبِّكُمْ يُخَفِّفْ عَذَابًا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ - ٤٠/٤٩- التعبير بهذه المادة دون الرفع وغيره: للمبالغة والتأكيد والشدة في العذاب فإن التخفيف إذا لم يتيسر و لم يتحصّل فكيف يتحقّق الرفع.. فَاسْتَيْخَفَ قَوْمَهُ - ٥٤/٤٣- . وَ لَأَيُّسَّرَ تَخَفْنِكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ - ٦٠/٣٠- يراد الخفة المعنوية اي الاستهانة والضعف والدنائة.

خفي: ج ٣، ص: ٩٤

مصبا- خفي الشيء يخفي خفاء: استتر أو ظهر، فهو من الأضداد، و بعضهم يجعل حرف الصلة فارقا، فيقول خفي عليه إذا استتر، و خفي له إذا ظهر، فهو خاف و خفي أيضا، و يتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه إذا سترته أو أظهرته- من باب رمي. و فعلته خفيه. و يتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته. و بعضهم يجعل الرباعي للكتمان، و الثلاثي للاظهار. و بعضهم التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٥

يعكس. و استخفى من الناس: استتر.مقا- خفي: أصلان متباينان متضادان، فالأول الستر، و الثاني الاظهار. فالأول خفي الشيء يخفي، و أخفيته، و هو في خفية و خفاء، إذا سترته. و يقولون: برح الخفاء إذا وضح السرّ و بدا. و يقال لما دون ريشات الطائر العشر، اللواتي في مقدّم جناحه: الخوافي. و الخوافي: سعفات يلين قلب النخلة. و الخافي: الجنّ. و يقال للرجل المستتر: مستخف. و الأصل الآخر- خفا البرق خفوا: إذا لمع، و يكون ذلك في أدنى ضعف و يقال خفيت الشيء بغير الف، إذا أظهرته. و خفا المطر الفار من حجرتهنّ: أخرجهنّ. و يقرأ على هذا التأويل- إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا- أظهرها.مفر- خفي الشيء خفية: استتر. قال تعالى- اذْعُوا رَبِّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً، و الخفاء: ما يستر به كالغطاء، و خفيته: أزلت خفاه، و ذلك إذا أظهرته. و أخفيته: أوليته خفاء، و ذلك إذا سترته، و يقابل به الإبداء و الإعلان- . إِنَّ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ،... و أَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَمْتُمْ... بَلْ بَدَأ لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفُونَ. و الاستخفاء: طلب الإخفاء. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما يقابل الإبداء. و يدلّ عليه تقابلهما في الآيات الكريمة- . إِنَّ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ،... إِنَّ تَبَدُّوا شَيْئًا أَوْ تُخْفُوهُ،... و تُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ،... بَلْ بَدَأ لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفُونَ،... قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ. و إذا كان النظر الى البدو و ظهور الأمر بالنسبة الى شخص فيعبر بكلمة- الإعلان، كما في الآيات الشريفة- . تُسْرُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ و أَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٦

وَمَا أَعْلَمْتُمْ،... و يَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ و مَا تُعْلِنُونَ،... رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي و مَا نُعْلِنُ، فالفرق بين الإبداء و الإعلان هو ذلك المعنى، فإنّ مفهوم الإعلان يقتضى تعديته الى مفعولين، فيقال أعلنته الأمر. و ليعلم أنّ الخفاء غير الستر و المستورية: فإنّ النظر في السر الى كون الشيء تحت ساتر، و ليس النظر في الخفاء إلا الى جهة الاختفاء من حيث هو من دون توجه الى كونه مستورا. كما أنّ النظر في البدو الى ظهور الشيء من حيث هو من دون نظر الى خصوصيته. و أمّا مفهوم الاظهار: فهو ضدّ الأصل، و يستعمل في مورد شدة المفهوم و تأكده الموجب لانعكاس المفهوم، فإنّ الشيء إذا تجاوز حدّه انعكس الى ضده، و في المورد إذا تجاوز الخفاء حدّه من جهة الشدة و التأكد فقد يصل الى حدّ الاظهار، فليس الاظهار من مفاهيم هذه الكلمة، بل من آثار الأصل. كما أنّ قوة البرق من شدة كمونه و انضباطه و تجمعه ينجلى و يظهر أثره في الخارج، و الفار من شدة التحفظ و التخفي في اثر المطر ينقضى صبره و تحمله و يخرج من حجره. و هذا المعنى يناسب استعمال المادة بحرف اللام كما لا يخفى.. و لَأَيُّسَّرَ تَخَفْنِكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ بِمَا يُخْفِينَ مِنْ رَبِّتِهِنَّ-

٢١ / ٣١- ويشير بإخفاء الزينة الى ما يحرم عليهن من إبداء الزينة- وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ- وقلنا ان الإخفاء ضد الإبداء، و سبق في الحلي: ان الزينة أعم مما يكون من عضو داخلي أو بعارض خارجي، والمراد من الزينة هنا: ما يعلم في اثر الحركة من صوت الخلخال أو زينة اخرى داخلية. وهذه الجملة آكد دلالة و أبلغ في لزوم الحجاب و وجوبه راجع الضرب و الزينة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٧
 . وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ- ٣٨ / ١٤- يَوْمَ هُمْ- بِأَرْزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ- ١٦ / ٤٠- إِنْ تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يُعَلِّمَهُ اللَّهُ- ٢٩ / ٣- وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ- ٢٥ / ٢٧- إِنْ تُبْدُوا شَيْئًا أَوْ تُخْفُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا- ٥٤ / ٣٣- يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفَى الصُّدُورُ- ١٩ / ٤٠- فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى- ٧ / ٢٠- يَوْمَئِذٍ تَعْرُضُونَ لَا تُخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ- ١٨ / ٦٩- فتدل على ان البداء و الخفاء و السر و العلن و ما في الظاهر و الباطن عند الله المتعال و في قبال علمه متساوية، و لا شيء عنده تعالى خافية و لا يخفى عليه شيء، و هذه الأمور بالنسبة إلينا، فهو تعالى أزلى أبدى حتى محيط قيوم ظاهر باطن قريب الى الأشياء من أنفسها.

خلد: ج ٣، ص: ٩٧

مصبا- خلد: خلد بالمكان خلودا من باب قعد: أقام، و أخذ: مثله. و أخذ و خلد الى كذا: ركن. و الخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء.مقا- خلد: أصل واحد يدل على الثبات و الملازمة، فيقال خلد: أقام و أخذ أيضا، و منه جنه الخلد. و يقولون رجل مخلد و مخلد: إذا أبطأ عنه المشيب، و هو من الباب لأن الشباب قد لازمه و لازم هو الشباب. و يقال أخذ الى الأرض: إذا لصق بها- وَ لَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ. فأما قوله تعالى. وَلِئِدَانٍ مُّخَلَّدُونَ*: فهو من الخلد و هو البقاء أى لا يموتون. و قال آخرون: من الخلد و هو جمع خلدة و هى القرط أى مقرطون مشفقون، و هذا قياس صحيح لأن الخلدة ملازمة للاذن. و الخلد: البال، و سمي بذلك لأنه مستقر في القلب

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٨
 التهذيب ٧ / ٢٧٧- قال الليث: الخلود البقاء في دار لا يخرج منها و الفعل خلد يخلد، و أهل الجنة خالدون مخلدون آخر الأبد، و أخذ الله أهل الجنة اخلادا، و الخلد اسم من أسماء الجنان، و أخذ فلان الى كذا و كذا: أى ركن اليه و رضى به، و يقال خلد الى الأرض- و هى قليلة و يقال للرجل- إذا بقى سواد رأسه و لحيته على الكبر: أنه لمخلد. قال الفراء في قوله مُّخَلَّدُونَ*: أنهم على سن واحدة لا يتغيرون. ثعلب: من أسماء النفس الروح و الخلد. و قال الليث: الخلد البال، يقال ما يقع ذلك في خلدى اى فى بالى. و قال أبو زيد: البال النفس، فإذا: التفسير متقاربان.صحا- الخلد: دوام البقاء، تقول- خلد الرجل و أخلده الله سبحانه اخلادا و خلده تخليدا، و قيل لأثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الأطلال.لسا- الخلد: دوام البقاء فى دار لا يخرج منها، خلد يخلد خلدا و خلودا: بقى و أقام، و دارُ الخُلْدِ: الآخرة لبقاء أهلها فيها.الاشتقاق ١٦٢- و الخلود: طول العمر، و الخلود: البقاء. و يقال: أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا. [فظهر من الكلمات المذكورة: أن الأصل الواحد فى هذه المادّة هو الدوام و البقاء، و دوام كل شيء بحسبه و بمقتضى موضوعه و ظرفه، فالدوام فى الدنيا و فى هذه الدار الفانية و للأجساد البالية: هو طول العمر و المكث الطويل. و الدوام فى الآخرة و هى دار القرار و للأجسام و الأرواح المستديمة: هو البقاء ما دام تلك الدار باقية، فهى تدل على مطلق الدوام و البقاء. و أمّا الفرق بين الخلود و البقاء و الدوام: أن البقاء هو استدامة حالة سابقة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٩٩
 فى وقتين فصاعدا، و يقابله النفاذ. و الدوام استمرار البقاء فى جميع الأوقات. و الخلود استمرار البقاء من وقت متدد معين، فهو لزوم مستمر. فى النار خالدين فيها ...، أضحاب النار هم فيها خالدون ...، و فى العذاب هم خالدون ... فى جهنم خالدون ... إلا طريق

جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ... أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ...، فَفِي رَحْمَتِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ...، يَرْتُونَ الْفَرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ...، خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا لَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ...، جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا...، طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ...- اى مستمرون، باقون على الدوام. فالخلود مطلق الدوام والاستمرار من وقت مبتدأ، و إذا أريد الاستمرار الدائم: فيقيد بقرينه لفظية كالأبد و نحوه- خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا... * وَ لَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَ اتَّبَعَ هَوَاهُ- ١٧/ ١٧٦- أى استمر باقيا و مستندا الى الأرض و معتمدا الى جريان الحياة الدنيا. ذوقوا عذاب الخلد...، *، أَذُكَّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ...، أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ...، لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ...، لِيَشْرَبَ مِنْ فَيْحِكِ الْخُلْدِ. الاضافة بمعنى اللام، أى عذاب و شجرة و جنّة و دار للخلد و الخلود. فالخلد فى هذه الموارد مستعمل بمعناه اللغوى لا الاسمى، فليس مفهوم جنّة الخلد عبارة عن الجنّة التى اسمها الخلد، حتى يكون الخلد من أسماء الجنّة. ثم انّ الفعل إذا لوحظ من حيث هو: فيعتبر عنه بصيغة المجزّد، و إذا لوحظ من جهة النظر الى الفاعل و قيامه به: فيعتبر بصيغة الإفعال، و إذا كان النظر الى جهة وقوع الفعل و تعلّقه بالمفعول: فيعتبر بصيغة التفعيل، كما فى قوله تعالى- وَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ- ١٧/ ٥٦- ١٩/ ٧٦.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٠

ثم انّ الخلود فى الجنّة أو فى النار: إذا رسخت العقائد الباطلة و الصفات الرذيلة فى القلب و صارت ملكة، أو العقائد الحقّة و الصفات الحسنة الروحانية فيه حتى تصير ملكة، و هاتان الحالتان انما تتحصيان بالمارسة فى الأعمال طالحة أو سالحة- وَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ- ٢/ ٣٩- وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ- ٢/ ٨٢- فالنفس إذا كانت ذات ملكة راسخة و متقومة بها و حصلت لها صورة خاصة: فهى خالدة فى هذه الحالة و على هذه الصورة- إنا نسيانكم و ذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون ٣٢/ ١٤- فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْطِيَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ* - ٩/ ٣٠- إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ١٣/ ١١ و لا يخفى انّ التعبير بالخلود فى النار أو فى العذاب أو فى جهنم، أو فى الجنّة أو فى الفردوس أو فى الرحمة: كلّ منها بمناسبة أعمال و امور مخصوصة.

خلص: ج ٣، ص: ١٠٠

مصبا- خالص الشىء من التلف خلوصا من باب تعدو خلاصا و مخلصا: سلم و نجا. و خالص الماء من الكدر: صفا. و خلصته* ميزته من غيره. و خلاصه الشىء: ما صفا، مأخوذ من خلاصه السمن، و هو ما يلقي فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن. و أخلص لله العمل. و سورة الإخلاص: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. و سورتا الإخلاص: هى مع قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، و الخلاء: موضع. مقا- خالص: أصل واحد مطرد، و هو تنقية الشىء و تهذيبه، يقولون: خلصته من كذا و خلص هو. و خلاصه السمن. مفر- الخالص كالصافى، ألّا انّ الخالص هو ما زال عنه شوبه بعد

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠١

ان كان فيه، و الصافى قد يقال لما لا شوب فيه. و يقال خلصته فخلص. و يقال: هذا خالص و خالصه نحو داهية و راوية- وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِذُكُورِنَا وَ خَلَصُوا نَجِيًّا- أى انفردوا خالصين عن غيرهم، إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا- و حقيقة الإخلاص التبرى عن كلّ ما دون الله تعالى. التهذيب ١٧/ ١٣٧- قال الليث: خالص الشىء خلوصا: إذا كان قد نشب ثم نجا و سلم. و خلص الى فلان: و صل اليه. و خلص الشىء خلاصا، و الخلاص يكون مصدرا للشىء الخالص. و يقال فلان خالصى و خلصانى إذا خلصت مودتها. و يقال هؤلاء خلصانى و خلصائى. و تقول هذا الشىء خالص لك أى خالص لك خاصية. خالصة لذكورنا- انّ لانه جعل ما للتأنيث لأنها فى معنى الجماعة، و أمّا قوله: وَ مُحَرَّمٌ عَلَيَّ أَزْوَاجِنَا- فانه رده على لفظ ما، و قرأه بعضهم: خالصة لذكورنا- يعنى ما خلص حيا. و أمّا قوله: خالصة يوم القيامة- أى خلصت للمؤمنين و لا يشركهم فيها كافر، و أمّا اعراب خالصة فهو على أنّه خبر بعد خبر، و النصب على الحال، كأنك قلت: قل هى ثابتة- للمؤمنين مستقرّة فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة. و أمّا قوله: إِنَّا أَخْلَصْنَا نَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى

الدار- فقد قرء بخالصة ذكرى- على الاضافة. و من قرء بالتونين جعل الذكرى بدلا- أى جعلناهم لنا خالصين، بأن جعلناهم يذكرون بدار- الآخرة و يزهدون فى الدنيا. و قال الليث: الإخلاص: التوحيد لله خالصا و لذلك قيل لسورة قل هو الله: سورة الإخلاص- و قوله: إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلِصِينَ- و قرئ المخلصين، فالمخلصون: المختارون، و المخلصون الموحدون، و التخليص: التنحية من كل منشب.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٢

[فظهر ان الأصل الواحد فى هذه المادة: هو تصفية الشئ و تنقيته عن الشوب و الخلط. و الخلاصة فعالة ما يتحصّل من التخليص، فإن وزان فعالة تأتى كثيرا فى فضلة الشئ و فيما يسقط كالقلامه و الخلاله و القمامه- أى يتحصّل من أفعالها. و الإخلاص فيما إذا كان النظر الى صدور الفعل و نسبتة الى الفاعل و التخليص فيما إذا كان النظر الى جهة وقوع الفعل و نسبة الى المفعول. ثم ان الإخلاص اما فى الموضوع أو فى نفس العمل أو فى التية و الفكر. فالأول- لَبْنَا خَالِصًا ...، إنا أخلصناهم بخالصة. و الثانى- وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ. و الثالث- لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ- على وجهه. و الإخلاص من العبد فى مقابل الله عزّ و جل: هو اخلاص التية من الشوائب و توحيدة فى التوجه اليه و الانقطاع عمّا سواه. و أمّا الإخلاص من الله المتعال فى مقابل العبد: هو التخليص التكويني و اختيار العبد تكويننا من بين سائر العباد على صفات ممتازة و استعداد خاصّ و صدر منشرح يليق بان يجعل فيه الولاية و الرسالة و حقيقة الايمان و أنوار المعرفة- و هذا المعنى هو المراد من الآيات الكريمة-. إِنَّهُ كَانَ مُخْلِصًا وَ كَانَ رَسُولًا نَبِيًّا- ١٩ / ٥١-. إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلِصِينَ- ١٢ / ١٤-. إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ* - ١٥ / ٤٠- اى المختارون تكويننا. و لا يخفى أن المخلص من الخلوص و هو نقاء الذات و صفاؤها ذاتا و من حيث هى، و بهذا الاعتبار اختيرت هذه المادة، دون مادة الاصطفاء و- الاجتباء و الاختيار و الامتياز و أمثالها، فإنها راجعة الى جهة خارجية و خصوصية زائدة على الذات.. إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار- ٣٨ / ٤٦- اى أنا جعلناهم

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٣

مخلصين بأمر من الربّ و فيض منه تعالى خالص روحانى غير مشوب بخلط، و ذلك لتكون ذكرى فى الدار الدنيوية لأهلها، فإن العبد المخلص كالمرآة الصافية و هى مجلى الحقّ و الحقيقة و فيها معرفة الربّ المتعال. فكلمة- بِخَالِصَةٍ- متعلقة- بقوله- أَخْلَصْنَا نَاهُمْ. و ذكرى الدار- مفعول لأجله. و اطلاق الدار على الدنيا: كما فى- فَبَعَثْنَا عَبْدًا... وَ لَهُمْ سُوءُ الدَّارِ...، وَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ. و هى المنصرف إليها عند الإطلاق. و اما الذكرى: فكما فى- إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ...، وَ مَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ...، وَ مَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَوْمٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ذِكْرًا...، وَ مَا كُنَّا ظَالِمِينَ- ٢٦ / ٢٠٩. و لما لم يكن الإخلاص من العبد متعلقا بالله المتعال، حتى يكون الله مفعولا به و يكون فى المعنى مخلصا: فاستعمل متعلقا بالدين، و قيل أخلص الدين لله. و الدين هو برنامج يتخذ فى جريان الحياة و يتقاد له- راجع الدين. و هذا حقيقة تعلق الإخلاص بالدين- وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ...، فَأَعْبَدُوا اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ...، وَ أَدْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ...، دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ...، وَ مَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، اى جعلوا دينهم خالصا من الشوائب و صافيا من الأخلاط، و ينوى ان يكون جريان أمره لله المتعال. ثم ان الدين على ثلث مراحل: الاعتقادات المربوطة بالجنان. و الاخلاقيات، و الأعمال المربوطة بالأركان و اللسان. و الخلوص فيها ان تكون متحققة على الصحة و الواقعية من دون شائبة و خليطة زائدة على المتن، و هذا معنى الآية الكريمة-. أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ- ٣٩ / ٣. فكلما اختلط و خرج عن الواقعية و ازداد على المتن و الحقيقة: فهو لغير الله و راجعة الى ما دونه تعالى.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٤

خلط: ج ٣، ص: ١٠٤

مقا- خلط: أصل واحد مخالف للباب الذى قبله بل هو مضادّ له (خلص). تقول خلطت الشئ بغيره فاختلط. و رجل مخلط أى حسن

المداخله للأموار. و خلافه المزيل. و الخليط: المجاور. و الخلط السهم ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج و ان قوم. و هذا من الباب لأنه ليس يخالط في الاستقامة. مصبا- خلطت الشيء بغيره خلطا من باب ضرب: ضمته اليه، فاختلط هو، و قد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات، و قد لا يمكن كخلط- المائعات فيكون مرجا. قال المرزوقي: أصل الخلط تداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض، و قد توسع فيه حتى قيل رجل خليط إذا اختلط بالناس كثيرا و الجمع الخلطاء، و من هنا قال ابن فارس: الخليط المجاور، و الخليط الشريك و الخلطة مثل العشرة وزنا و معنى. و الخلطة: اسم من الاختلاط مثل الفرقه من الافتراق. و قد يكتنى بالمخالطة عن الجماع. صحا- خلطت الشيء بغيره خلطا فاختلط، و خالطه مخالطة و خلطا و اختلط فلان: فسد عقله. و التخليط في الأمر: الإفساد فيه. و قولهم وقعوا في الخليط مثل السميهي: أي اختلط عليهم أمرهم. و الخليط المخالط كالنديم- المنادم و المجلس المجالس، و هو واحد و جمع، و قد يجمع على خلطاء و خلط. و يقال فلان مخلط مزيل كما قالوا هو راتق فاتق. و خولط في عقله. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو تداخل الأجزاء و انضمامها من شيئين أو أشياء، سواء كانت الأجزاء بعد التداخل متميزة أو غير متميزة كما في امتزاج المائعين- كاللبن و الماء، و يسمى مزجا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٥

ثم ان مفهوم الاختلاط يختلف باختلاف الموضوعات: ففي المائعات يسمى امتزاجا و هو الاختلاط الكامل. و في الحبوبات تكون الأجزاء متميزة، و يسمى تداخلا و هو اختلاط متوسيط. و في الإنسان تتحقق بنحو الارتباط الخارجى و المعاشرة و المجاورة المخصوصة.. و إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ - ٢٤ / ٣٨- التعبير بالخلطاء اشارة الى مجرد الارتباط الصورى و الاختلاط الظاهرى من دون تحقق مفهوم الرفافة و الصداقة و العشرة و المحبة بينهم.. و يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ - ٢٢٠ / ٢- ضمير التذكير للتغليب و لظاهر اليتامى، و اليتامى جمع لليتم و اليتيمه معا. و التعبير بالإخوان دون الأولاد و الأبناء: اشارة الى نفي التسلط و الولاية و الحكومه عليهم كما هي فى الأبوين بالنسبة الى أبنائهم، فلا يجوز المعاملة و المخالطة لهم كمخالطة الآباء. و التعبير بالمخالطة: للاشارة الى أن الاختلاط الظاهرى كاف فى المورد، فإن العشرة الزائدة توجب خساره عليهم.

خلع: ج ٣، ص: ١٠٥

مصبا- خلعت النعل و غيره خلعا: نزعته. و خالعت المرأة المرأة زوجها مخالعة: إذا افتدت منه و طلقها على الفدية فخلعها هو خلعا، و الاسم الخلع، و هو استعارة من خلع اللباس، لأن كل واحد منهما لباس للآخر. و خلعت الوالى عن عمله: عزلته. مقل- خلع: أصل واحد مطرد و هو مرايلة الشيء الذى كان يشتمل به أو عليه، تقول خلعت الثوب أخلعه خلعا، و خلع الوالى يخلع خلعا و هذا لا يكاد يقال إلا فى الدون ينزل من هو أعلى منه، و ألا فليس

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٦

يقال خلع الأمير و اليه على بلد كذا. ألا ترى أنه إنما يقال عزله. و يقال طلق الرجل امرأته. فان كان ذلك من قبل المرأة يقال خالعت و قد اختلعت لأنها- فتتدى نفسها منه بشيء تبدله له. و فى الحديث- المختلعات هن المنافقات، و الخالع البسر النصيج، لأنه يخلع قشره من رطوبته، كما يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها. و من الباب خلع السنبلى: إذا صار له سفا، كأنه خلعه فأخرجه. و الخليع: الذى خلعه أهله. و الخليع: الذئب و قد خلع أى خلع. و يقال الخليع: الصائد. و يقال فلان يتخلع فى مشيته أى يهتز كأن أعضائه تريد أن تتخلع. و الخالغ: داء يصيب البعير، و هو الذى إذا برك لم يقدر على أن يثور، و ذلك أنه كأنه تخلعت أعضاؤه حتى سقطت بالأرض. و الخولع: فرع يعترى الفؤاد كالمس، و هو قياس الباب، كأن الفؤاد قد خلع. و يقال قد تخلع القوم: إذا نقضوا ما كان بينهم من حلف. لسا- خلع الشيء يخلعه خلعا و اختلعه: كترعه، ألا ان فى الخلع مهلة، و سوى بعضهم بين الخلع و النزاع. و خلع النعل و الثوب

و الرداء يخلعه خلعا: جَزَدَه. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادّة: هو نزع شيء كان مشتملا وإزالته وتخليته. و الفرق بينها وبين القلع و النزع: أن القلع هو النزع من أصل الشيء و يلاحظ في مفهومه الجذب. و النزع هو جذب شيء و اقتلعه من مكان أو من داخل شيء آخر. فيعتبر في الخلع التنحية و الاشتمال. و في القلع الجذب و النزع من الأصل و في النزع الجذب و كونه من داخل شيء.. إني أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ - ١٢/٢٠ - فظهر لطف التعبير

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٧

بهذه المادّة دون النزع و القلع و ما يقاربها. و لما كانت الجملة الكريمة في مقام القرب و السير الى الله المتعال، و السير الظاهري أنما يتحصّل بالأقدام و بوسيلة الأرجل: فيناسب خلع النعل من الرجل ليكون السالك منخلعا عن العلائق في سلوكه و متجّردا عما يتوجه اليه في السير للتحفظ، و لتحقق الخضوع و التذلّل و الصفا و الخلوص

خلف: ج ٣، ص: ١٠٧

إشارة

مقا- خلف: اصول ثلاثه، أحدها أن يجيء شيء بعد شيء يقوم مقامه. و الثاني خلاف قدام. و الثالث التغير. فالأول- الخلف: هو ما جاء بعد، و يقولون هو خلف صدق من أبيه، و خلف سوء من أبيه. فإذا لم يذكروا صدقا و لا سوءا: قالوا للجيد خلف، و للردى خلف قال الله تعالى: فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ*. و الخليفة: الخلافة، و أنما سميت خلافة لأن الثاني يجيء بعد الأول قائما مقامه. و تقول قعدت خلف فلان، أي بعده. و الخوالف في- رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ*: هنّ النساء، لأنّ الرجال يغيبون في حروبهم و مغاوراتهم و تجاراتهم و هنّ يخلفنهم في البيوت و المنازل. و لذلك يقال: الحى خلوف إذا كان الرجال غيبا و النساء مقيمات. و يقولون في الدعاء: خلف الله عليك- أي كان الله تعالى الخليفة عليك لمن فقدت من أب أو حميم. و أخلف الله لك- أي عوّضك من الشيء الذاهب ما يكون يقوم بعده و يخلفه. و الخلفة: نبت ينبت بعد الهشيم. و من الباب الاستقاء لأنّ المستقيين يتخالفان، هذا بعد ذا و ذاك بعد هذا. و الأصل الآخر- خلف و هو غير قدام. يقال هذا خلفي و هذا قدامي. و من الباب الخلف، الواحد من أخلاف الضرع، و سمى بذلك لأنّه يكون خلف ما بعده. و أمّا-

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٨

الثالث- فقولهم خلف فوه إذا تغير، و أخلف. و هو قوله ص لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك. و منه الخلاف في الوعد و خلف الرجل عن خلق أبيه: تغير. و يقال الخليف: الثوب يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم يلفق، فيقال خلفت الثوب أخلفه. و هذا قياس في هذا و في الباب الأول. و أمّا قولهم اختلف الناس في كذا، و الناس خلفه أي مختلفون: فمن الباب الأول، لأنّ كلّ واحد منهم ينحى قول صاحبه، و يقيم نفسه مقام الئذى نحاها. مصبا- خلف فم الصائم خلوفا من باب قعد: تغيرت ريحه و أخلف لغه، و زاد في الجمهرة: من صوم أو مرض. و خلف الطعام: تغيرت ريحه أو طعمه. و خلفت فلانا على أهله و ماله خلافة: صرت خليفته، و خلفته جئت بعده، و الخلفة: اسم منه كالقعدة لهيئة القعود، و استخلفته جعلته خليفه، فخليفة يكون بمعنى فاعل و بمعنى مفعول، و أمّا الخليفة بمعنى السلطان الأعظم: فيجوز أن يكون فاعلا لأنّه خلف من قبله أي جاء بعده، و يجوز أن يكون مفعولا لأنّ الله تعالى جعله خليفه، أو لأنّه جاء به بعد غيره، كما قال: هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خُلَائِفًا فِي الْأَرْضِ. و الخليفة: أصله خليف بمعنى الفاعل، و الهاء مبالغة مثل علامة و نسايبه، و يكون وصفا للرجل خاصية، و منهم من يجمعه- باعتبار الأصل فيقول خلفاء، و هذا الجمع مذكر، و منهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف، و يجوز تذكير العدد و تأنيته في هذا الجمع، فيقال ثلاثة خلائف و ثلاث خلائف، و هما لغتان فصيحتان، و هذا خليفة آخر بالتذكير، و منهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث، و الوجه الأول. و استخلفته: جعلته خليفة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٠٩

و أخلف الله عليك مالك و أخلف لك مالك و أخلف لك بخير، و قد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك و لك خيرا. و الاسم الخلف. و أخلف الرجل - وعده، و هو مختص بالاستقبال، و الخلف اسم منه. و خلف الرجل الشيء: تركه بعده. و تخلف عن القوم: قعد عنهم و لم يذهب معهم. و خالفته مخالفة و خلافا، و تخالف القوم و اختلفوا: إذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر، و هو ضد الاتفاق، و الاسم الخلف. مفر- و خلف: ضد تقدم و سلف. و المتأخر: لقصور منزلته يقال له خلف، و لهذا قيل الخلف الرديء و المتأخر، و خلف خلافة: فسد، فهو خالف أى ردىء أحمق. و الاختلاف و المخالفة: أن يأخذ كل واحد طريقا غير طريق الآخر فى حاله أو قوله، و الخلاف أعم من الضد لأن كل ضدّين مختلفان، و ليس كلّ مختلفين ضدّين. الاشتقاق ١٢٧- خلف صالح و خلف سوء. و كلام خلف: إذا كان خطأ. و الخلوفا: تغيير فى الإنسان من صوم أو جوع. و الخلوفا: الحى يغزو رجالهم و يبقى النساء. و الخليف: الطريق فى الرمل. و المخلف: الذى يحمل الدلو من البئر الى حوض الإبل، و الذى يستقى من بعد فيجىء بالماء الى الحى. و خليفه الشجر: ثم بعد ثم. و الخالفة: آخر عمود من أعمدة الخباء و أخلف الرجل موعده أخلافا.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٠٩

أن الأصل الواحد فى هذه المادّة هو ما يقابل القدام و الاستقبال، أى ما يكون على ظهر شيء و وراءه. و هذا المعنى أما من جهة الزمان أو من جهة المكان أو الكيفية. فالأول كما فى مفهوم الخلف الصدق، و الخليفة- فيعتبر فيه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٠

التأخر الزمانى و وقوع شيء عقيب شيء آخر زمانا. و الثانى- يعتبر فيه التأخر مكانا كما فيما يقع خلف شيء و ظهره مكانا، كالتخلف فى القعود و الذهاب و القيام. و الثالث- يعتبر فيه التأخر و التعقب فى الكيفية و الوصف و الخصوصية، كما فى تغيير ريح الفم و طعمه، و تخلف الرجل عن أبيه فى خصوصيات أخلاقه و كيفيات سلوكه، و الخلف و الاختلاف فى العقيدة و النظر و الفكر و الطريقة. فيلاحظ فى جميع هذه المعانى: جهة التعقب و الوقوع فى الخلف و الظهر، و هذه الخصوصية هى الفارقة بينها و بين الظهر و العقب و التأخر و التغيير و التعوض و التقدم و التسلف و غيرها، فيلاحظ فى كل منها خصوصية ممتازة. ثم إن الخلف يقابله حقيقة: كلمة ما بين الأيدي، كما فى الآيات الكريمة-. مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ... * يَلْعَلُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ... * وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سِدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سِدًّا... نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا- و هذه الكلمة فى هذه الموارد بمعناها الاسمى، و لا يبعد أن تكون فى الأصل مصدرا ثم جعل بكثرة الاستعمال و للدلالة على المبالغة: اسما يقابل مفهوم- بين الأيدي. و قد يلاحظ مفهوم المصدرية و الاسمية معا، قريبا من الوصفية، كما فى فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ- ١٩/ ٥٩. و أما الخلف كالحسن: فصفة بمعنى ذات متصفة بكونها متأخرة واقعة عقيب السابق، فيعتبر فيه مفهوم الوصفية، و يفهم من كون شيء خلفا الآخر: تقارنهما و تشابههما فى المفهوم و الخصوصية التى للأول، و لعل الى هذا المعنى يرجع قولهم- بأن الخلف بالسكون يستعمل فى الأشرار، و الخلف فى الأختيار. و أما الخليفة: فهو كالخلف صفة، ألا انه إذا انتسب الى الله المتعال فيراد

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١١

منه التأخر من جهة الكيفية، و هذا المعنى من أشرف الأوصاف الروحانية و أعلى المقامات الربانية، و لا يتصور مقام أعلى و أفضل منه، و اليه يشار فى الآيات الكريمة-. إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً- ٣٠/ ١٢. إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ- ٢٦/ ٣٨- وفى الزيارات الواردة: السلام عليك يا خليفة الله فى أرضه. و جمع الخليفة: الخلائف مثل كريمه و كرائم، و جمع الخليف: الخلفاء مثل شريف و شرفاء، و التاء فى الخليفة للمبالغة كما فى العلامة، فهو أدل على مفهومه من الخليف كما أن الخلائف يدل على وصف زائد و تأكيد و تثبيت أزيد من الخلفاء- جَعَلَكُمْ خُلَافًا... *، جَعَلْنَاكُمْ خُلَافًا... * وَجَعَلْنَاكُمْ خُلَافًا- و هم الذين ثبتت الخليفة فى حقهم، و أنهم

مصبا- خلق الله الأشياء خلقاً، وهو الخالق و الخلاق. قال الأزهرى: ولا تجوز هذه الصفة بالألف و اللام لغير الله تعالى و أصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء إذا قدّرت له، و خلق التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٤

الرجل القول: افتراه، و اختلقه: مثله، و الخلق: المخلوق. و الخلق: السجّية. و الخلاق: النصيب. و خلق الثوب إذا بلى، فهو خلق، و أخلق الثوب لغةً. و الخلق: ما يتخلّق به من الطيب، و الخلاق بمعناه. و خلّقت المرأة تخليقاً فتخلّقت هى به. و الخلقه: الفطرة. مقا- خلق: أصلان، أحدهما تقدير الشىء، و الآخر ملامسة الشىء فالأول فقولهم خلقت الأديم للسقاء إذا قدّرت. و من ذلك الخلق و هى السجّية، لأنّ صاحبه قد قدّر عليه. و فلان خليق بكذا، و أخلق به، أى ما أخلقه، أى هو ممّن يقدر فيه ذلك. و الخلاق: النصيب، لأنه قد قدّر لكلّ أحد نصيبه. و من الباب رجل مختلق: تامّ الخلق. و الخلق خلق الكذب و هو اختلاقه و اختراعه و تقديره فى النفس. و أمّا الأصل الثانى: فصخرة خلقاء أى ملاء. و يقال اخلوق السحاب استوى و رسم مخلوق إذا استوى بالأرض. و المخلوق: السهم المصلح. و من هذا الباب أخلق الشىء و خلق إذا بلى، و أخلقته أنا: أبلّيته، و ذلك أنّه إذا أخلق املاصّ و ذهب زئبره. و يقال المخلوق من كلّ شىء ما اعتدل. و الخلق معروف، و ذلك أنّه إذا خلّق ملس. و يقال ثوب خلق و ملحفة خلق، يستوى فيه المذكر و المؤنث. التهذيب ٢٥ / ٧- قال الليث: الخليقة: الخلق، و جمعها الخلائق. ابو عبيد عن أبى زيد: أنّه لكريم الطبيعة و الخليقة و السليقة: بمعنى واحد. و الخلق فى كلام العرب: ابتداع الشىء على مثال لم يسبق اليه. و قال أبو بكر بن الأنبارى الخلق فى كلام العرب على ضربين، أحدهما: الإنشاء على مثال أبداعه، و الآخر

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٥
التقدير-. فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ- معناه أحسن المقدّرين، و كذلك- وَ تَخْلُقُونَ إِفْكَاءَ- أى تقدرون كذبا. قلت: و العرب تقول- خلقت الأديم إذا قدّرت له و قسته لتقطع منه مزادة أو قربة أو خفا. قال الليث: الأخلق: الأملس من كلّ شىء.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١١٥

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو إيجاد شىء على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة و بما أوجبه ارادته و اقتضته الحكمة- راجع- بدع. و الفرق بين الخلق و الإيجاد و الأحداث و الإبداع و التقدير و الجعل و الاختراع و التكوين: إنّ النظر فى الإيجاد الى جهة إبداع الوجود فقط، و فى الأحداث الى الإيجاد من جهة الحدوث و كونه حادثاً، و فى الإبداع الى الإيجاد على كَيْفِيَّةٍ لم يسبقها غيرها، و فى الخلق الى كون الإيجاد على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة، و فى الاختراع الى جهة الاشتقاق بسهولة، و فى التقدير الى جهة التحديد و تعيين الحدود فقط، و فى التكوين الى الإيجاد و من جهة حالة الكون و البقاء اجمالاً، و فى الجعل الى جهة أحداث تعلق و ارتباط. فهذه الخصوصية ملحوظة فى موارد استعمال المادّة، و ليس مفهوم التقدير و الملامسة و البلى و التمامية و الطبيعة و النصيب و الاستواء من حيث هو من مصاديق الأصل الواحد، بل بلحاظ تحقّق الإيجاد على خصوصية معيّنة، و أنّما يعبر فى هذه- الموارد بالمادّة المزبورة: للإشارة الى التأكيد أو المبالغة أو لطيفة اخرى. و يدلّ على أنّ الخلق غير التقدير و التسوية و التصوير: قوله تعالى-. وَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا- ٢ / ٢٥. الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى- ٢ / ٨٧-. خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ- ١١ / ٧- فإنّ التقدير قد تحقّق بعد الخلق، و كذلك التسوية و التصوير. و يدلّ على كونه غير الإيجاد و الإبداع: قوله تعالى-. خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا. ... خَلَقَ

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٦
الْبَشَرَانَ مِنْ نُطْفَةٍ. ... خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ. ... خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ- ممّا يدلّ على صدق مفهوم الخلق إذا كان من مادّة و سابقة. و على هذا يجوز اطلاق الخالق على غير الله المتعال، فإنّ أحداث شىء على خصوصية و صورة معيّنة من مادّة موجودة: ممكن لغيره تعالى. و بهذا اللحاظ صحّ التعبير بقوله تعالى-. إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ- ٨٦ / ١٥. فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ- ١٤ / ٢٣. وَ

تَدْرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ - ١٣٧ / ١٢٥. و أمّا كونه أحسن الخالقين: مضافا الى قدرته التامة و علمه و حكمته و احاطته، ان خالقيته إذا كانت عن مادة و سابقة، فتلك المادة أيضا من خلقه، و لا يمكن لغيره تعالى أن يخلق شيئا من دون سابقة أو سابقة منه، و على هذا الاعتبار اطلاق الآيات الكريمة - لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ... اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ... * هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرِزُقُكُمْ - فأن الخالق المطلق الحق هو الله العزيز المتعال، و خالقيته غيره بواسطته و في المرتبة الثانية، كرازقيتهم و قدرتهم و علمهم. ثم إن خالقيته إما في الموضوعات الخارجية - خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ... * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ... وَ اللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نُرَابٍ... وَ الْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ... وَ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ... وَ إِمَّا فِي الْمَوْجُودَاتِ اللَّطِيفَةِ - وَ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ...، أَمْ خَلَقْنَا الْمَلَائِكَةَ إِنَاثًا...، وَ مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ... وَ إِمَّا فِي الْكَيْفِيَّاتِ الْمَحْسُوسَةِ - خَلَقَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ - فأن النهار و الليل كيفيتان حاصلتان للأرض بواسطة حركتها الوضعية في قبال الشمس، و خلقهما بواسطة خلق الأرض على كفيته و خصوصيته و أطوار معينته. و خَلَقَ الْمَوْتَ وَ الْحَيَاةَ - فأن الحياة و الموت من أطوار وجود الموجودات الحية، و حالتان مختلفتان لها، و كيفيتان محسوستان فيها.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٧

و أمّا جهة تقديم الليل و الموت في مقام الخلق: فأن الأرض. ذاتا ظلماتية و كذلك ما خلق منها من الحيوان و النبات، و النور و الحياة عارضتان فيها. وَ تَخْلُقُونَ إِفْكَآ - ١٧ / ٢٩ - التعبير بالخلق: اشارة الى المبالغة في جعل الكذب و الى أن قولهم لا واقعية له أصلا، و أنهم يحدثونه و يبدعونه.. وَ اللَّهُ خَلَقَكُمْ وَ مَا تَعْمَلُونَ - ٩٦ / ٣٧ - هذا قول ابراهيم (ع) لقومه بعد أن كسر أصنامهم، و المراد ما يعملون و يصنعون من الأصنام ثم يعبدونها، فأن مولدها مخلوقات الله المتعال.. فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ نُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَ غَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لُبِّينَ لَكُمْ - ٥ / ٢٢ - يقال خلقه فتخلق، و التفعيل للمبالغة و التأكيد و لنسبة الفعل الى المفعول، أى ناظر الى جهة وقوع الفعل و منظور فيه هذا اللحاظ، و التفعّل: لمطاوعته، كما ان التفاعل المطاوعة المفاعلة، و الافتعال لمطاوعة اصل الفعل المجرد، و التعبير بالمخلقة في المضغعة: اشارة الى حقيقة الخلق و تحقّقه في هذه المرتبة، بمعنى ان الإيجاد على خصوصية و تعيين الخصوصيات و المقدرات أنما يتحقّق في هذه المرتبة، و أمّا قوله تعالى - غَيْرِ مُخَلَّقَةٍ: فلعله يدلّ على أن تعيين الخصوصيات قد لا يكون في هذه المرتبة في الجملة أو بالجملة، و الله العالم. و التخلّق يكون عبارة عن الاتّصاف بتحقّق تكوّن شيء مع تعيين الخصوصيات، و يطلق هذا اللفظ في مقام تكوّن الصفات الباطنية. و الخلق: فعل بمعنى ما يفعل كالشغل و الشغل، بمعنى ما خلق من طبيعة أو سجية، و يستعمل في السجاي الباطنية - إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ - ٤ / ٦٨ - . إِنَّ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ - ٢٦ / ١٣٧.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٨

خل: ج ٣، ص: ١١٨

إشارة

مقا - خل: أصل واحد يتقارب فروعه، و مرجع ذلك اما الى دقة أو فرجة. و الباب في جميعها متقارب. فالخلال واحد الأخلّة و يقال فلان يأكل خلله و خللته، أى ما يخرج من الخلال من أسنانه. و الخلل خللك الكساء على نفسك بالخلال. فأما الخليل الذي يخالك فمن هذا أيضا. و من الباب الرجل الخلل، و هو النحيف الجسم. و يقال لابن المخاض خلّ لأنه دقيق الجسم. و الخلل: الطريق في الرمل لأنه يكون مستدقا، و منه الخلال و هو البلج. فأما الفرجة: فالخلل بين الشيين و يقال خلل الشيء إذا لم يعم. و منه الخلّة الفقر لأنه فرجة في حاله. و الخليل الفقير. و الخلّة: جفن السيف، و الجمع خلل. فأما الخلل و هي السيور التي تلبس ظهور السيتين: فذلك لدقتها، كأن كل واحدة منها خلّة. و الخلل من الباب أيضا لدقته. مصبا - الخلل: معروف، و الجمع خلول، سمى بذلك لأنه اختلّ منه طعم الحلاوة، يقال اختلّ الشيء إذا تغيّر و اضطرب. و الخليل: الصديق، و الجمع أخلّاء. و الخليل: الفقير المحتاج. و الخلّة: الفقر و الحاجة. و الخلّة

مثل الخصلة وزنا ومعنى، و الجمع خلال. و الخلة: الصداقة، و الضم لغة. و الخلل الفرجة بين الشيتين، و الجمع خلال. و الخلل: اضطراب الشيء و عدم انتظامه و الخلة: ما خلا من الثوب. و خلل الشخص أسنانه تخليلا: إذا أخرج ما يبقى من المأكول بينها، و اسم ذلك الخارج خلاله. و الخلال مثل كتاب: العود يخلل به الثوب و الأسنان. و خللت الرداء خلا من باب قتل: ضمنت أطرافه بخلال، و الجمع أخلة مثل سلاح و أسلحة، و خللته مبالغة. و خللت النبيذ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١١٩

تخليلا: جعلته خلا، و قد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلا، و تخلل النبيذ في المطاوعة. مفر- الخلل: فرجة بين الشيتين، و جمعه خلال، كخلل الدار و السخاب و الرماد و غيرها- فترى الودق يخرج من خلاله...، فجاجسوا خلال الديار...، و لأوضهوا خلالكم، أى سعوا و سطكم بالنميمة و الفساد. و الخلال لما تخلل به الأسنان و غيرها. و الخلل فى الأمر كالوهن فيه تشبيها بالفرجة الواقعة بين الشيتين. و الخلة: الطريق فى الرمل لتخلل الوعورة أى الصعوبة آياه أو لكون الطريق متخللا وسطه. و الخلة أيضا: الخمر الحامضة لتخلل الحموضة آياها. و الخلة: الاختلال العارض للنفس أما لشهوتها لشيء أو لحاجتها اليه، و لهذا فسرت الخلة بالحاجة و الخصلة. و الخلة: المودة إما لأنها تتخلل النفس أى تتوسطها و إما لأنها تخل النفس فتؤثر فيه تأثير السهم فى الرمية و إما لفرط الحاجة إليها، يقال منه خالته مخالته و خلالا فهو خليل اس- هو خليلى و خلى و خلتي، و هم أخلاى و خلاى، و بيننا خلة قديمة، و خالته مخالته و خلالا، و فيه خلل، و قد اختل المكان، و الودق يخرج من خلل السحاب و من خلاله، و هذه خلة صالحه، و فيه خلال حسنه و سلوا السيوف من الخلل و هى الجفون، و خلل أسنانه، و تخلل، و أكل خلالته، و خلل أصابعه، و دعا فخلل أى خصص، و خللت الخمر: صارت خمرا، و خلل الثوب: شكه بالخلال و هو ما يخل به من عود أو حديدة، و أخل بقومه: غاب عنهم، و تخلل الثوب: بلى ورق. و من المجاز اختل: افتقر. و نزلت به خلة. أو اختلت اليه: احتجت. و اختل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٠

أمره. و بدا فيه خلل.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٢٠

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الانفراج، و يعبر عنه بالفارسيه بكلمة (لابرلا داشتن). و هذا المفهوم ملحوظ فى جميع موارد استعمالها. و مفهوم الهزال و النقص و الاحتياج و الفقر و البلى: كلها من مصاديق الأصل الواحد، بشرط ان يلاحظ فى كل واحد منها قيد الانفراج و التخلل، لا مطلق تلك المفاهيم، بمعنى أن يكون تحصيل كل منها فى اثر تحقق انفراج بعد القوة و القدرة و الاتصال و الاستحكام و التمامية، فيختلف المعانى بحسب الموارد. و أما الخليل بمعنى الصديق: فالأصل فيه كون الشخص ذا انفراج، و هذا كناية عن كونه صاحب أسرار و رموز يلقى اليه ما يستر عن غيره. و من لوازم هذا المعنى: المصادقة و المواخاة و الاختصاص و المودة، و هذا هو الفرق بينه و بين الصديق و الرفيق و الحبيب و المؤاخى و غيرها، فيلاحظ فى كل منها خصوصية موادها من الصدق و الرفق و الحب و الاخوة و غيرها. فالخليل فى مقام المصاحبة و المؤانسة: هو من يكون مختصا بكونه صاحب أسرار الإنسان و رموزه، مودعا اليه ما يكتمه من أقواله و أحواله. و أما الخليل فى سائر الموارد و المقامات فيطلق على الفقير و المحتاج و الضعيف و الأنف و الحبيب و ما يكون من مصاديق الأصل أو من لوازمه. و أما الاختلال: فالحقيقة فيه هو ما أصيلناه.. و اتخذ الله إبراهيم خليلا- ١٢٥/٤- أى مودع أسراره و موضع حقائقه، و يفهم منه كمال الاختصاص و الاصطفاء. و من هذا المعنى: الآية الكريمة- يا ويلتى ليتنى لم أتخذ فلانا خليلا لقد أضلنى عن الذكر- ٢٨/٢٥- و هكذا- الأخلاء

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢١

يؤمئذ بغضهم ليغض عدو- ٦٧/٤٣- و الآية- و إذا لاتخذوك خليلا- ٧٣/١٧- فيراد المصاحب الخاص الذى يلقى اليه مكثراته و

أسراره. ولا يخفى أن اتّخاذ الخليل من الله و لله: يدلّ على كمال الإلهامات الغيبية و تمام المعارف و الإفاضات الالهية، و هذا المعنى أعلى مقام و أسنى مرتبة للعبد. و أمّا اتّخاذه من جانب العبد: فلا يدلّ على مقام و لا مرتبة، بل فيه دلالة على عدم تحقّق صداقة و لا رفاقة و لا- إخاء حقيقي، و إلقاء أسراره و ما يخفيه في قلبه لا يوجب مقاما ان لم يوجب انحطاطا زائدا، و لذا ترى قولهم- يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا. فظهر لطف التعبير بالمادّة في الموردین.. مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا يَبِغُ فِيهِ وَلَا خِلَالَ- ۳۱/۱۴- مصدر من المخالفة، أى التوسّل الى خليل و اظهار سرّ و حاجة اليه ليشفع له و ينجيه من العذاب، أو اشارة الى التوسّل الى التوسّط و التوصية و امور خفية. و عبّر في آية اخرى بالمصدر المجزّد- لَا يَبِغُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ۲/ ۲۵۴ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ...، فَتَرَى الْوَذْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ...*، وَ جَعَلَ- خِلَالَهَا أَثْهَارًا- و الخلال جمع الخلل و هو الفرجة. و الفرق بين الخلل و الفرجة و الوسط: إنّ النظر في الوسط الى جهة التوسّط الى الوقوع في وسط، و هو يعمّ الفرجة و غيرها. و الفرجة عبارة عن التوسّع و الانفتاح بين شيئين، و النظر فيها الى جهة التوسّع. و أمّا الخلل فقلنا أنّه عبارة عن الفرج الواقعة في شىء من دون نظر الى توسّط أو توسّع، و إنّ الدقّة و اللطف فيه أزيد. فالتعبير بالمادّة في الآيات: اشارة الى تأكّد الدقّة في التخلّل.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ۳، ص: ۱۲۲
 . وَ فَجَّرْنَا خِلَالَهَا نَهْرًا- ۳۳/۱۸- أَوْ تَكُونُ لِمَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَ عِنَبٍ فَتَفَجَّرَ الْأَنْهَارُ خِلَالَهَا- ۹۱/۱۷- قد عبّر في مورد التفجير بكلمة الخلال. و أمّا في موارد جريان الأنهار فيعبر فيها بكلمة- تحت، و هي ۳۶ موردا- تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ*. فأنّ جريان النهر لا يتحقّق كونه عن خلال الجنة، و قد سبق انّ الأصل في مادّة- جنّ: هو الموراة و التغطية، و صدق المعنى في الجنة بموراة الأشجار. و أمّا التفجير: فهو قابل أن يتصوّر وقوعه من الجنة- راجع- جنّ، فجر. و أمّا الخلل: بمناسبة تخلّل و فتور و ضعف حادث في الخمر و حدّته و غليانه، فيصير بذلك التخلّل الحادث خلافاً. فلحاظ التخلّل (لابرلا داشتن) معتبر و منظور في جميع موارد استعمال المادّة.

خلا: ج ۳، ص: ۱۲۲

إشارة

مصبا- خلا- المنزل من أهله يخلو خلوا و خلا، فهو خال، و أخلى لغة، و خلا بزید خلوة: انفراد به، و أخليته: جعلته خاليا و وجدته كذلك. و خلا- من العيب خلوا: برىء منه، فهو خلى، و هذا يؤنّث و يثنى و يجمع، و يقال أيضا خلاء و خلوا. و خلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية، و نساء خليات، و ناقة خلية: مطلقه من عقالها، و منه يقال في كنايات الطلاق: هي خلية. و خلية النحل معروفة، و الجمع خلايا، و تكون من طين أو خشب. و اختليت الخلا- اختلاء: قطعته، و خليته خليا من باب رمى: مثله، و الفاعل مختل و خال. مفا- خلوا: أصل واحد يدلّ على تعزّى الشىء من الشىء، يقال هو خلوا من كذا: إذا كان عروا منه، و خلت الدار و غيرها تخلوا. و الخلى: الخالى من الغمّ. و امرأة خلية: كناية عن الطلاق، لأنّها إذا طلقت فقد خلت

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ۳، ص: ۱۲۳

عن بعلمها. و يقال خلى لى الشىء و أخلى. و الخلية: الناقه تعطف على غير ولدها لأنّها كأنّها خلت من ولدها الأول. و القرون الخالية: المواضى. و المكان الخلاء: المذى لا شىء به. و يقال ما فى الدار أحد خلا زيد و زيدا، أى دع ذكر زيد، أخل من ذكر زيد. و يقال افعل ذاك و خلاك ذمّ، أى عداك و خلوت منه و خلا منك. و ممّا شدّد عن الباب: الخلية السفينة و بيت النحل، و الخلا: الحشيش، و ربّما عبّروا عن الشىء الذى يخلو من حافظة بالخلاء، فيقولون هو خلاة لكذا، أى هو ممّن يطمع فيه و لا حافظ له. مفر- الخلاء: المكان الذى لا سائر فيه من بناء و مساكن و غيرهما، و الخلوّ يستعمل فى الزمان و المكان، لكن لما تصوّر فى الزمان المضى: فسّر أهل اللغة خلا- الزمان: بقولهم مضى الزمان و ذهب. قال تعالى- قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ*، و قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ. و قوله- يَخْلُ لَكُمْ

وَجْهٌ أَيْكُمْ أَى تحصل لكم مودة أيبكم وإقباله عليكم. و خلا الإنسان: صار خاليا. و خلا فلان بفلان: صار معه فى خلاء. و خلا اليه: انتهى اليه فى خلوة، قال تعالى: - وَإِذِ الْخَلْوَا إِلَى شَيْطَانِهِمْ. و خَلَّيت فلانا: تركته فى خلاء، ثم يقال لكلّ ترك تخليّة- فخلّوا سبيلهم. و ناقه خليّة: مخلاة عن الحلب. و امرأه خليّة: مخلاة عن الزوج. و قيل للسفينه المتروكة بلا ربّان: خليّة. و الخلى: من خلّاه لهم نحو المطلقة. و الخلاء: الحشيش المتروك حتى يبس

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٢٣

أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الفراغ عمّا كان عليه و إتمام ماله من الاشتغال و الوظيفة حتى ينتهى و لم يبق منه اثر باق. و هذه الخصوصيّة لا بدّ ان يلاحظ فى جميع موارد استعمالها.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٤

و أمّا مفاهيم مطلق البراءة و الخلوة و الانفراد و التّعزّى و المضى و الترك و نظائرها: فليست من الحقيقة، بل معانى مجازيّة. و ليعلم أنّ المعنى المذكورة للمادّة المعتلّة بالواو، و قد خلطوا بين هذه المادّة و بين المعتلّة بالياء، و المهموزة فانّ الخلى يأتيا بمعنى الجزّ، و منه المخلاة بمعنى ما يجعل فيه الخلى أى النبات و العشب المجزوز و يعلق على عنق الدابّة. و الخلا مهموزا بمعنى الاستقرار فيقال خلا فيه أى لم يبرح مكانه. و إن من أمّة إلا خلا فيها نذير... رَسُولٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ...، قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَّمٌ...، وَ قَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي...، وَ قَدْ خَلَّتْ سُنَّتُهُ الْأَوَّلِينَ...، قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ...، تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَّتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ...، قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي الذَّارِ- ٣٨ / ٧- فيراد فراغهم عمّا عليهم من الشغل و الوظيفة، و انتهاء جريانهم فى أمورهم الدنيويّة، و بلوغهم الى غاية ما لهم من المقررات و المقدرات. و كذلك السنن فى بلوغها الى غاياتها، و تفرغها و تماميتها فى جريانها. فقد عبّر فى هذه الموارد بهذه المادّة: فانّ المنظور فيها هو الاشارة الى جريان الأمور و البلوغ الى غاياتها. و أمّا إذا كان المنظور هو الاشارة الى موضوع بنفسه قد سبق: فيعبّر بمادّة المضى كما فى آية ٣٩ / ٩- قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مِمَّا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يُعْوَدُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ- أى ابتلاؤهم و هلاكهم فظهر لطف التعبير بالمادّة فى الآيات الكريمة، و أكثر المفسرين قد غفلوا عن هذه اللطيفة و لم يفرّقوا بين الموردین.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٥

و يدلّ عليه: مضافا الى تفهّم الخصوصيّة المذكورة من نفس الكلمة: انّ- مفهوم المضى لا يستقيم فى بعض الموارد كما فى- و مَثَلًا مِنَ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ...، سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ...، قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ*- فانّ قيد- من قبل- زائدة إذا كان اللفظ- خلا- بمعنى المضى. و ممّا يجب أن يتوجّه اليه: أنّ مفهوم اللفظ لا يتغيّر بصله حرف من الحروف، بل يضاف معنى ذلك الحرف الى مفهوم اللفظ، فيقال: خلا فيه، خلا منه، خلا اليه، فمفهوم الفراغ محفوظ فى الموارد، و أمّا يضاف اليه معنى الظرفيّة أو الابتدائية أو الانتهاء. فتفسير بعضهم الآية الكريمة- و إِذِ الْخَلْوَا إِلَى شَيْطَانِهِمْ- بالانتهاء اليهم، ليس بوجيه، فانّ الانتهاء يستفاد من حرف الى، لا من الفعل، و المعنى و إذا فرغوا منتها اليهم.. أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجهه أيبكم- ٩ / ١٢- أى يفرغ عن جريان أمره و يتوجّه بتمام توجهه إليكم. و التخليّة: تفعيل، يقال خلّاه فتخلى الى جعله فارغا عمّا كان عليه من الاشتغال فتفرغ و حصل له الفراغ و بلغ الى الغاية- فخلّوا سبيلهم أى اجعلوهم فى مسلكهم و طريق برنامجهم فارغين. و أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَ تَخَلَّتْ أى حصل لها الفراغ و بلغ مجرى أمرها الى الغاية.. كلّوا و اشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى الأيام الخالية- ٢٤ / ٦٩- أى فى أيام تمّت جريانها و فرغتم عنها و انتهت الى نهاياتها.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٦

و الفرق بين هذه المادّة و المضى و الفراغ: أنّ المضى أعمّ من أن يكون للشىء الماضى جريان أو انتهاء الى غاية أم لا. و الفراغ أمّا

يتحصّل بعد تماميّة الخلوّ و بعد انتهاء الجريان في أمر.

خمد: ج ٣، ص: ١٢٦

مصبا- خمدت النار خمودا من باب قعد: مات فلم يبق منها شيء، وقيل سكن لهبها وبقى جمرها. و أخدمتها، و خمدت الحمى: سكنت. و خمد الرجل: مات أو أغمى عليه.مقا- خمد: أصل واحد يدلّ على سكن الحركة و السقوط. خمدت النار خمودا، إذا سكن لهبها. و خمدت الحمى إذا سكن وهجها. و يقال للمغمى عليه: خمد.اس- نار خامدة، و قد خمدت خمودا: سكن لهبها و ذهب حسيّسها، و للنار وقده ثم خمدت. و من المجاز: خمدت الحمى: سكنت، و خمد فلان: مات أو أغمى عليه- فإذا هُمّ خامدُونَ. التهذيب ١٧ / ٢٩٠- عن الأصمعي: إذا سكن لهب النار و لم يطفأ جمرها قيل خمدت تخمد خمورا. فإن طفئت ألبتة، قيل: همدت همودا. و في نوادر الأعراب- رأيت مخمدا و مخبتا و مخلدا و مخبطا و مسبطا و مهديا- إذا رأيت مصريا لا يتحرّك. و أخدم فلان ناره. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو السكون بعد الفوران و الحركة و الغليان، و هذا مفهوم عامّ شامل لما كان محسوسا مادّيّا أو معنويّا و معقولا، فالمادّي كما في خمود لهب النار، و المحسوس باللمس كما في خمود الحمى، و في المعقول كما في خمود- أصحاب العذاب و ابتلائهم بعد فوران الضلال و الانحراف.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٧
 . إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ- ٣٦ / ٢٩- . فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ- ٢١ / ١٥- فسكنت افراطهم في اتّباع الهوى و حدّتهم في التمايلات النفسانيّة و غليانهم في مخالفة الحقيقة و الحقّ. بحيث لا يرى منهم اثر و لا حركة، و سكنت أنفاسهم، و خلت حياتهم. و قد عبّر بالمادّة: اشارة الى حدّتهم و غلوهم في التمايلات، ثم أكد بالاستثناء، و حرف الفاء، و إذا المفاجئيّة، و ضمير الفصل، و الجملة الاسميّة: اشارة الى شدّة العذاب و حدّته و فوريتته و ثبوته، و عبّر في الجملة الثانية بقوله: حتّى، جعلنا، حصيدا: للدلالة على التأكيد و التشديد.

خمر: ج ٣، ص: ١٢٧

إشارة

مصبا- الخمار: ثوب تغطّي به المرأة رأسها، و الجمع خمر مثل كتاب و كتب. و اختمرت المرأة و تخمرت: لبست الخمار. و الخمر: معروف و تذكر و تؤنث، و قال الأصمعي: الخمر أنثى، و أنكر التذكير، و يجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنّها قطعة من الخمر، و يجمع الخمر على الخمور، و يقال هي اسم لكلّ مسكر خامر العقل، أي غطاء. و اختمرت الخمر: أدركت و غلت. و خمرت الشيء تخميرا: غطيته و سترته. و الخمرة: حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه و خمرت العجين خمرا من باب قتل: جعلت فيه الخمير. و خمر الرجل شهادته: كتمها.مقا- خمر: أصل واحد، يدلّ على التغطية و المخالطة في ستر.فالخمر: الشراب المعروف. قال الخليل: الخمر معروفة، و اختمارها: إدراكها و غليانها، و مخمرها متخذها، و خمرتها ما غشى المخمور من الخمار و السكر في قلبه. و يقولون دخل في خمار الناس و خمرهم أي زحمتهم. و فلان يدبّ لفلان الخمر، و ذلك كناية عن الاغتيال، و أصله ما وارى

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٢٨

الإنسان من شجر. و الخمار خمار المرأة، و امرأة حسنة الخمرة أي لبس الخمار. و التخمير: التغطية. و يقال في القوم إذا تواروا في خمر الشجر: قد أحمروا. فأما قولهم: ما عند فلان خلّ و لا خمر- فهو يجري مجرى المثل، كأنهم أرادوا: ليس عندهم خير و لا شرّ. قال أبو زيد: خامر الرجل المكان: إذا لزمه فلم يبرح. فأما المخمرة من الشاء: فهي التي يبيّض رأسها من بين جسدها، و هو قياس الباب،

لأنّ ذلك البياض مشبّه بخمار المرأة. و يقال خَمَرَت العجین، و هو أن تتركه فلا تستعمله حتّى یجود. و یقال خامره الداء، إذا خالط جوفه. و یقال اختمر الطیب و اختمر العجین، و وجدت منه خمرة طيبة و خمرة، و هو الرائحة. و المخامرة: المقاربة. و الخمرة: شئ من الطیب تطلى به المرأة على وجهها لیحسن به لونها. و الخمرة السجادة الصغيرة. و ممّا شدّد: الاستخمار، و هو الاستبعاد. مفر- خمرة: أصل الخمر ستر الشئ، و یقال لما یستر به خمار، لكنّ الخمار صار فی التعارف اسما لما تغطى به المرأة رأسها. صحا- خمرة و خمرة و خمرة مثل تمر و تمر و تمور، و یقال خمرة صرف. قال ابن الأعرابی: سمیت الخمر خمرا لأنها تركت فاخمرت. و اختمارها: تغیر ریحها و یقال سمیت بذلك لمخامرتها العقل. و الخمیر: الدائم الشرب للخمر. و الخمار بقیة السكر، یقول منه: رجل خمرة أى فی عقب خمار. و خمرة عنی الخیر: خفی. لسا- خامر الشئ: قاربه و خالطه. و رجل خمرة: مخامر. و خمرة العجین: ما یجعل فیهِ من الخميرة. الكسائي: یقال خمرت العجین و فطرته، و هی الخمرة التي تجعل فی العجین تسمیها الناس الخمیر، و كذلك خمرة النید و

التحقیق فی كلمات القرآن الکریم، ج ٣، ص: ١٢٩

الطیب. و الخمر: ما وراک من الشجر و الجبال و نحوها، یقال توارى الصید عنی فی خمر الوادی. و دخل فلان فی خمار الناس أى فیما یواریه و یستره منهم. و خمرة علیه خمرا، و أخمرة: حقد. و خمرة الرجل یخمره: استحيا منهم. و الخمرة: حصيرة صغيرة أو سجادة، و قیل حصيرة أصغر من المصلی. و فی الحدیث: انّ النبى ص كان یسجد على الخمرة، قال الزجاج: سمیت خمرة لأنها تستر الوجه من الأرض

و التحقیق، ج ٣، ص: ١٢٩

أنّ الأصل الواحد فی هذه المادّة: هو الستر بحيث یكون بطریق الاتّصال و المخالطة كما أنّ الستر هو مستعمل غالبا فی جهة الخارج. و یغلب على الموارد الستر حتّى یخفيه. و یغلب على التغطية الستر من جهة الباطن. و على الغشى الستر حتّى یستولى و یحلّ به. و الظاهر أنّ یكون الخمر فی الأصل مصدرا من المجرد، و الخمار مصدرا من المخامرة و جهة التسمية: أنّ الخمر یستر القوى و الحواسّ الظاهرة من الإنسان و ینفذ الى الباطن و یغطى العقل، فجعل اسما لكلّ مسكر یسکر الحواسّ و القوى الانسانیة من باطن. و أمّا الخمار: فأنّه یستر الرأس و هو لباس للرأس و ساتر له، و لما كان فاعل یدلّ على دوام الفعل، و ستر الرأس کستر سائر البدن كان لازما: فیعتبر عن لباس الرأس بالخمار، فصار اسما له كالقميص و غیره. فخصویة المادّة [الستر مع جهة الاتّصال و المخالطة] لا بدّ أن یلاحظ فی جمیع موارد الاستعمال. فالاختمار للخمر: كون الخمر بالغا الى حدّ کمال الستر و المخالطة و لو بالقوة. و التخمیر: جعل الشئ خامرا و ساترا، و منه المخمّر، و الخمرة فعلة: ما یخمر به على جهة الاتّصال كالحصیر الساتر المتصل بالتراب و الأرض و كالطیب الساتر للون البشرة و الوجه. و هكذا.

التحقیق فی كلمات القرآن الکریم، ج ٣، ص: ١٣٠

و حدیث الخمرة: یدلّ على جواز السجود لما یصحّ السجود علیه خارجا عن الأرض و منه التربة المنسوبة الى أرض كربلاء لسیّد الشهداء (ع) و هی من مصادیق الخمرة مضافا الى كونها من مصادیق التراب الطاهر الشریف. و أمّا الاختمار و التخمر بمعنی لبس الخمار: فمن الاشتقاق الانتزاعی. فظهر أنّ تفسیر المادّة بمطلق الستر و التغطية و الموارد و الکتان و الغشى و لزوم المكان و المخالطة و المقاربة: من باب التقرب الى الحقیقة.. و لِيَضْرِبَنَّ بِخُمْرِهِنَّ عَلٰى جُيُوبِهِنَّ - ٣١ / ٢٤ - التعبير بهذه الجملة دون و لیلبس الخمر و نظیرها: اشارة الى أنّ الخمر لازمة ثابتة لكلّ امرأة، فأنّها من الألبسة التي یستر بها البدن، و أنّما النظر الى ضربها على الجيوب. فهذه الجملة فی مقام ستر- الجیب فقط، و لیست ناظرة الى حجاب الرأس، فأنّه أمر طبعی مفروغ عنه، و لا یحتاج الى البیان و التذکر. راجع ص ٣٥٨ فی توضیحها.. يَسْتَلُوْنَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ - ٢ / ٢١٩ - . إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ - ٩٠ / ٥ - یراد كلّ مسكر یسکر و یستر المدركة و العاقلة من الإنسان.. إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا - ٣٦ / ١٢ - اطلاق الخمر باعتبار المرجع و المال.. وَأَنَّهُمْ مِّنْ خَمْرٍ لَّدُنِّي

لِلشَّارِبِينَ - ١٥ / ٤٧ - مشروب كالخمر في جهة الإسكار من شدة اللذة، فكأنّ الالتذاذ الشديد فيه يوجب تحوّلاً في الطبع. ولا يخفى أنّ حقيقة مفهوم الخمر هو ما كان ساتراً دقيقاً و نافذاً، و ليست جهة الأخذ من مادّة مأخوذة في مفهومه. و لا يبعد أن يكون إشارة الى جهة معنويّة روحانيّة، كالتوجّه و الانجذاب و الحضور و غيرها ممّا فيه جهة التحويل و الإسكار، فيكون هذا المعنى أيضاً مصداقاً التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣١

لمفهوم الأصل الذي ذكرناه، و لا نحتاج الى تأويل.

خمسة، ج ٣، ص: ١٣١

إشارة

مصبا - خمست القوم خمسا من باب ضرب: صرت خامسهم. و خمست المقل خمسا من باب قتل: أخذت خمسة. و الخمس و بإسكان الثاني لغّة، و الخميس لغّة ثالثة، هو من خمسة أجزاء، و الجمع أخماس، و يوم الخميس جمعه أخمسه و أخمساء. و قولهم غلام خماسيّ أو رباعيّ: معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة. مقا - خمس: أصل واحد و هو في العدد. فالخمس معروفة، و الخمس واحد من خمسة. يقال خمست القوم: أخذت خمس أموالهم، أخمسهم و خمستهم: كنت لهم خامسا، أخمسهم. و الخمس: ظمء من أظماء الإبل. الاشتقاق ١٠٧ - و الخمس: ورد من أوراد الإبل، و هو أن ترد يوما ثمّ ترعى ثلاثا ثمّ تطلب الماء يوما و ترد في اليوم الخامس، و كذلك السدس و السبع الى العشر، و هو آخر الأظماء. صحا - الخمسة: عدد، يقال خمسة رجال و خمس نسوة، و التذكير بالهاء، يقال جاء فلان خامسا و خاميا أيضا. و أخمس القوم: صاروا خمسة. و الخميس: الجيش، لأنّهم خمس فرق: المقدّمة، و القلب، و الميمنة، و الميسرة، و الساق. و غلام رباعيّ و خماسيّ، و لا يقال سباعيّ لأنّه إذا بلغ سبعة أشبار صار رجلا. جمهرة اللغّة - ٢ / ٢٢٠ - الخمس: نوع من العدد. و الخمس: مصدر خمست القوم أخمسهم خمسا: إذا أخذت خمس أموالهم أو كنت لهم خامسا - و الخمس: قسم مال على خمسة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٢

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٣٢

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العدد المخصوص المعين، و المشتقات منه كلّها انتزاعيّة، مأخوذ معناها من هذا المفهوم. فيقال خمسته أخمسه فهو خامس و خميس و لما كان المميّز في الثلاثة الى العشرة مجموعا: فيؤنّث اللفظ باعتبار الجماعة، فيقال بِخَمْسَةٍ أَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، و يقولون خمسة. و أمّا التذكير في المؤنّث: فلحصول الفرق بين المذكر و المؤنّث. و هذا أحسن وجه في تحقيق الامتياز. و أمّا الخمسون: فهو صيغة جمع انتزاعيّة من الخمس، و يدلّ على جماعة من الخمس، و يختصّ بالعدد المخصوص منها و هو الخمسون. و أمّا الخمس: و صيغته فعل، و تدلّ على صفة المفعول، اي ما يفعل و ما يخمس و يكون خموسا، و هذا معنى الانقسام الى خمسة أقسام.

خمسة، ج ٣، ص: ١٣٢

مصبا - الخميصة: كساء أسود معلم الطرفين و يكون من خرّ أو صوف، فان لم يكن معلما فليس بخميصة. و خصص القدم خصصا من باب تعب: ارتفعت عن الأرض فلم تمسه، فالرجل أخصص القدم و المرأة خمصاء، و الجمع خصص، مثل أحمر و حمراء و حمر، لأنّه صفة، فان جمعت القدم نفسها قلت الأخامص، فان لم يكن بالقدم خصص فهي رخاء، و المخمصة: المجاعة. و خصص الشخص

خمصا، فهو خميص: إذا جاع.مقا- خمص: أصل واحد يدل على الضمر و التظامن. فالخميص الضامر البطن، و المصدر الخمص، و امرأة خمصانة: دقيقة الخصر. و يقال لبطن القدم الأخمص، و هو قياس الباب، لأنه قد تداخل. و من الباب المخمصة و هي المجاعة، لأن الجائع ضامر البطن، و يقال

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٣

للجائع الخميص، و امرأة خميصة.صحا- خمص الجرح: لغة في حمص أى سكن و رمه. و الأخمص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض، و رجل خمصان و خميص الحشا اى ضامر البطن، و الجمع خماص، و امرأة خمصة و خمصانة. و الخمصة: الجوعه و المخمصة: المجاعة، و هو مصدر مثل المغضبة و المعتبة، و قد خمصه الجوع خمصا و مخمصة. و الخميصه: كساء أسود مربع له علمان. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو نحو من التقعر و الميل الى الداخل و هو حادث أو غير متوقع. و التقعر أعم منه. و مفهوم التظامن و سكون الورم و دقة الخصر و الضمر: يلاحظ في كل منها هذه الخصوصية] و أما الكساء المعلم أى المطرز بطراز من أطرافه: فكأن وسطه قد حصل له التقعر.. لا يصيبهم ظمأ و لا نصب و لا مخمصة في سبيل الله - ١٢٠ / ٩. - فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصِهِ غَيْرَ مُتَّجَانِفٍ لِإِثْمٍ - ٣ / ٥- يراد الجوع، و لكن المخمصة أشد دلالة منه، فأنها جوع يصل الى حد تقعر البطن و ضمره، و يمكن تعميم مفهومه لكل ضمير في البدن من بطنه و خصره و جنبه و وجهه، و هو يحصل في اثر الابتلاء. و هذا المعنى يعبر عنه بالفارسيه - بفرو رفتگی. و يدل على مفهوم الشدة في الجوع في كلمة المخمصة أو الابتلاء الموجب للضمير: الآية الثانية، فإن الاضطراب و رفع التكليف لا يتحصل بالجوع المطلق. و هذا لطف التعبير بهذه المادة في الموردين، مضافا الى التعبير بصيغة المصدر الميمي، فإنه أكد دلالة من مطلق المصدر.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٤

خمط: ج ٣، ص: ١٣٤

مقا- خمط: أصلان، أحدهما الانجراد و الملاسه و الآخر التسلط و الصيال. فاما الأول- فقولهم خمطت الشاة: إذا نزعت جلدها و شويتها، فان نزع الشعر فذلك السمط، و أصل ذلك من الخمط و هو كل شيء لا شوكة له. و الأصل الثاني- قولهم تخمط الفحل: إذا هاج و هدر، و أصله من تخميط البحر: و ذلك خبه و التظامن أمواجه. التهذيب ٧ / ٢٥٩- خمط: قال الله تعالى في قصه أهل سبأ- وَ بَدَّلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلِ خَمْطٍ وَأَثَلٍ. قال الليث: الخمط ضرب من الأراك له حمل يؤكل. و قال الزجاج: يقال لكل نبت قد أخذ طعما من مرارة حتى لا يمكن أكله: خمط. و قال الفراء: الخمط في التفسير: ثم الأراك و هو البربر و عن الأصمعي: إذا ذهب عن اللبن حلاوة الحلب و لم يتغير طعمه: فهو سامط فان أخذ شيئا من الريح فهو خامط، و التخمط: القهر و الأخذ بغلبة. و قال الليث: رجل متخمط: شديد الغضب له ثورة و جلبه، و يقال للبحر إذا التظمت أمواجه: أنه لخمط الأمواج. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو ما كان عاريا عن الشوك و له استحكام و استكبار و ارتفاع، و أثماره غير مطبوعة. و قد يطلق على تلك الأثمار، كما في سائر الأشجار. و بلحاظ هذه الخصوصية يقال تخمط إذا غضب و قهر، و في البحر يقال أنه لخمط أى متلاطم، و في الفحل: أنه تخمط أى هاج. و هذه المعاني بلحاظ الاستكبار و الترفع، فيكون في كل مورد بحسبه. و اما نزع الجلد و الشعر: فبمناسبة العراء من الشوك و الخلو منه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٥

. جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلِ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَ شَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ - ١٦ / ٣٤- الخمط و كذلك الأثل و الشيء: عطف بيان، و القليل صفة للشيء. هذا بناء على أن يكون المراد من الخمط و الأثل و السدر: أثمارها. و قال في اللسان نقلا عن أبي زياد: و له ثمرة حمراء كأنها ابنه، يعنى عقدة الرشاء. و المراد من الألفاظ الثلاثة عطف بيان: هو من جهة المعنى. و في اللفظ: الأثل و الشيء معطوفان

بالحروف على الخمط. ويمكن أن يكون المراد منها هو الأشجار لا الأثمار: وذلك باعتبار السبيية والمجاورة والإطلاق العرفي، فإن إطلاق اللفظ للشجر ويراد منه الثمر: أمر شائع في عرف الناس. أو يقال إن الخمط عطف بيان، والأثل عطف على الأكل - راجع الأثل.

خنزير: ج ٣، ص: ١٣٥

الاشتقاق ٤٩٨- الخنزير: معروف، مأخوذ من الخزر، وهو صغر العين، والياء والنون زائدتان. و الخنزرة: ضرب من الفئوس غليظ. و خنزير المنجنيق: شىء من آلهته. مصبا- خزرت العين خزرا من باب تعب: إذا صغرت و ضافت، فالرجل أخزر، والأثنى خزراء، و تخازر الرجل: قبض جفنه ليحدّد النظر، و الخيزران: فيعلان، عروق القنا. و الخنزير فنعيل: حيوان خبيث، و يقال أنه حرّم على لسان كلّ نبيّ، و الجمع خنازير. حيوة الحيوان ج ١- الخنزير البرى: و هو عند أكثر اللغويين رباعى و حكى ابن سيده عن بعضهم: أنه مشتقّ من خزر العين، لأنه كذلك ينظر، فهو على هذا ثلاثى. و هو يشترك بين البهيمة و السبعية، فالذى التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٦

فيه من السبع: الناب و أكل الجيف. و الّذى فيه من البهيمة: الظلف و أكل العشب و العلف. [فظهر أنّ كلمة الخنزير اسم للحيوان المعلوم، و لا- يبعد اشتقاقه من الخزر، لمناسبة فى المعنيين. و هو أحد الحيوانات التى له حافر و ظلف، أى أنّ حوافرها مشقوقة، و له جسم ثقيل و أرجل قصيرة و خرطوم قوى يحفر به الأرض بحثا عن جذور النباتات..] إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَ مَا أَهْلَ بِهِ - ١٧٣/٢- هذه الآية الكريمة تدلّ على حرمة هذه الموضوعات، و كذلك آيات- حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمَ وَ لَحْمُ الْخِنْزِيرِ .. إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَ لَحْمَ الْخِنْزِيرِ*. و أما التعبير باللحم و التقييد به: فراجع اللحم. و أما جهة الطهارة و النجاسة فى هذه الموضوعات: فلا- بدّ أن يفهم من دليل خارج، و التعبير عن لحم الخنزير بالرجس:.. قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا - ١٤٥/٦- لا يدلّ على النجاسة، فإنّ الرجس هو الرجز و القذر، و هو أعمّ من النجاسة- فاجتنبوا الرّجس مِنَ الْأَوْثَانِ ... مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَ الْخَنَازِيرَ - ٥/٦٠- جعلهم خنازير أما من جهة الصفات النفسانية حتى تنقلب صورهم البرزخية الباطنية على صورها و يحشرون فى القيامة على صورهم كما فى الروايات الواردة، أو بمعنى المسخ المعروف و انقلاب الصورة المادى الظاهرى على صورة جسم الخنزير: أما الأول- فهو مسلمّ مقطوع به بل محسوس عند أهل البصيرة و النورانية. و أما الثانى-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٧

فلا بدّ فى إثباته أن يستدلّ عليه بالروايات المسلمة- راجع المسخ.

خنس: ج ٣، ص: ١٣٧

مصبا- خنس الأنف خنسا من باب تعب: انخفضت قصبته، فالرجل أخنس، و المرأة خنساء. و خنست الرجل خنسا من باب ضرب: أخرته أو قبضته و زويته، فانخنس، و يستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو، و من المتعدّى فى لفظ الحديث- و خنس إبهامه أى قبضها، و من الثانى الخنّاس فى صفة الشيطان، لأنه اسم فاعل للمبالغة، لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض، و يعدى بالألف أيضا. مقا- خنس: أصل واحد يدلّ على استخفاء و تسترّ. قالوا الخنس الذهاب فى خفية، يقال خنست عنه و أخنست عنه حقّه. و الخنّس: النجوم تخنس فى المغيب. و قال قوم: سميت بذلك لأنها تخفى نهارا و تطلع ليلا. و الخنّاس فى صفة الشيطان، لأنه يخنس إذا ذكر الله تعالى. و من هذا الباب: الخنس فى الأنف، انحطاط القصبه. و البقر كلّها خنس. التهذيب ١٧٣/٧- عن ابن الأعرابى: الخنس مأوى الطباء، و الخنس الطباء أنفسهم. و قال الليث: الخنس انقباض قصبه الأنف و عرض- الأرنبة، و أنف البقر أخنس لا يكون إلا هذا، و البقرة خنساء. و الخنوس الانقباض و الاستخفاء، يقال خنس من بين القوم، و انخنس. و فى الحديث الشيطان يوسوس للبعد

فإذا ذكر الله خنس، أى أنقبض منه. و خنس فى كلام العرب يكون لازما و متعديا، يقال خنست فلانا فخنس، أى أخرته فتأخر، و قبضته فانقبض، و أحنسته أكثر. و يقال خنس به: و أراه و تخنس بهم: تغيب بهم. و قال الزجاج فى قول الله تعالى - **فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُسِ** التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٨

الجوار الكُنُس - قال أكثر أهل التفسير: أنها النجوم، و خنوسها أنها تغيب، و تكنس: تغيب أيضا، كما يدخل الطبي فى كناسه، و الخنس جمع خانس، تستتر كما تكنس الضباء. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التأخر و الانقباض إذا كان من شأنه التقدم و الانبساط. و أما الاستتار و الاختفاء و الغيبة و الموارد و مطلق التأخر و مطلق الانبساط: فليست حقيقة. و المصداق الحقيقى من هذا الأصل: هو الخنس فى الأنف و من شأنه أن يكون مرتفعا، و قبض الإبهام و من شأنه البسط، و تأخر الموسوس و من شأنه التقدم و التقرب لا التنحى و التباعد. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين هذه الكلمات.. من شَرَّ الوَسْوَاسِ الخَنَاسِ الَّذِي يُوسُوسُ - وصف الوسواس بصفة الخنس: اشارة الى ان الموسوس ليس متظاهرا بعمله، بل مستتر و مختف فى عمله، و متنح و متأخر عن يوسوس اليه، فهو متقرب فى مقام الوسوسة، و متنحى فى مقام النصره و الاعانة. و أميا كلمة الوسواس: قال فى الكشاف - هو اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة. و أما المصدر فوسواس بالكسر، سمي بالمصدر كأنه وسوسة فى نفسه لأنها صنعتها و شغله الذى هو عاكف عليه. فيراد من الاسم: اسم المصدر و هو لفظ دال على ذات الحدث من حيث هو من دون ملاحظة نسبة الى غيره، كالغسل و الطهر، فكأنه وضع للدلالة على نفس الحدث الحاصل من المصدر.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٣٩

فلاستعاذة فى الآية الكريمة أنما وقعت من نفس الوسوسة من حيث هى هى من دون توجه الى من تصدر عنه، و لذا عممها فى مقام التوصيف و قال: **الَّذِي يُوسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ** و لما كانت الوسوسة هى المؤثرة و العاملة حقيقة: فجعلت فى الفعل الواقع بعدها فاعلا - [يوسوس]، فكأنها فاعل مختار مريد متجسم - راجع الوسوسة. و يمكن أن يكون الخنس بمعنى الاخناس متعديا، و يؤيده كونه بصيغة المبالغة. **فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُسِ الْجَوَارِ الْكُنُسِ** - ١٥ / ٨١ - جمع خانس، و قد قيد الخنس بصفتين الجريان و الكنس، و هذه القيود الثلاثة أنما تنطبق على النجوم و الكواكب السماوية التى عددها الى عشرين مليونا يبلغ، بالنظارات الموجودة. و هذه النجوم الطالعة المشرقة عن سمت المشرق لا تزال فى السير و الرجوع و التأخر الى جهة الغروب فى كل ليلة، أو أنها تدوم سيرها سريعا أو بطيئا و لا تزال فى الرجوع و السير الى الزوال و الفناء و التأخر، حتى تتناثر و تنكدر. و يمكن أن يكون هذا اللفظ اشارة الى معانى اخر. و الله العالم - راجع الكنس.

خنق: ج ٣، ص: ١٣٩

مصبا - خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف، و يسكن للتخفيف، و مثله الحلف و الحلف: إذا عصر حلقة حتى يموت، فهو خانق و خنّاق، و فى المطاوع: فانخنق و اختنق، و شاء خنيقة و منخنقة من ذلك، و المنخنة: القلادة، سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق. مقا - خنق: أصل واحد، يدل على ضيق. فالخنق: الشعب الضيق و قال بعض أهل العلم: ان أهل اليمن يسمون الزقاق خانقا، و الخنق مصدر خنقه يخنقه خنقا. قال بعض أهل العلم: لا يقال خنقا. التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٠

التهديب ٣٢ / ٧ - خنق: قال الليث - خنقه فاخنق و انخنق. فأما الانخنق: فهو انعصار الخنق فى عنقه. و الاختناق: فعله بنفسه. و الخنق: الجبل الذى يخنق به، رجل خنق: مخنوق، و رجل خانق، فى موضع خنيق: ذو خناق. و الخنّاق: وصف لمن يكون ذلك شأنه و فعله بالناس، و أخذ بمنخنة أى بموضع الخنق. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التضيق و الانعصار فى الحلق، و ذلك الانعصار أعم من أن يكون ظاهرا أو بقاء باطنى. و الحرق و الخرق و الخرزق تدل على مفهوم الضيق و الشد و الطعن. و الحلق و العنق: يدلان على الحلق المجرد. و أما مفهوم الزقاق و ما يماثله: فمعنى مجازى استعاره.. **حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَ الدَّمُ وَ لَحْمُ الْخِزْيِرِ وَ مَا أَهْلٌ لِّغَيْرِ**

اللَّهُ بِهِ وَالْمُنْحَنَقَةُ - ٣/٥ - أي ما مات بالختق والانخناق من دون ذبح

خور: ج ٣، ص: ١٤٠

مقا- خور: أصلان، أحدهما يدل على صوت والآخر على ضعف. فالأول- قولهم خار الثور يخور، وذلك صوته- فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا. و أما الآخر- فالخُور: الضعيف من كل شيء. يقال رمح خُور، و أرض خُورَة، و جمعه خور. و أما قولهم للناقَة العزيرة خُورَة، و الجمع خور: فمن الباب، لأنها إذا لم تكن عزوزا. و العزوز: الضيقة الإحليل، مشتقة من الأرض العزاز، فهي حينئذ خُورَة، إذ كانت الشدة قد زابتها. مصبا- خار يخور: ضعف، فهو خُور، و أرض خُورَة: لينه سهله

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤١

و رمح خُور: ليس بصلب. صحا- الخور مثل الغور: المنخفض من الأرض بين النشزين. و الخوران مجرى الروث، يقال طعنه في خورانه، و خارته خوارا. و خار الثور: صاح و خار الحز و الرجل يخور خورة: ضعف و انكسر. و الاستخارة: الاستعطاف يقال هو من الخوار و الصوت. و الخوار: الضعف. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الانخفاض من ارتفاع و التقل في علو. و بمناسبة هذا المعنى تستعمل في موارد الضعف و الانكسار و التعاطف و الصوت الخفي و الأرض اللينة و السهلة و في مجرى الغائط و في خليج البحر، بشرط أن يكون قيود الأصل ملحوظا فيها. و بهذا القيد يظهر الفرق بين هذه المادة و بين المواد المذكورة إذا أطلقت من دون القيد.. فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا- ٨٨/٢٠- وَ اتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا- ١٤٨/٧- و لا يعد أن يكون الأصل الأولى في المادة هو الصوت المنخفض من البقر وضعا أو بمناسبة جوهر الصوت ليكون من قبيل اسماء الأصوات، ثم اشتقت منها المشتقات، ثم استعملت في مفاهيم فريية منه. و على أي حال فيراد من الكلمة في الآيتين: الصوت المنخفض المخصوص، و الظاهر أن يكون المراد هو هذا المعنى، لا الصوت المرتفع كالصياح. و يمكن أن يقال أن صوت البقر من حيث هو بالنسبة الى كبر جثته و عظم بدنه، و بالقياس الى سائر الحيوانات كالحمار و الفرس: منخفض و ضعيف.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٢

خوض: ج ٣، ص: ١٤٢

مقا- خوض: يدل على توسيط شيء و دخول، و هو أصل واحد، يقال خضت الماء و غيره، و تخاوضوا في الحديث و الأمر أي تفاوضوا و تداخل كلامهم. مصبا- خاض الرجل الماء يخوضه خوضا: مشى فيه، و المخاضة موضع الخوض، و الجمع مخاضات. و خاض في الأمر: دخل فيه، و خاض في الباطل كذلك. و أحاض الماء قبل أن يخاض، و هو لازم على عكس المتعارف، فإنه من النوادر التي لزم رباعيتها و تعدى ثلاثيتها، و مخوض: اسم مفعول من الثلاثي. و مخيض: اسم فاعل من الرباعي اللانزم. التهذيب ٧/٤٦٧- قال الليث: خضت الماء خوضا و خياضا، و اختاض الختياضا، و خوض تخويضا. و الخوض: اللبس في الأمر. و الخوض: المشى في الماء. و الخوض من الكلام: ما فيه الكذب و الباطل. و أخاض القوم خليلهم الماء اخاضة: إذا خاضوا بها الماء. مفر- الخوض: هو الشروع في الماء و المرور فيه، و يستعار في الأمور و أكثر ما ورد في القرآن ورد فيما يذم الشروع فيه- ف ذَرَّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ و تقول أخضت دابتي في الماء، و تخاوضوا في الحديث: تفاوضوا. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الانغماس في شيء فيه فساد، و يعبر عنه بالفارسية بكلمة- فرو رفتن، و الشر و الفساد من لوازم مفهوم الخوض، و هذا المعنى مرتبة شديدة بعد الورود الدخول، و الغمس مخصوص بالماء و هذه المادة قريبة لفظا و معنى من مواد الغور و الغوض و الغيب و الغوص و الغوط و الغمس، و في الغور يلاحظ نفس الانغماس من دون نسبة الى مؤثر و موجب

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٣

كالغيبه، وهذا بخلاف الخوض والغوص. والغوص في مقابل الحضور. والغوص أعم من أن يكون الورد في خير أو فساد. يقال: غاص في الماء و على المعانى. وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ لِيَقُولَنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ - ٦٥ / ٩. وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا - ٦٩ / ٩. واردة في خصوص المنافقين، أى كقوم خاضوا.. وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ - ٤٥ / ٧٤. راجعة الى أصحاب العصيان.. وَإِذِ انبأ رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ - ٦٨ / ٦. قَوْلُ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ الَّذِينَ هُمْ فِي حَوْضٍ يَلْعَبُونَ - ١٢ / ٥٢. فالخوض في جميع هذه الموارد: عبارة عن الدخول في الشرّ والغوص فيما يوجب الضرّ والفساد والاشتغال بما ينتج الحيرة والضلال والهلاك. ولا يخفى أنّ الخوض واللعب أعظم سببين للضلال والانحراف والهلاك والمحروميه عن السعادة الأبدية والهداية الروحانية: فإنّ الإنسان إذا خاض فيما يشغله عن السير الى الله والتوجه الى لقاءه، واستغرق في التمايلات النفسانية، وانغمس في ظلمات الحيوة الدنيوية المادية، ثم جعل برنامج أموره لعبا لا- جدّ في سيره ولا- استهداف ولا- غرض صحيحا: فهو من الأخسر الضالين. فإذا كان الخائض في الضلال والشرّ والبطول: يضاف عليه قصد الهزل واللعب والتلاهي: فهو ممن لا يرتجى فيه خير ولا صلاح ولا اهتداء. وبهذا يظهر سرّ ذكر مادّة الخوض مجرّدا أو منضمّا الى اللعب. وأمّا الخوض في الآيات وفي الحديث: معناه الخوض والانغماس في خصوص الآيات والحديث، ولا يقال خاض القرآن وخاض الدين: فإنهما مطلوبان لا شرّ فيهما، ويقال خاض في القرآن، أى خاض الباطل والشرّ في القرآن.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٤

خوف: ج ٣، ص: ١٤٤

مصبا- خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة، وخفت الأمر، يتعدى بنفسه، فهو مخوف، وأخافى الأمر، فهو مخيف، اسم فاعل فانه يخيف من يراه، وأخاف اللصوص الطريق، فالطريق مخاف، وطريق مخوف أيضا، لأنّ الناس خافوا فيه، ويتعدى بالهمزة والتضعيف، فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته إياه فتخوفه.مقا- خوف: أصل واحد يدلّ على الذعر والفرع، يقال خفت الشيء خوفا وخيفة، والياء مبدله من واو لمكان الكسرة، ويقال خاوفنى فلان فخفته، أى كنت أشدّ خوفا منه. فأما قولهم تخوّف الشيء: تنقّصته، فهو الصحيح الفصيح، ألما أنّه من الإبدال.صحا- خاف، وهو خائف، وقوم خوّف على الأصل، وخيف على اللفظ، والأمر منه خف، وربّما قالوا رجل خاف أى شديد- الخوف، جاء وبه على فعل مثل فرق وفرع كما قالوا رجل صات أى شديد الصوت. والخيفة: الخوف، والجمع خيف وأصله الواو، وخاوفه فخافه يخوفه: غلبه بالخوف أى كان أشدّ خوفا منه. والإخافة التخويف، يقال وجع مخيف أى يخيف من رآه، وطريق مخوف لأنّه لا- يخيف وأما يخيف فيه قاطع الطريق، وتخوّف عليه الشيء أى خفت، وتخوّفه: تنقّصه- أو يأخذهم على تخوّف.كليات- الخوف: وهو غمّ يلحق لتوقّع المكروه. وأما الحزن فهو غمّ يلحق من فوات نافع أو حصول ضرر. وفي أنوار التنزيل: الخوف علّة المتوقّع، والحزن علّة الواقع. والخشية أشدّ من الخوف وهى تكون

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٥

من عظم المخشى وان كان الخاشى قويا، والخوف يكون من ضعف الخائف وان كان المخوف أمرا يسيرا.الفروق- ١٩٩- الفرق بين الخوف والحذر والفرع: أنّ الخوف توقّع الضرر المشكوك في وقوعه، ومن يتيقّن الضرر لم يكن خائفا له، وكذا كل الرجاء لا يكون إلا مع الشكّ، ومن تيقّن النفع لا يكون راجيا له. والحذر توقّى الضرر سواء كان مظنونا أو متيقّنا، والحذر يدفع الضرر. والفرق بين الخوف والرهبه: أنّ الرهبه طول الخوف واستمراره، و ثم قيل للراهب راهب، لأنّه يديم الخوف والفرق بين الخوف والفرع: أنّ الفرع مفاجأة الخوف عند هجوم أمر وهو انزعاج القلب بتوقّع مكروه عاجل. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو ما يقابل الأمن، كما أنّ الوحش ما يقابل الانس، والرهبه ما يقابل الرغبة. ويعتبر في الخوف: توقّع ضرر مشكوك والظنّ بوقوعه، وإذا أراد التوقّى منه: فيقال في هذا المقام الحذر. وإذا أدام الخوف واستمرّ: فهو الرهب. وإذا حصل الخوف و اثره مفاجأة ولم يتحمّل به و

انزعج قلبه: فهو الفزع. كما ان الهلع و الذعر: مرتبان من الفزع و الجزع. فالخوف: حالة تأثروا اضطراب بتوقع ضرر مستقبل أو مواجه يذهب بالأمن. و يدل على كونه ضد الأمن: قوله تعالى: - وَ لَأَ تَخَفَ إِنْكَ مِنَ الْآمِنِينَ، ... مِنْ بَعِيدِ خَوْفِهِمْ أَمْسًا ...، وَ آمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ. و يتعدى الى مفعول واحد مذكورا أو مقدرًا- لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ، ...

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٦
 . وَ إِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ، ... وَ إِن خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا، ... إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، ... * لَأَ تَخَافُ دَرَكًا، ... وَ اللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ ... فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا، ... لَأَ تَخَافُ إِذَا أُرْسِلْنَا، ... لَأَ تَخَافُ إِنْكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ... لَأَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ، ... * خَائِفًا يَتَرَقَّبُ * - فيحذف المفعول إذا كان معلوما، أو ليدل على الإطلاق و لا يكون أمر مخصوص مقصودا، أو لأولوية تركه ذكرا. و يذكر مع المفعول ما يكون الخوف ناشئا منه كما في - فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا، ... وَ إِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا، ... إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ، ... وَ إِنَّمَا تَخَافَنْ مِنْ قَوْمٍ خِيفَانَهُ، و قد يذكر ما يكون الخوف مستعليا عليه و مرتبطا به كما في - ذُرِّيَّتُهُ ضِعْفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ، ...، ... إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ، ... * فَلَآ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ *، و الخيفة: أصلها خوفه على فعله كالقعدة، أبدلت الواو ياء، و تدل على نوع مخصوص من الخوف - تَضَرُّعًا وَ خُفْيَةً، ... * وَ أَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً، ... كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسِكُمْ، ... وَ الْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ - فتدل على خوف مخصوص في هذه الموارد. و التخويف يتعدى الى مفعولين مذكورين أو متقدرين - وَ مَا نُزِّلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا - أى جعلهم خائفين، يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ - أى يجعل أولياءه خائفين، وَ يُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ - أى و يجعلونك خائفًا. و التخويف: تفعل لمطاوعة التفعيل، يقال خَوِّفْتَهُ فَتَخَوَّفَ: أى اختار الخوف - كما في - أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمُ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ - ١٦/٤٧ - فَمَنْ اتَّقَى وَ أَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَأَ هُمْ يَحْزَنُونَ - ٣٥/٧ - و يقول تعالى في موارد اخر: فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ ... بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَ هُوَ مُحْسِنٌ ... فَلَهُمْ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٧
 أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ... * مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا ... * فَمَنْ آمَنَ وَ أَصْلَحَ ... أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَأَخَوْفٌ عَلَيْهِمْ - ١٠/٦٢ - فإن من أطاع الله و عمل بوظيفة عبوديته و اجتنب عن الخلاف: فهو من الآمنين من سخط مولاه الرب، و من الواردين في زمرة عبيده المطيعين، و هو يعيش تحت سيطرته و حكومته القاهرة، و الله عزَّ و جلَّ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ، و لا يبقى له وحشة و لا اضطراب و لا خوف، و لا يحزن على ما فات عنه، فانه يفوض أمره اليه و يتوكل عليه و هو حسبه. فمرجع الأمور المذكورة في الآيات الكريمة: الى الطاعة و العبودية، و قد صرح بها في قوله - إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَأَ هُمْ يَحْزَنُونَ - يا عبادِ لَأَخَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَ لَأَ أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ. و على هذا المبنى نزلت الآيات الكريمة - يَا مُوسَى لَأَخَوْفٌ إِنَّي لَأَخَافُ لِمَدَى الْمُرْسَلُونَ، ... فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَ لَأَ رَهَقًا، ... وَ مَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَ لَأَ هَضْمًا، ... يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَ لَأَ تَخَافُ إِنْكَ مِنَ الْآمِنِينَ، ... خُذْهَا وَ لَأَ تَخَافُ سَيِّئُهَا سَيَّرْتَهَا الْبَاطِلِي، ... قَالَ لَأَخَافُ إِنْي مَعَكُمْ أَسْمِعْ وَ أَرَى - فهذه الآيات ذكرى و ارشاد الى ما ذكر من ان الطاعة و العبودية توجب رفع الخوف. و أميا الآيات - فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، ... فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، ... وَ لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون - فالخوف فيها نتيجة ذنب واقع و بالنسبة الى خطأ صادر. راجع مادّة - أمن و خشى.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٨

خول: ج ٣، ص: ١٤٨

إشارة

مصبا- الخال من النسب جمعه أخوال، و جمع الخالة خالات. و أخول الرجل وزان أكرم، فهو مخول، و بالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة، و رجل معتم مخول: كريم الأعمام و الأخوال، و منع الأصمعي الكسر فيهما، و قال: كلام العرب الفتح. و ربما جمع الخال على خولة و الخول مثل الخدم و الخشم وزنا و معنى. و خولة الله مالا: أعطاه، و تخولتهم بالموعظة: تعهدتهم. مقا- خول: أصل واحد يدل على تعهد الشيء. من ذلك أنه كان يتخولهم بالموعظة، أى كان يتعهدهم بها. و فلان خولي مال، إذا كان يصلحه. و منه خولك الله مالا، أى أعطاكه، لأن المال يتخول أى يتعهد، و منه خول الرجل، و هم حشمه، أصله أن الواحد خائل، و هو الراعى. يقال فلان يخول على أهله، أى يرعى عليهم. و من فصيح كلامهم تخولت الريح الأرض: إذا تصرفت فيها مرة بعد مرة. صحا- الخائل: الحافظ للشيء، يقال فلان يخول على أهله أى يرعى عليهم، و خولة الله الشيء أى ملكه آياه، و قد خلت المال أخوله إذا أحسنت القيام عليه، يقال هو خال مال و خائل مال و خولي مال أى حسن القيام عليه. و التخول: التعهد. و كان الأصمعي يقول: يتخوننا بالنون أى يتعهدنا. و تخولت فى فلان خلا من الخير: أخلت و توسمت. و خول الرجل حشمه، و الواحد خائل، و قد يكون الخول واحدا، و هو اسم يقع على العبد و الأمة. قال الفراء: و هو جمع خائل و هو الراعى. و قال غيره: هو مأخوذ من التخويل و هو التمليك. و الخال أخو الأم، و الخالة أختها، يقال خال

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٤٩

بين الخولة، بينى و بين فلان خولة. و يقال استخل خلا غير خالك أى اتخذ. و ذهب القوم أخول أخول: إذا تفرقوا شتى، و هما اسمان جعللا- واحدا و نبيا على الفتح. الكشاف- فإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا نُوْمًا إِذِ الْخَوْلَانُ نِعْمَةً مِّنَّا قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ - ٣٩ - ٥٠- التخويل مختص بالفضل يقال خولنى إذا أعطاك على غير جزاء، على علم: أى على علم منى أنى سأعطاه لما فى من فضل و استحقاق. الفروق ١٤٤- الفرق بين التخويل و التمويل: أن التخويل إعطاء الخول، يقال خوله: إذا جعل له خولا، كما يقال مؤله: إذا جعل له مالا، و سوده: إذا جعل له سوددا. و قيل أصل التخويل: الإرعاء، يقال أخوله ابله: إذا استرعاها آياها فكثر حتى جعل كل هبة و عطية تخويلا، كأنه جعل له من ذلك ما يرعاه، و فى ١٨٣- الفرق بين العبيد و الخول: أن الخول هم الذين يختصون بالإنسان من جهة الخدمة و المهنة و لا تقتضى الملك كما تقتضيه العبيد، و لهذا لا يقال الخلق خول الله كما يقال عبيده. الاشتقاق ٣٢٧- و اشتقاق خولي من التخول و هو اتخاذ الخول، و تخولت فلانا إذا جعلته خلا. و التخول: التعاهد. و فى الحديث: يتخولنا بالموعظة. و قد سمى العرب خولان و خولة و خوليا، كله الى هذا رجع.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٤٩

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الرعاية و المراقبة مع إعطاء مالا أو كلاما أو عملا. و هذا القيد هو الفارق بينها و بين مواد

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٠

الرعاية و التعهد و التفقد و المراقبة و غيرها. و أما مفاهيم الحفظ و الإعطاء و التعهد و الرعى و التصرف و التمليك و التدبير و السياسة و حسن القيام بالأمر: أما مصاديق للأصل إذا روعى القيدان، و أما معانى مجازية بمناسبات قريبة و علائق معلومة. و التخويل: هو جعل شخص ذا تخول و خائلا، يق: خولته مالا- و نعمة و أنعاما و أهلا، فتخول، أى جعلته خائلا و راعيا لها فصار كذلك و اختار الخائلية لها. و بهذه المناسبة يطلق الخال و الخالة على أخ الام و أختها، فأنهما يصيران بالمصاهرة خائلين و راعيين و مراقبين. و أما اشتقاق أخول الرجل فهو مخول و مخول: فمن الانتزاعى. و أما مفهوم الخدم و الحشم: فمن مصاديق الأصل. و كذلك مفهوم التعهد بالموعظة: يقال خولته بالموعظة و القول فتخول، أى جعلته خائلا- و راعيا بالموعظة، فاختار هذا العمل. و أما قولهم- ذهب القوم أخول أخول: فكأن كلا منهم خائل برأسه و بالاستقلال، و لا ارتباط بينهم و ليسوا على نظم و اجتماع واحد، بل أنهم متفرقون. و بنات خالك و بنات خالاتك...، أو بيووت أخوالكم أو بيووت خالاتكم أو ملككم مفاتيحه- ٦١ / ٢٤- و هم يراعونكم و يراقبون و يتفقدون عنكم.. و

تَرَكَتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ - ٩٦ / ٦ - أى و تركتم ما جعلناكم خائلين به و كان تحت سلطتكم و تصرفكم و رعيكم، من المال و الملك و العنوان و سائر الأمور الدينويّة، فما استطعتم حفظها و تدبيرها و حسن القيام بأمرها و الاستفادة منها ففى التعبير بهذه المادّة اشارة الى كمال سلطتهم و اختيارهم التام من جهة التدبير

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥١
و التربية و الاستنتاج منها.. ثُمَّ إِذِ خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسَىٰ مَا كَانَ يَدْعُوا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ - ٨ / ٣٩ - أى فإذا جعله خائلا نعمة و رأى نفسه مسلطا مقتدرا و النعمة فى اختياره: نَسَىٰ مَا كَانَ يَدْعُوا إِلَيْهِ. و فى ٨ / ٢٩ - قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ * فظهر لطف التعبير بهذه المادّة دون الانعام و التمليك و الإيعاء و غيرها، فإنّ فيها قيادا زائدا، و هو التسلط و النفوذ و الرعى، و هذا يقتضى أبلغ - استفادة و أحسن استنتاج من النعمة.

خون: ج ٣، ص: ١٥١

إشارة

مصبا - خان الرجل الأمانة يخونها خونا و خيانه و مخانه، يتعدى بنفسه، و خان العهد و فيه، فهو خائن، و خائنه مبالغه، و خائنه الأعين: قيل هو كسر الطرف بالاشارة - الخفيّة، و قيل هى النظرة الثانية عن تعمد. و فرّقوا بين الخائن و - السارق و الغاصب: بأنّ الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا و السارق من أخذ خفيه من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه. و الغاصب من أخذ جهازا معتمدا على قوته. و الخان ما ينزله المسافرون و الجمع خانات. و تخوّنت الشيء: تنقّصته. و الخوان: ما يؤكل عليه معرب، و فيه ثلاث لغات: كسر الخاء و هى الأكثر، و ضمّها حكاها ابن السكيت و اخوان بهمزة مكسورة حكاها ابن فارس. مقا - خون - أصل واحد، و هو التنقص، يقال خانه يخونه خونا و ذلك نقصان الوفاء، و يقال تخوّنتى فلان حقى: أى تنقّصنى. و يقال الخوان الأسد. و القياس واحد. فأما الذى يقال أنّهم كانوا يسمعون فى العريّة

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٢

الاولى الربيع الأوّل خوانا، فلا معنى له و لا وجه للشغل به. و أما الذى يؤكل عليه، فقال قوم: هو أعجمى. سئل ثعلب له يجوز أن يقال أنّ الخوان يسمّى خوانا لأنّه يتخوّن ما عليه أى يتنقص؟ فقال لا يبعد ذلك. التهذيب ٧ / ٥٨١ - قال الليث: المخانة: خون النصح و خون الودّ. و الخون على محن شتى. تقول خاننى فلان خيانه. و فى الحديث: المؤمن يطبع على كلّ خلق إلا الخيانه و الكذب. و تقول خانه الدهر و النعيم خونا، و هو تغير حاله الى شرّ منها. و الخون فى النظر: فتره، و من ذلك يقال للأسد خائن العين. قال بعضهم: و كلّ ما غيرك عن حالك فقد تخوّنتك. و قد يكون التخوّن بمعنى التنقص، و يقال تخوّنته الدهور و تخوّفته أى تنقّصته فالتخوّن له معنيان: أحدهما التنقص، و الآخر التعهد، و من جعله تعهدا جعل النون مبدله من اللام. و أمّا - خائنه الأعين: فأخرج المصدر على فاعله، كقوله تعالى: لَا تَسْمَعْ فِيهَا لَأَغِيَةً، و مثله: راغية الإبل و ثاغية الشاه أى رغاؤها و ثغاؤها. صحا - خانه فى كذا يخونه خونا، و اختانه - و تختانون أنفسكم - أى يخون بعضكم بعضا. و خونه: نسبه الى الخيانه. و التخوّن: التعهد.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٥٢

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو العمل قولاً أو فعلاً أو نية على خلاف التعهد، و هو ما يتوقّع منه و يوظّف عليه، سواء كانت تلك الوظيفة أمرا تكويتيا أو تشريعيّا. فيقال:.. و إن يريدوا خيانتك فقد خانوا الله - ٧١ / ٨ - فمتعلّق الخيانه تكاليف تشريعيّة و تعهدات الهيّة نية أو عملا أو قولاً.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٣
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ - ٢٧/٨ - يراد نقض، ما يتعهد فيما بينهم وبين الله وبين رسوله أو بين أنفسهم، من إضمار ما يخالف اعلانهم وترك الفرائض والسنن والقول بما لا يعملون ونقض تعهدهم. وأما الخيانة التكوينية: فيقال: خانه الدهر، و خانه السيف.. و لَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ - ١٣/٥ - يَعْلمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ ١٩/٤٠ أى على جماعة منهم خائنة، و يعلم العين الخائنة من بين العيون. فأنما استعملت الخائنة في معناها الحقيقي، و ليست بمعنى الخيانة أو المبالغة.. إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَانًا أَثِيمًا - ١٠٧/٤ - يراد من أدام هذه الصفة و اتصف بالخيانة. و التعبير بصيغة المبالغة: اشارة الى أن الخيانة مرة إذا لم تصل الى حدّ الادامة و الائتصاف، قابله للعفو و الإغماض. و الآية قبلها - و لَا تَكُنْ لِلْخَائِنِينَ خَصِيمًا ... و لَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ - الائتناء افتعال يدلّ على الفعل اختيارا و عن قصد و انتخاب اى يخونون و يختارون الخيانة. فلا تجادل عنهم و عن جانبهم فإنّ الله لا يحبهم، و لا تكن لأجلهم و بمنظور الدفاع عنهم خصيما تخاصمون الناس. و أما الخوان بمعنى المائدة: فهو معرّب من لغة فارسيّة، و الأصل فيها خانه بمعنى البيت. فلعلّها بيت صغير فيها أنواع الطعام، و مظهر لنعم البيت، و بهذه المناسبة يطلق على الفندق و نظيره.

خوى، ج ٣، ص: ١٥٣

إشارة

مصبا - خوت الدار تخوى خويا من باب رمى: خلت من أهلها، و خواء، و خويت خوى من باب تعب لغة. و خوت النجوم: سقطت من غير مطر، و أخوت مثله، و خوّت تخوية: مالت للمغيب. و

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٤

خوّت الإبل تخوية: خمصت بطونها. و خوى الرجل فى سجوده: رفع بطنه عن الأرض، و قيل جافى عضديه. مقا - خوى: أصل واحد يدلّ على الخلوّ و السقوط، يقال خوت الدار تخوى، و خوى النجم: إذا سقط و لم يكن عند سقوطه مطر، و أخوى أيضا و خويت المرأة خوى: إذا لم تأكل عند الولادة. و يقال خوى الرجل: إذا تجافى فى سجوده، و كذا البعير إذا تجافى فى بروكه، و هو قياس الباب، لأنّه إذا خوى فى سجوده فقد أخلى ما بين عضده و جنبه. مفر - خوى: أصل الخواء: الخلاء، يقال خوى بطنه من الطعام يخوى خوى، و خوى الجوز خوى تشبيها به، و خوت الدار تخوى خواء. التهذيب ٦١٤/٧ - كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ - و أعجاز النخل أصولها و قيل: خَاوِيَةٌ نعت للنخل لأنّ النخل يذكّر و يؤنث، و قال فى موضع آخر - كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْفَعِرٍ - و المنقعر: المنقلع من منبته، و كذلك الخاوية معناها معنى المنقلع، فقيل لها إذا انقلعت: خاوية، لأنها خوت من منبتها الذى كانت نبتت فيه، و خوى منبتها منها. و معنى خوت أى خلت من أهلها. و يقال دخل فلان فى خواء فرسه - يعنى ما بين يديه و رجله و خوى أى انهدم و وقع - وَ هِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا*. و قال الليث: خوت الدار: باد أهلها و هى قائمة بلا عام. لس - خوت الدار: تهدمت و سقطت. و خوى البيت إذا انهدم. و فى حديث سهل - فإذا هم بدار خاوية على عروشها، خوى: إذا سقط و خلا، و عروشها: سقوفها. و إنّ النبى ص كان إذا سجد خوى - أى جافى بطنه عن الأرض و رفعها حتّى يخوى ما بين ذلك و يخوى عضديه عن جنبه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٥

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٥٥

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو السقوط و وقوع ما كان قائما بنفسه أو ظاهرا. و هذا المعنى يختلف مفهومه بحسب الموارد، و

لكنّ القيد لا بدّ أن يكون محفوظاً، فيقال خوت الدار: إذا وقعت و سقطت على الأرض بعد ما كانت متقومّة بنفسها و قائمة على بنائها. و خوت النجوم بعد تقومها في أنفسها، و خوى البطن إذا خلى و ظهر فيه آثار الضعف و السقوط و الانكسار. و خوى النخل إذا وقعت على الأرض بعد قيامها. و بهذا يظهر الفرق بين هذه المادّة و بين موادّ السقوط و الوقوع و الخرّ و غيرها. و قد مرّ أن الخرّ هو السقوط في حالة التصويت. و أمّا مفاهيم الخلوّ و الانقعار و الانهدام و غيرها: فمن لوازم الأصل.. فَكَأَيِّنْ مِنْ قَوِيَّةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَ هِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ٢٢ / ٤٥ أى ساقطه بعد تقومها على حالة السقوط على العروش، يقال خرّ ساجداً، و فخرّ عليهم السقف...، يُسِيخِبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ، و خوى على العرش. أى كان السقوط و السحب على تلك الهيئة و الحالة، كما فى سقط و خرّ على وجهه- و هذا التعبير للدلالة على السقوط الشديد و الانهدام الكلى بعد ما كانت قائمة.. فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا- ٢٧ / ٥٣- كَانَتْهُمْ أَعْجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ- ٧ / ٦٩ أى قد سقطت بعد ما كانت قائمة و متقومّة.

خبیب، ج ٣، ص: ١٥٥

إشارة

مصبا- خاب يخب خيبة: لم يظفر بما طلب و فى المثل: الهيبة خيبة، و خيبة الله: جعله خائباً. مقا- خيب: أصل واحد يدلّ على عدم فائدة و حرمان. و الأصل قولهم للقدح الذى لا يورى: هو خيب. ثم قالوا: سعى فى أمر فخاب، و ذلك التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٦

إذا حرم فلم يفسد خيراً. صحا- خاب الرجل خيبة: إذا لم ينل ما طلب، و خيبته أنا تخيباً، و تقول خيبة لزيد، و خيبة لزيد، فالنصب على إضمار فعل، و الرفع على الابتداء و يقال: وقعوا فى وادى تخيب، غير مصروف معناه الباطل. التهذيب ٧ / ٦٠٢- قال الليث: الخيبة: حرمان الجدد. ثعلب: خاب يخوب خوبا: إذا افتقر. أبو عبيد: أصابتهم خوبة: إذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شىء. و يقال للجوع الخوبة. و عن الفراء: خاب إذا خسر، و خاب إذا كفر. صحا- خوب: الخوبة: الأرض التى لم تمطر بين أرضين ممطورتين، يقال نزلنا بخوبة من الأرض أى بموضع سوء لا رعى بها. قال أبو عمرو: أصابتنا خوية فمعناه الجماعة، و الخوبة بالحاء فمعناه الحاجة.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٥٦

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو اليأس و المحروميّة بعد الرجاء و الأمل، و هذا المعنى قد يلازم الجوع إذا طلب الغنى و لم ينله، و قد يلازم الخسران، و قد يوجب الكفر، و قد ينتج المحروميّة و الممنوعيّة. يقول فى الفروق ٢٠٣- الفرق بين اليأس و القنوط و الخيبة: إنّ القنوط أشدّ مبالغه من اليأس، و أمّا الخيبة فلا تكون إلا بعد الأمل، لأنها امتناع نيل ما أمل. و أمّا اليأس: فقد يكون قبل الأمل و قد يكون بعده. و الرجاء و اليأس نقيضان يتعاقبان كتعاقب الخيبة و الظفر.. وَ خَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ... وَ قَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى... وَ قَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا... قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَ قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا- ١٠ / ٩١- أى و قد منع و حرم و لم يظفر

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٧

بما يطلب و يأمل و لم يحصل له ما يتوقّع حصوله إذا كان جبّاراً و مفترياً و ظالماً. و هذه الأمور الثلاث توجب خيبة و محروميّة خاصية فى مواردّها. و أمّا المحروميّة العامّة و الخيبة الكلية: فهى تتحقّق فى مورد تدسيس النفس، فأنه مبدأ قاطبة الشرور و منشأ جميع أنواع المحروميّة فى الجهات المختلفة. فكلّ انسان لا يخلو من إحدى الحالتين: أمّا مزكى و أمّا مدسّس، فالمزكى هو المفلح، و المدسّس هو الخائب، و لا- ثالث لهما. و ظهر أنّ الفلاح و الفتح و الظفر: أمّا هى فى مقابلة الخيبة. و لا يخفى أنّ عدم التوفيق و فقدان حصول الغرض و الوصول الى الهدف و المقصود فى طول الحياة: هو آخر درجة المحروميّة و نهاية مرتبة اليأس، و يعبر عنه بالخيبة، و يقابلها

الفلاح و فتح الباب للخير و الرحمة و الظفر بالمقصود، و لهذا ترى التعبير بالخبيثة في مقام المجازاة الشديد و المعاقبة الكليية على الكافرين - لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ - ١٢٧ / ٣ - اى فلم يظفروا بما يستهدفون و لم ينالوا بما يريدون في حياتهم الدنيوية.

خير: ج ٣، ص: ١٥٧

إشارة

مصبا- الخير: الكرم و الجود، و النسبة اليه خيرى على لفظه، و منه قيل للمنشور خيرى، لكنّه غلب على الأصفر منه، لأنه الذى يخرج دهنه و يدخل فى الأدوية، و فلان ذو خير أى ذو كرم، و يقال للخزামী: خيرى البر، لأنه أذكى نبات البادية ريحا. و الخيرة: اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء. و الخيرة بمعنى الخيار، و الخيار هو الاختيار، و منه يقال له خيار الرؤية. و يقال هى اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير، و قيل هما لغتان بمعنى واحد، و يؤيده قول الأصمعى الخيرة ليس بمختار

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٨

و فى التنزيل - مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ. و قال فى البارع: خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب، و خيرا و خيرة: إذا فضّلت عليه، و خيرته بين الشيئين: فوّضت اليه الاختيار فاختار أحدهما، و تخيره و استخرت الله طلبت منه الخيرة، و هذه خيرتى أى ما اخترته. و الخير خلاف الشرّ، و جمعه خيور و خيار. و منه خيار المال: لكرائمه، و الأنتى خيرة، و الجمع خيرات، و امرأة خيرة بالتشديد، و التخفيف أى فاضلة فى الجمال و الخلق، و رجل خير أى ذو خير، و قوم أخيار، و يأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا، و يكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير و فضل، و هذا أخير من هذا فى لغه بنى عامر، و كذلك أشرّ منه، و سائر العرب تسقط الألف منهما. مقا- خير: أصله العطف و الميل، ثم يحمل عليه، فالخير خلاف الشرّ لأنّ كلّ أحد يميل اليه و يعطف على صاحبه. و الخيرة: الخيار. و الخير: الكرم و الاستخارة: أن تسأل خير الأمرين لك، و كلّ هذا من الاستخارة و هى الاستعطاف و يقال استخرته. قالوا: و هو من استخارة الضبع، و هو أن تجعل خشبة فى ثقبه بيتها حتى تخرج من مكان آخر. ثم يصرف الكلام فيقال رجل خير و امرأة خيرة: فاضلة. و قوم خيار و أخيار. و امرأة خيرة فى جمالها و ميسمها- فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَاتٌ. و يقال خايرت فلانا فخرتة. و تقول: اختر بنى فلان رجلا- و اختار موسى قومه سبعين رجلا. تقول هو الخيرة خفيفه، مصدر اختار خيرة مثل ارتاب ريبه. الاشتقاق ٨٩- هذا خيار الشيء، و هؤلاء خيار الناس و أخيارهم

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٥٩

و تخيرت هذا الشيء: أخذت خياره و خيرته، و فلان خير وزن فيعل، و ابل خيار أى مختاره. و قوم أخيار: جمع خير. و يقولون: فلان حسن الخير أى حسن الهيئة و المروءة، قال أبو عبيدة: هو فارسى معرب.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٥٩

انّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو انتخاب شىء و اصطفاؤه و تفضيله على غيره، ففيه قيدان الانتخاب و الاختيار، و التفضيل، و هذان القيدان ملحوظان فى جميع صيغ اشتقاقها. فالخير هو ما يقابل الشرّ: فالخير ما يختار و ينتخب من بين الأفراد و يكون فاضلا و راجحا، و له مراتب. كما أنّ الشرّ ما يكون مرجوحا و مفضولا و له أيضا مراتب- وَ نَبَلُّوكُم بِالشَّرِّ وَ الخَيْرِ - ٣٥ / ٢١. لا تحسبوه شرّا لكم يَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ - ١١ / ٢٤. إِذِ اسْتَسْتَأْذِنُوا لِيَلْ بِالشَّرِّ جُزُوعًا وَ إِذِ اسْتَسْتَأْذِنُوا لِيَلْ بِالشَّرِّ جُزُوعًا - ٢١ / ٧٠. وَ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ... فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ - ٧ / ٩٩. و الخير: جمعه الخيور و الخيار، و الخيرة فى الأنتى، و جمعها الخيرات- فَاسْتَبَقُوا الخَيْرَاتِ * - ٢ /

١٤٨- وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ - ١١٤/٣. والخير: وزان شريف بمعنى ما كان مختارا ومنتخبا و ذا فضل، و الجمع أخيار كما فى شريف و أشرف- . وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُضْطَفِّينَ الْأَخْيَارِ - ٤٧/٣٨. يقال: خار يخير خيرا فهو خير، و خيرة فتخير و اختار و استخار، فكلها من الأصل، و اختلاف المعانى انما يحصل باختلاف الصيغ و الهياث... و أَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ... و لَقَدْ اخْتَرْنَا هُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ... و رَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ... و اخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا - ١٥٥/٧- يراد الانتخاب مع توجه و رغبة و قصد و كون المنتخب ذا فضيلة، فتدل الهيئة على الرغبة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٠
 . وَفَاكِهَةٌ مِّمَّا يَخْيَرُونَ... إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَّا تَخْيَرُونَ - ٣٨/٦٨- أى تتخيرون، فإنّ التفعيل لمطاوعة التفعيل، يقال خيرة أى جعله ذا اختيار فتخير.. و لعبد مؤمن خير من مشرك - ٢٢١/٢- . وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ* - ٥٤/٣-... ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ...، أ كَفَّارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلِيكُمْ...، أ رَبَّابٌ مُتَّفِقُونَ خَيْرٌ...، وَ لَأَمِيَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ...، وَ لَمَذَارُ الْمَآخِرَةِ خَيْرٌ...، وَ أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ...، قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَ مَغْفِرَةٌ خَيْرٌ...، وَ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ...، وَ لِيَأْسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ- و الخير فى هذه الموارد صفة- كصعب يستوى فيه المذكور و المؤنث و المفرد و الجمع و الأمر المحسوس أو المعقول، و فى هذا اشارة الى أن الموضوع المنسوب اليه الخير ملحوظ من حيث هو و منظور بذاته و لا- يتوجه الى جهات اخر من التذكير و التأنيث و الافراد و الجمع و المحسوس و المعقول. و أميا مفهوم الأفضلية الكائنة فيما يستعمل بحرف من: فأنما يستفاد من تلك الحرف لا من كلمة الخير، كما قال بعضهم أنها أفعال تفضيل فى الأصل، مضافا الى ان التفضيل جزء من مفهوم اللفظ و قيد من معناه- أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ* فظهر الفرق بين هذه المادّة و موادّ الحسن و الجميل و الصالح و غيرها فإنّ فى كلّ واحدة منها قيد و خصوصية مخصوصة. و سبق فى الجبى: ان الاجتباء هو الجمع بقيد الانتخاب. و سيجىء فى الصفى و النخب معناهما الحقيقى.

خيطة: ج ٣، ص: ١٦٠

مصبا- الخيط الذى يخاط به، جمعه خيوط- حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ- المراد بالخيطين الفجران، فالأسود الكاذب، و الأبيض الصادق. و خاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع، و الاسم الخياطة، فهو خياط، و الثوب مخيط على النقص و مخيوط على التمام. و المخيط

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦١
 و الخياط: ما يخاط به وزان لحاف و ملحف. و خيط النعام: الجماعة منه. مقا- خيط: أصل واحد يدلّ على امتداد الشىء فى دقة، ثمّ يحمل عليه فيقال فى بعض ما يكون منتصبا. فالخيط معروف. و الخيط الأبيض بياض النهار، و الخيط الأسود: سواد الليل. و يقال لما يسيل من لعاب الشمس خيط باطل. فأما قولهم للذى بدا الشيب فى رأسه خيط: فهو من الباب، كأنّ البادى من ذلك مشبه بالخيط. و يقال نعامه خيطاء، و خيطها طول عنقها. و الخياطة معروفة. فأما الخيط: فالجماعة من النعام، و هو قياس الباب، لأنّ المجتمع يكون كالذى خيط بعضه الى بعض. صحا- الخيط: السلك، و جمعه خيوط و خيوطة. و المخيط: الإبرة، و كذلك الخياط. و الخيط الأسود: الفجر المستطيل. و خيط الرقبة: نخاعها و مخاط الشيطان: و كان مروان بن الحكم يلقب بذلك، لأنه كان طويلا- مضطربا. [فظهر انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الخطّ الممتدّ المستقيم سواء كان فى التكوين او بالصنع و العمل، فيطلق على السلك، و على الخيط الممتدّ بالسما عند الفجر و غيره، و على العنق الطويل من النعام، و على الصفّ الممتدّ من النعام و غيره، و على السلوك و المرور المستقيم، و على اثر الشيب الممتدّ فى الرأس. يقال خاطه يخيطه إذا عمل به و صنع صناعة بالخيط، و على هذا يقال هو خياط، و الإبرة مخيط، و يطلق على السلك أو الإبرة خياط مبالغه و الخطّ أعمّ من أن يكون مستقيما او منحيا او منكسرا، و اكثر استعمال الخيط فيما عرض له الخطّ، أى يطلق على معروضه و ما يتصف به.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٢
 . وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ - ٧ / ٤٠ - السَّمُّ ما يدخل و ما يرد فيه السلك و هو ثقبه المخيط، أو المراد مطلق مسلك السلك و منفذه، يكون المسلك في الإبرة، أو في المخيط. فعلى الوجه الأول: يكون المراد من الخياط هو المخيط باعتبار كونه وسيلة الخياطه و به تتحقق الخياطه في الخارج، فيطلق - عليه مبالغه. و على الوجه الثاني: فيراد من الخياط معناه المصدرى، اى الثقبه الكائنه في مراحل الخياطه - راجع السَّم و الجملة.. حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ - ٢ / ١٨٧ - يراد البياض المعترض الحاصل من بدو الفجر، و لم يعبر بالخيط الأسود: فإنَّ السواد و هو الظلمه متن و أصل، و الحادث أنما هو البياض. و لا يبعد أن نقول: انَّ الاشتقاق في هذه الماده انتزاعى.

خيال، ج ٣، ص: ١٦٢

إشارة

مصبا - الخيل: معروفه، و هى مؤنثه و لا واحد لها من لفظها، و الجمع خيول، قال بعضهم: و تطلق الخيل على العراب و على البراذين و على الفرسان، و سميت خيلا لاختيالها و هو اعجابها بنفسها مرحا، و منه يقال اختال الرجل و به خيلاء و هو الكبر و الاعجاب. و الخال البذى فى الجسد جمعه خيالن و أخيله، و رجل أخيل: كثير الخيلان، و كذلك مخيل و مخيول مثل مكيل و مكيول، و يقال أيضا مخول مثل مقول، و هذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة، و يؤيده تصغيره على خويل، و الأخيل: طائر يقال هو الشقراق، و الجمع أخايل. و تخيلت السماء، تهيات للمطر، و خيلت و أخالت أيضا، و أخال الشىء إذا التبس و اشتبه، و أخالت السحابة: إذا رأيتها و قد ظهرت فيها دلائل - المطر فحسبتها ماطرة، فهى مخيلة، و مخيلة اسم مفعول، لأنها أحسبتك فحسبتها

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٣

و هذا كما يقال مرض مخيف لأنه أخاف الناس، و مخوف لأنهم خافوه، و منه قيل أخال الشىء للخير و المكروه: إذا ظهر فيه ذلك، فهو مخيل. و خال الرجل - الشىء يخاله خيلا من باب نال: إذا ظنّه، و خاله يخيله من باب باع لغة، و فى المضارع للمتكلم: إخال، على غير قياس و هو أكثر استعمالا، و بنو أسد يفتحون على القياس، و خيل له كذا بالبناء للمفعول: من الوهم و الظن. و خيل الرجل على الرجل تخيلا مثل لبس تلبسا وزنا و معنى: إذا وَّجَّه الوهم اليه. مقا - خيل: أصل واحد يدل على حركة فى تلون. فمن ذلك الخيال و هو الشخص، و أصله ما يتخيله الإنسان فى منامه، لأنه يشبهه و يتلون و يقال خيلت للناقة: إذا وضعت لولدها خيالا يفزع منه الذئب - فلا يقربه. و الخيل معروفه. و سُمى الخيل: قيل لاختيالها. قال أبو عمرو بن العلاء هذا صحيح، لأنَّ المختال فى مشيته يتلون فى حركته ألوانا. و الأخيل: طائر، و أظنه ذا ألوان، يقال هو الشقراق، و العرب تتشأم به. و يقال تخيلت السماء: إذا تهيات للمطر، و لا بد أن يكون عند ذلك تغير لون. و المخيلة: السحابة. فأما قولهم خيلت على الرجل تخيلا: إذا وَّجَّه التهمة اليه، فهو من ذلك، لأنه يقال: يشبه أن يكون كذا يخيل الى أنه كذا، و منه تخيلت عليه تخيلا: إذا تفرست فيه. مفر - الخيال أصله الصورة المجردة كالصورة المتصورة فى المنام و فى المرأة و فى القلب بعيد غيبوبة المرئى، ثم تستعمل فى صورة كل أمر متصور و فى كل شخص دقيق يجرى مجرى الخيال. و التخيل تصوير خيال الشىء فى النفس، و التخيل تصور ذلك، و خلت بمعنى ظننت، يقال اعتبارا بتصور خيال المظنون

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٤

و يقال خيلت السماء: أبدت خيالا للمطر، و فلان مخيل بكذا: اى خليق، و حقيقته أنه مظهر خيال ذلك، و الخيلاء: التكبر عن تخيل فضله تراءت للإنسان من نفسه، و منها يتأول لفظ الخيل لما قيل أنه لا يركب أحد فرسا إلا وجد فى نفسه نخوة، و الخيل فى الأصل اسم للأفراس و الفرسان جميعا، و على ذلك قوله تعالى: - وَ مِنْ رَبَّاطِ الْخَيْلِ، و يستعمل فى كل واحد منهما متفردا، نحو - يا خيل الله

اركيبي - فهذا للفرسان. وقوله ع- عفوت لكم عن صدقة الخيل - يعنى الأفراس. و الأخييل يعنى الشقراق لكونه متلونا فيختال فى كل وقت أن له لونا غير اللون الأول. كليات- الخيال: الظنّ و التوهم. و الخيال مرتع الأفكار كما أنّ المثال- مرتع الأبصار. و الخيال قد يقال للصورة الباقية عن المحسوس بعد غيبته فى المنام و فى اليقظة، و الطيف لا يقال إلا فيما كان حال النوم.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٦٤

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو حالة مخصوصة منعقدة مهياً مرتبة خارجاً أو ذهنياً. و هذا المفهوم قريب من مفهوم الخول السابق الدالّ على المراقبة و رعاية شىء مع إعطاء، فإنّه تهيوّ و حالة مخصوصة منعقدة فى نفسه و بالنسبة الى الغير، و لعلّ الامتياز بينهما من جهة حرفى الواو و الياء، فإنّ فى الياء انكساراً و انخفاضاً. فالظنّ و الوهم و ما تشبّه و اشتبه لك من الصور: من مصاديق هذا الأصل ذهنياً، و هذا المفهوم أعمّ من الظنّ و الوهم. و التهيوّ للضرع و التكبير و التبخر: حالات مخصوصة منعقدة فى الخارج حاصله للأفراد، و كذلك حالة العجب فى الباطن لهم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٥

و كذلك تخييل السماء للمطر، و التخييل فى النوم: من مصاديق تلك الحالة. و أمّا الخيل: فباعتبار كون الأفراس مختالاً و على حالة مخصوصة معجبة و لا سيما إذا كانت مجتمعة، و لا سيما إذا كانت متهيأة للحرب. و أمّا التعبير - خيل اليه، خيل له، و خيل فيه، و خيل عليه، و خيّل عنه، و اختال، و أخال عليه، و تخيّل، و خايل، و تخايل: فاختلف المعانى فيها بسبب استعمالها بمختلف الحروف، و اختلاف الهيئات و الصيغ، و تظهر المخصوصية فى كلّ منها من جهة ملاحظة الضمائم و العوارض.. إنّ الله لا يحبّ كلّ مختالٍ فخورٍ - ٢٣/٥٧ - أى من كان معجبا و متكبرا يرى فى نفسه حالة مخصوصة و يتوجّه اليها و يتهيأ ثم يفتخر بها. فالنظر فى هذه المادّة الى جهة الحالة و الصورة الحاصلة المخصوصة، و فى التكبير و الاعجاب الى مفهوميها المتحصّلة بعد تلك الحالة الواقعة. يقال خال و اختال أى ظنّ و تصوّر فى نفسه صورة مخصوصة و اختار و قصد تلك الحالة، فإنّ الافعال للمطاوعة و اختيار الفعل.. فإذا جبالهمّ و عصّيهمّ يجعله خائلاً و خيّل اليه أى جعله خائلاً- اليه.. و الخيّل و البغال و الحمير لتزكبوها - ٨/١٦ - و أجلب عليهمّ بخيلتك و رجليك - ١٧/٦٤ - و الفضة و الخيّل الموسومة - ١٤/٣ - فلما أوجفتهمّ عليه من خيّل و لا ركاب - ٦/٥٩ - و لا يبعد أن نقول أنّ الخيل فى الأصل صفة كصعب و معناه من كان أو ما كان خائلاً و متشخصاً و متكبراً، و على هذا يطلق على الفرس أو من يركبه، ثمّ جعل اسم جمع.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٦

و بهذا يظهر أنّ اطلاق المادّة على الشقراق باعتبار تشخصه و عجبه و تكبره، و على السماء و السحاب إذا كانا فى التهيوّ للمطر و فى خياله. و أمّا الخيال بمعنى الحافظة للمسّ المشترك: فهو اصطلاح حادث بمناسبة النقوش المنعقدة و الصور المرتسمة من الحسّ المشترك و فيه.

خيم: ج ٣، ص: ١٦٦

إشارة

مصبا- الخيمة: بيت تنبيه العرب من عيدان الشجر، قال ابن الأعرابي: لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثمّ يسقّف بالثمام، و الجمع خيمات و خيم، و الخيم بخلاف الهاء لغه، و الجمع خيام، و خيّم بالمكان إذا أقمت به. مقا- خيم: أصل واحد يدلّ على الاقامة و الثبات. فالخيمة معروفة، و الخيم: عيدان تبنى عليها الخيمة. و يقال خيّم بالمكان أقام به، و لذلك سمّيت

الخيمة. و الخيم: السجّية، لأنّ الإنسان يبنى عليها و يكون مرجعه أبدا إليها. و من الباب قولهم للجبان خائم لأنّه من جنبه لا حراك به، و يقال قد خام يخيم. التهذيب ٧/ ٦٠٨- أبو عبيد: الخيم: الشيمة و هي الطبيعة و الخلق. و قال غيره: خيم السيف: فرنده. و خيم: موضع بعينه. ثعلب عن ابن الأعرابي: الخيمة لا تكون إلّا من أربعة أعواد، ثمّ تسقّف بالثمام، و لا تكون من ثياب، و أمّا المظلة فمن الثياب و غيرها، و يقال مظلة. و الخيم: عيدان يبنى عليها الخيام. و العرب تقول: خيم فلان خيمة إذا بناها، و تخيم: إذا أقام فيها. و خيمت البقرة: أقامت في كناسها فلم تبرحه لس- الخيمة: بيت من بيوت الأعراب مستدير. و خيمه أي

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٧

جعله كالخيمة. و الخيمة عند العرب: البيت و المنزل، و سمّيت خيمة لأنّ صاحبها يتخذها كالمنزل الأصلي. و في الحديث: من أحبّ أن يستخيم له الرجال قياما كما يقام بين يدي الملوك- و هو من قولهم خام يخيم إذا أقام بالمكان، و خيم يخيم، و يروى استخيم و استخيم. و الخيام أيضا الهوادج على التشبيه. و أخام الخيمة و أحيماها: بناها. و تخيم مكان كذا: ضرب خيمته. و خيم القوم: دخلوا في الخيمة، و خيموا بالمكان: أقاموا. و العرب تقول خيم فلان خيمة إذا بناها، و تخيم إذا أقام فيها. و خيمت الرائحة الطيبة بالمكان و الثوب: أقامت و عبت به. و خيم الوحشي في كناسه: أقام فيه فلم يبرحه. و خام عنه يخيم: نكص و جبن.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٦٧

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الاقامة، و منه خام يخيم، و خيم بالمكان، و خيمت الرائحة. و بمناسبة هذا المفهوم يطلق على منزل يتخذ مقاما و يبنى من أعواد و ثياب، فإنّ النظر في الخيمة الى جهة كونها منزل اقامة، بخلاف البيت و الدار و المنزل و غيرها: فالنظر فيها الى جهة البيوتة و الى جهة كون وقوعها تحت دائرة و محيط، و الى جهة النزول. و أمّا مفهوم الجبن و النكوص: فباعتبار استعمالها بحرف من. و أمّا قولهم- خيمه و خيم القوم و تخيم و أخام: فاشتقاقات انتزاعية من الخيمة، و ليست بمشتقة من خام يخيم بمعنى الاقامة. و يدلّ على هذا الأصل: مادّة- قام، دام. حورّ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ- ٧٢/ ٥٥- التعبير بهذه المادّة دون البيوت و المنازل و الدور: فإنّ في الخيمة كما قلنا اشارة الى جهة-

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٨

الاقامة، أي في محلّ إقامتهم، و هذا المفهوم أطف من التعبير بمحلّ النزول أو محلّ البيوتة أو في محلّ يدار و يحاط، كما لا يخفى. و هذا آخر باب حرف الخاء من كتاب التحقيق في كلمات القرآن، و يتلوه باب ما أوّله حرف الدال، و من الله العليم الحكيم أسأل التوفيق و التأييد في تميم الكتاب، بمنّه و لطفه وجوده أنّه وليّ قدير و قد وقع الفراغ من هذا الجزء الشريف في بلدة قم الطيبة حرم أهل البيت الطاهرين بتاريخ يوم العاشر من شهر جمادى الثانية من سنة ١٣٩٧ هـ و قد كتبت بيدي الفاترة و أنا أحقر خدمه أهل البيت عليهم أفضل التحية و السلام حسن المصطفوي

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٦٩

باب حرف الدال، ج ٣، ص: ١٦٩

إشارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

دأب: ج ٣، ص: ١٦٩

مقا- دأب: أصل واحد يدل على ملازمته و دوام. فالدأب: العادة و الشأن. قال الفراء: الدأب أصله من بأبت ألا ان العرب حوّلت معناه الى الشأن. و دأب الرجل فى عمله إذا جدّ. و أدأبته أنا إدأبا. و الدائبان: الليل و النهار. صحا- دأب فلان فى عمله: جدّ و تعب، دأبا و دأبا، فهو دئب، و أدأبته أنا، و الدائبان: الليل و النهار. و الدأب: العادة و الشأن، و قد يحرك. الاشتقاق ١٧٢- فأما دأب: فمن قولهم- ما زال هذا دأبه و دينه- أى فعله الذى لا يفارقه. التهذيب ١٤/ ٢٠٢- قال الليث: الدعوب: المبالغة فى السير و أدأب الرجل الدأبة ادأبا: إذا أتبعها، و الفعل اللانزم دأبت الناقه تدأب دعوبا. و قال الزجاج فى- كَدَأَبِ آلِ فِرْعَوْنَ* - أى كشأن آل- فرعون، و كأمر آل فرعون، كذا قال أهل اللغة. و القول فيه عندى أن (دأب) هاهنا: اجتهادهم فى كفرهم و تظاهرهم على النبى ص كتظاهر آل فرعون على موسى ع، دأبت أدأب دأبا و دأبا و دعوبا: إذا اجتهدت فى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٠

الشيء. أبو عبيد: يقال ما زال دينك و دأبك و ديدنك و ديدبونك كله فى العادة. أسا- دأب الرجل فى عمله: اجتهد فيه. و دأبت الدأبة فى سيرها دأبا و دأبا و دعوبا. و عن عاصم: تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا. و دأبة دأبة. و أدأب نفسه و أجيره و دأبته. و فعل ذلك دأبا. و من المجاز: هذا دأبك أى شأنك و عملك.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٧٠

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الجريان المداوم المستمر فى أمر إذا بولغ و اهتم فيه. و بمناسبة هذا الأصل تستعمل فى مفاهيم- الشأن و العادة و الاجتهاد و المداومة و الملازمة و المبالغة فى السير و نظائرها، و ليس كل واحد من هذه المفاهيم مجردا بأصل حقيقى.. كَدَأَبِ آلِ فِرْعَوْنَ... * كَدَأَبُوا... * كَدَأَبِ آلِ فِرْعَوْنَ... * كَفَرُوا... * مَثَلُ دَأَبِ قَوْمِ نُوحٍ وَ عَادٍ وَ ثَمُودَ وَ الَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ- ٣١/ ٤٠- أى كَيْفِيَّةُ سلوكهم التى يداومون عليها و يجتهدون و يهتمون فى إجرائها.. تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا- ٤٧/ ١٢- أى على طريقة مداومة مستمرة و قد اهتموا و اجتهدوا فى ذلك العمل من غير اختلال و توانى.. وَ سَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَ الْقَمَرَ دَائِبِينَ- ١٤/ ٣٣- أى أنّهما على جريان مستقيم و برنامج منظم و شأن مداوم و سلوك مستمر ثابت. و لا يخفى ما من التناسب بين هذه المادة و مادة- دب. فظهر لطف التعبير بهذه المادة دون نظائرها: لأنّ فيها دلالة على الجريان، و الاستمرار، و الملازمة، و الاهتمام.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧١

دب: ج ٣، ص: ١٧١

مصبا- دب الصغير يدب من باب ضرب ديبيا و دبّ الجيش ديبيا أيضا: ساروا سيرا لينا، و كلّ حيوان فى الأرض دأبة و تصغيرها دويبة على القياس، و سمع دوابه بقلب الياء ألفا على غير قياس، و خالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب، و ردّ بالسماع و هو قوله تعالى-. وَ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ- أى خلق الله كلّ حيوان مميزا كان أو غير مميز، و أمّا تخصيص الفرس و البغل بالدأبة عند الإطلاق فعرف طارئ، و تطلق الدأبة على الذكر و الأنثى، و الجمع الدواب. و الدبّ حيوان خبيث، و الأنتى دبّية. مقا- أصل واحد صحيح منقاس، و هو حركة على الأرض أخفّ من المشى تقول دبّ ديبيا، و كلّ ما مشى على الأرض فهو دأبة. و فى الحديث: لا يدخل الجنة ديبوب و لا قلاع- يراد النمام الذى يدبّ بين الناس بالنمام، و القلاع الذى يشى بالإنسان الى سلطانه ليقلعه عن مرتبة له عنده. و يقال ناقه دبوب إذا كانت لا تمشى من كثرة اللحم ألا ديبيا. و يقال ما بالدار دبّى و دبى، أى أحد يدبّ. و يقال طعنه دبوب، إذا كانت تدبّ بالدم. و يقال ركب فلان دبة فلان، و أخذ بدبته، إذا فعل مثل فعله، كأنه مشى مثل مشيه. اشتقاق ٩٧- و دبّاب فعّال من

قولهم دبّ يدبّ دبيبا، و هو تقارب الخطو. و كلّ ما دبّ على الأرض من ماش فهو دابّة. و الأصل دابية في وزن فاعلة، و كذلك فسر في التنزيل - وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ * - و الله أعلم. و المثل السائر - أعييتني من شبّ الى دبّ - أي من لدن شببت الى أن دببت على العصا. و قال قوم: الدبّة: الطبعه و الخليقة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٢

يقال ركب فلان دبّ فلان، إذا اقتدى بفعله. [فظهر أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الحركة اللينة الخفيفة، و يقرب من المفهوم المعبر عنه بالفارسيّة بجنيیدن. فالدابّة تعمّ جميع أنواع الحيوان من الإنسان و الأنعام و الحشرات و الطير، أي كل ذي حياة له حركة ما من أي نوع. و قد تطلق على ما يقابل الطير كما في - وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَ لَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ. و قد تطلق على ما يقابل الإنسان كما في - وَ الشَّجَرُ وَ الدَّوَابُّ وَ كَثِيرٌ مِنَ الدَّاسِ. و قد تطلق على ما يقابل الناس و الأنعام كما في - وَ مِنَ النَّاسِ وَ الدَّوَابِّ وَ الْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ. و أمّا الإطلاق العام كما في - وَ كَأَيُّنَ مِنْ دَابَّةٍ لَّا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَ إِنَّا كُمْ - فيراد كلّ حيوان غير الإنسان. و قوله تعالى - إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا - وَ بَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ * - وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا - ١١ / ٦ - فيراد جميع أنواع الحيوان. و أمّا اختلاف التعبير: فإنّ النظر في بعض الموارد الى مطلق ما كان ذا حياة و له حركة في مقابل الجماد و النبات، فيراد منه حينئذ مطلق ما يرادف الحيوان و قد يكون النظر الى ما يمشى في الأرض و يدبّ فيها، و يكون الملحوظ هذه الجهة، فيقابل الطير الدابّة المتحركة في جوّ السماء. و قد يكون النظر الى جهة كونه دابّة في مقابل الإنسان العاقل. و قد يكون المنظور الى كونه من الحيوان ضعيفا و الملحوظ هذه الجهة، فيقابل الأنعام. و الله أعلم. فظهر اللطف في هذه التعبيرات المختلفة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٣

. وَ إِذِ لَقِيَ وَ قَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ - ٢٧ / ٨٢ - أي و إذا تمت الحجّة عليهم و لم يؤمنوا، و اقترب و عد الأخذ و العذاب، و وقع عليهم الحكم و انقضى أجلهم: فنخرج لهم من الأرض دابّة يبيّن لهم جريان حالهم و سوء عاقبة سلوكهم و نتيجة أعمالهم و اعراضهم عن الحق. فهذا قانون الهىّ عمومى، و آية من آيات الربّ القهار، و التعبير بالدابّة و تنكيرها: اشارة الى قدرته التامّة و عظمته الباهرة و الى أنّه يفعل ما يشاء بما يشاء كيف يشاء، و ليس لقدرته تعالى حدّ، فهو يخرج لهذا الأمر أى موجود حىّ و أى دابّة من الأرض حتىّ تكلمهم و يبيّن لهم ما عليهم. فالآية عامّة من جهة المورد و من جهة الدابّة، و ينطبق بأى مصداق يتحقّق.

دبر: ج ٣، ص: ١٧٣

مصبا - الدبر بضمتين، و سكون الباء تخفيف: خلاف القبل من كلّ شيء، و منه يقال لآخر الأمر دبر، و أصله ما أدبر عنه الإنسان و منه دبّر الرجل عبده تدبيرا: إذا أعتقه بعد موته. و الدبر: الفرج، و الجمع الأدبار. و ولّاه دبره: كناية عن الهزيمة. و أدبر الرجل: إذا وليّ أى صار ذا دبر، و دبر النهار دبوراً من باب قعد إذا انصرم، و أدبر مثله، و دبر السهم دبوراً من باب قعد أيضاً: خرج من الهدف، فهو دابر، و سهام دابرة و دوابرة، و دبّرت الأمر تدبيرا: فعلته عن فكر و رويّة، و تدبّرت تدبّرت في دبره و هو عاقبته و آخره، و الدبور: ريح تهبّ من جهة المغرب تقابل الصبا. مقا - دبر: أصل هذا الباب أنّ جلّه في قياس واحد، و هو آخر الشيء و خلفه، خلاف قبله، و تشدّد عنه كلمات يسيرة نذكرها. فمعظم الباب أنّ الدبر خلاف القبل. و التدبير: ما أدبرت به المرأة من غزلها حين تفتله

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٤

قال ابن السكيت: القبيل من القتل: ما أقبلت به الى صدرك، و الدبير: ما أدبرت به عن صدرك. و دابرة الطائر: الإصبع الّتي في مؤخر رجله. و تقول جعلت قوله دبر اذنى، أى أغضيت عنه و تصاممت، و دبر النهار و أدبر، و ذلك إذا جاء آخره، و هو دبره. و دبّرت الحديث عن فلان، إذا حدّثت به عنه، و هو من الباب، لأنّ الآخر المحدّث يدبر الأوّل يجيء خلفه. و دابرة الحافر: ما حاذى مؤخر

الرسغ. و قطع الله دابرهم، أى آخر من بقى منهم. و الدابر من السهام: الذى يخرج من الهدف، كأنه ولى الرامى دبره و قد دبر يدبر دبوراً، و الدبران: نجم سُمى بذلك لأنه يدبر الثريا. و دابرت فلانا عاديته، و فى الحديث- لا تدابروا- و هو من الباب، و ذلك أن يترك كل واحد منهما الإقبال على صاحبه بوجهه. و التدبير أن يدبر الإنسان أمره، و ذلك أنه ينظر الى ما تصير عاقبته و آخره، و هو دبره. و التدبير: عتق الرجل عبده أو أمته عن دبر، و هو أن يعتق بعد موت صاحبه. و رجل مقابل مدابر إذا كان كريم النسب من قبل أبويه، و معنى هذا أن من أقبل منهم فهو كريم و من أدبر منهم فهو كذلك. و الدابر: التابع، يقال دبر دبوراً، و على ذلك يفسر- و الليل إذا دبّر- يقول تبع النهار. و يقال ليس لهذا الأمر قبله و لا- دبره، أى ليس له ما يقبل به فيعرف و لا يدبر به فيعرف. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو ما يقابل القبل و الإقبال، و هذا المفهوم يختلف باختلاف الصيغ و الهيئات و الموارد. فيقال: دبر يدبر دبوراً، أى صار دابراً، فهو دابر،- ففُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا...، وَ يَقَطَعُ دَابِرَ الْكَافِرِينَ...، أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ- دابر كل شىء آخره و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٥

و ما يتأخر من الشىء، و قطع الدابر عبارة عن الانقطاع و انقضاء الآخر، بحيث أن لا يكون جريانه مداوما و لا يكون مستندا الى قوة ثابتة و قدرة جارية، فينقضى أيام جريان وجوده و حياته قهرا. و أما الدبر: فلا يبعد أن يكون فى الأصل صفة كالجنب، بمعنى ما اتصف بكونه دابراً، ثم يطلق على كل ما هو متأخر و تابع- وَ قَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ... وَ مَنْ يُؤَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ- و هو ما يقابل القبل، و هو جهة ظهر الإنسان. و الجمع أدبار- وَ إِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ الْأَدْبَارِ... فَمَا تَوَلَّوْهُمُ الْأَدْبَارَ... لا يُؤَلُّونَ الْأَدْبَارَ- راجع الولى و الإدبار: يقال أدبر أى صار ذا دبر، و أدبر عنه أى جعله فى دبره، و هو مدبر- وَ اللَّيْلُ إِذْ أَدْبَرَ... مَنْ أَدْبَرَ وَ تَوَلَّى... وَ لَى مُدْبِرًا*...، إِذْ... وَ لَوْ مُدْبِرِينَ* فالادبار أعظم من أن يكون محسوسا و فى الظاهر كما فى- فَلَمَّا رَأَاهَا تَهَتَّتْ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَ لَى مُدْبِرًا وَ لَمْ يُعَقَّبْ*... أو معقولا معنوياً كما فى- وَ لا تُشِيعُ الصَّمَّ الدُّعَاءُ إِذْ... وَ لَوْ مُدْبِرِينَ* أى بقلوبهم. و أما التدبير: هو تصيير الشىء ذا دبر و جعله ذا عاقبة، بأن يكون الشىء على عاقبه حسنة و نتيجة مطلوبة، و هذا معنى العمل عن فكر و روية- ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدَبِّرُ الْأُمُورَ... يُدَبِّرُ الْأُمُورَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ- ٣٢/٥- وَ مَنْ يُدَبِّرِ الْأُمُورَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ- ٣١/١٠- فَالسَّابِقَاتِ سَبَقًا فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا- ٧٩/٥- معنى التدبير بالنسبة الى الله تعالى معلوم، و تدبيره تعالى عبارة عن تنظيم امور العالم- و ترتيبه و جعل الأمور على أحسن نظام و اتقن صنع منتج. و أما التدبيرات المنسوبة الى غير الله تعالى: فهى فى الجزئيات المتعينة الممدودة-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٦

بإذن من الله المتعال و مأمورية منه، و لا اشكال فيها. و أما التدبر: فهو تفعل لمطوعة التفعيل، فحقيقته معناه: حصول مفهوم التدبير و تحققه و اختيار ذلك المفهوم، فيقال دبّر الأمر فتدبر الأمر، أى صار ذا عاقبة، و من هذا المعنى يؤخذ مفهوم التعديّة- تدبّر القرآن- فكأن مرجعه الى جملة- تدبّر فى القرآن- أَمْ لَمْ يَتَدَبَّرُوا الْقُرْآنَ*... أَمْ لَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ... لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ- بقلب تاء تفعل دالا و تدغم، و جىء بالهمزة للتلفظ عند الحاجة، فيقال: ادبّر يدبّر فهو مدبّر، كما فى المدبّر. ثم ان التدبير اما فى التكوينية أو فى الأعمال أو فى الأقوال أو فى الأفكار، فيقال دبّر الخلق أو العمل أو القول أو النظر، و إذا استعمل متعلقاً بالنظر: فيكون بمعنى الفكر و النظر و التفكير فى عاقبة الأمور. فظهر أن مفهوم التفكير ليس بمفهوم حقيقى للكلمة مطلقاً، بل من مصاديق الأصل الواحد فى مورد خاص.

دثر، ج ٣، ص: ١٧٦

إشارة

مصبا- الدثار: ما يتدثر به الإنسان و هو ما يليقه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار، و تدثر بالدثار: تلفف به، فهو متدثر و مدثر

بالإدغام. و دثر الرسم دثوراً من باب قعد: درس، فهو داثراً.مقا- دثر: أصل واحد منقاس مطرد، و هو تضاعف شىء و تناضده بعضه على بعض. فالدثر: المال الكثير. و الدثار: ما تدثر به الإنسان و هو فوق الشعار. و من الباب تدثر الفحل الناقه إذا تسنمها، كأنه صار دثاراً لها. و تدثر الرجل فرسه إذا وثب عليه فركبه. و الدثور الرجل الثوم، و سمي لأنه يتدثر و ينام. فأما قولهم رسم داثراً، فهو من هذا التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٧

و ذلك أنه يكون ظاهراً حتى تهب عليه الرياح و تأتيه الروامس فتصير له كالدثار فتغطيه. اسأ- لبس الدثار فوق الشعار، و هو متدثر بالكساء و مدثر به، و دثره صاحبه. و دثر المنزل و هو دراس داثراً. و من المجاز: تدثر الفحل الناقه: تسنمها. و تدثر الرجل فرسه و تجلله إذا وثب عليه- فركبه. و رجل دثور: خامل، و فلان دثارى: كسلان ساكن لا يتصرف و هو يتدثر بالمال: للمتمول. و سيف داثراً: بعيد عهد بالصقال.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٧٧

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التضاعف مع الاحاطة، فالدثار هو ما تضوعف فوق اللباس محيطاً به. و بهذه المناسبة و بلحاظ هذا القيد تطلق على الريح الرامس المغطى، و الفحل المتسنم الدائر للناقه، و هكذا سائر موارد الاستعمال.. **يا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ-** ١ / ٧٤- أى المتدثر بما يحيط به و المتغطى بما يحجبه عن الاجتهاد و الفعالية، من خمول و سكون و كسل و تلفف بما يمنعه عن الحركة و العمل و تعلقات زائدة. فهذه الكلمة لا تختص بلبس الدثار و نحوه.

دحر: ج ٣، ص: ١٧٧

إشارة

مقا- دحر: أصل واحد و هو الطرد و الابعاد قال الله تعالى-. **اخْرُجْ مِنْهَا مَذْؤُماً مَذْؤُراً**. لسا- دحره يدحره دحراً و دحوراً: دفعه و أبعدته. الأزهرى الدحر: تبعيدك الشىء عن الشىء. و قال الزجاج: **وَيُقَدِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُوراً**- أى يدحرون أى يباعدون. وفى حديث عرفة: ما من

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٨

يوم إبليس فيه أدحر، و لا أدحق منه فى يوم عرفة- الدحر: الدفع بعنف على سبيل الاهانة و الاذلال. و الدحق: الطرد و الابعاد. و أفعل التى للتفضيل من دحر و دحق كأشهر و أجن من شهر و جن، و قد نزل وصف الشيطان بأنه أدحر و أدحق.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٧٨

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الابعاد على سبيل الاهانة و الاذلال و الدفع، أى الابعاد على تلك الحالة و بهذه الخصوصية. و يقرب منها لفظاً و معنا فى الجملة: الدسر بمعنى المنع، و الدخر بمعنى الذلّ و الصغار، و الدبر مقابل الإقبال، و الدحق بمعنى الطرد، و كذلك الدحض. و أما صيغة التفضيل: فالتحقيق فيه أن الصفة المشبهة و صيغة التفضيل قد يراد فيهما الدلالة على الحدث و المفهوم من حيث هو هو من دون توجه الى جهة الصدور أو الوقوع، أى كون الفعل لازماً أو متعدياً، فيدل اللفظ حينئذ على ثبوت الحدث أو على الأفضلية فيه من حيث هو، لا أن الصيغة مأخوذة من المبنى للمفعول.. **قَالَ اخْرُجْ مِنْهَا مَذْؤُماً مَذْؤُراً**- ١٨ / ٧- أى فى حالة الابعاد الخاص لأنه خالف الأمر و اجتهد فى إضلال عباد الله المتعال.. **وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُوماً مَدْحُوراً**- ١٧ / ٤٠-

مبعدا في حالة الدفع والذلل والاهانة، فإنه قد توجه الى ما لا يفيد و تمسك بمستمسك منقسم لا يغني عنه شيئا.. وَيُقَدَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُخُورًا- ٩ / ٣٧- منصوب على أنه مفعول لأجله، كما في ضربت تأديبا، فإن القذف معلل به و بحصوله.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٧٩

دحض: ج ٣، ص: ١٧٩

إشارة

مقا- دحض: أصل يدل على زوال و زلق، يقال دحضت رجله: زلقت، و منه دحضت الشمس: زالت، و دحضت حججة فلان: إذا لم تثبت- حُجَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ. مصبا- دحضت الحججة دحضا من باب نفع: بطلت، و أدحضها الله، في التعدى. و دحض الرجل: زلق. لسا- الدحض: الزلق، و الإدحاض: الازلاق، دحضت رجل البعير، و في المحكم: دحضت رجله، و لم يخضص، تدحض دحضا و دحوضا: زلقت، و دحضها و أدحضها: أزلقها. و في حديث- نجباء غير دحّض الأقدام، الدحّض جمع داحض و هم الذين لا ثبات لهم و لا عزيمة في الأمور. و دحضت حجته دحوضا: إذا بطلت. و الدحض: الماء الذي يكون عنه الزلق. و في حديث معاوية لابن عمرو: لا تزال تأتي بنا بهنة تدحض بها في بولك، أي تزلق، و يروى بالصاد أي تبحث فيها برجلك، و دحض برجله و دحض إذا فحصر برجله. و مكان دحض إذا كان مزلة لا تثبت عليها الأقدام.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٧٩

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الزلق الشديد المنتهي الى الزوال و البطلان، و أما الزلق فهو مطلق. فإطلاق هذه المادة لازم أن يكون في هذا المورد الخاص، أي الزلق بحيث يكون منتها الى الزوال، كالحججة المنتهية الى البطلان، و زلق الرجل و القدم إذا كان شديدا يمنع عن السير و الحركة، و الزلق في العقيدة إذا تزلزلت و انتهت الى الزوال، و الزلق في الشمس إذا زالت و انتهت الى الزوال. فالدحض أعم من أن يكون في المحسوسات أو في المعقولات.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٠

. وَ الَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ١٦ / ٤٢- الضمير في - له- راجع الى الله تعالى أو الى الرسول، و سبق في الجواب أن الاستجابة عبارة عن طلب النفوذ و التأثير، أي بعد ما طلبوا منه التأثير و الإنفاذ و اجراء الحكم فيما بينهم، و بعد ما انقاد و او أطاعوا و أسلموا و ظهر لهم الحق و تبين لهم الهدى: فلا يتوجه الى ما احتجوا به، فهي داحضة.. وَيَجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ- ٥٦ / ١٨- أي ليجعلوا الحق متزلزلا- و خارجا عن محله و ليزلقوه حتى ينتهي الى المحو، مع أن الحق هو الثابت و لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه... فَسَاءَ مَا كَانُوا مِنَ الْمُدْحِضِينَ- ١٤١ / ٣٧- أدحضوه عن مقامه و مكانه و أزلقوه حتى يلقوه في البحر و ينتهي الى الزوال. فظهر لطف التعبير بهذه المادة في هذه الموارد، دون الزلق و المزلة و الافناء و الازالة و البطلان و التنحية و أمثالها.

دحي: ج ٣، ص: ١٨٠

إشارة

مصبا- دحا الله الأرض يدحوها دحوا: بسطها. و دحاها يدحوها دحيا، لغة. و دحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه. و الدحية:

المرة. و بالكسر: الهيئة. و دحية الكلبى و كان من أجمل الناس مسمى من ذلك، قيل بالفتح و الكسر، و قيل بالفتح، و لا يجوز الكسر و نقل عن الأصمعي.مقا- دحو: أصل واحد يدل على بسط و تمهيد، يقال دحا الله الأرض يدحوها دحوا: إذا بسطها. و يقال دحا المطر الحصى عن وجه الأرض، و هذا لأنه إذا كان كذا فقد مهد الأرض. و يقال للفرس إذا التحق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨١

رمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الأرض كثيرا: مَرَّ يدحو دحوا. و من الباب أدحى النعام: الموضع الذى يفرخ فيه، أفعال من دحوت، لأنه يدحوه برجله ثم يبيض فيه، و ليس للنعامه عش. الاشتقاق ٥١١- و منهم بنود حى من قولهم: دحيت الموضع و دحوته إذا سهلته و سويته، و منه- و الأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا، و أدحى النعام: الموضع الذى تصلحه ليضها.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٨١

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التمهيد و تسوية المكان، و هذا المعنى قد يتحقق بالبسط و قد يتحقق بالتسهيلات المقتضية للتعيش فيها، و قد يكون برفع الموانع و دفعها.. و المَارِضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَ مَرْعَاهَا- ٣١ / ٧٩ أى مهدها و هيأها لتعيش الحيوان بالتسوية و التسهيلات الممكنة و رفع ما هو مانع لادامه الحياة و إيجاد ما هو لازم لها. و لا يخفى أن مفهوم البسط لا يلائم هذا المورد: فإن الأرض غير مبسوطه بل هى كروية، مضافا الى الارتفاعات و الانخفاضات المتحققه بالجبال و الأودية فيها. فالمراد هو التمهد و التهيأ. ثم ان المادة قد جاءت من المعتل بالواو و من اليائى، و الظاهر بمقتضى الحرف: أن اليائى يدل على بسط و تمهيد زائد، فان الياء يدل على الانكسار و الانخفاض، و هذا أشد مناسبة للتمهيد و التهيؤ. و لعل هذه الخصوصية هى الملحوظة فى التعبير باليائى، لأن رسم الكتابة فى الوادى أن يكتب بالألف دون الياء- فَدَعَا رَبَّهُ*.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٢

دخر: ج ٣، ص: ١٨٢

إشارة

مصبا- دخر الشخص يدخر دخورا: ذل و هان و أدخرته فى التعديء.مقا- دخر: أصل يدل على الذل، يقال دخر الرجل و هو دخر إذا ذل، و أدخره غيره: أذله.لسا- دخر الرجل بالفتح، يدخر دخورا، فهو دخر، و دخر دخرا: ذل و صغر. و الدخر: التحير. و الدخور: الصغار و الذل.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٨٢

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الصغار و الذل فى نفسه و من حيث هو، بحيث يكون منقادا و ذليلا و صغيرا من حيث نفسه و من عنده من دون تأثير خارجى و إكراه أو نسبة. و الفرق بين هذه المادة و مادة الذل و الصغار و الحقارة و الهون و الدخر و الدنخ و الدقع: ان الذل مأخوذ فيه قيد الانقياد على كره من الأعلى، و فى الصغار: قيد أن يكون صغيرا بالنسبة الى ما هو اكبر منه، فهو فى مقابل- الكبر، كما ان الذل فى مقابل العز. و الحقارة: ما نقص من المقداد المعهود الذى يقتضى أن يكون عليه، فهو فى مقابل العظمة. و الهون: صغارة فى مقابل الكرامة، سواء كان من الأعلى أم لا. و الدقع: يؤخذ فيه قيد اللصوق بالتراب مع حالة الذل. و الدنخ: يؤخذ فيه قيد النكس. و فى الدخر: قيد الابعاد كما مر.. وَ كُلُّ أَتْوَةٍ دَاخِرِينَ- ٨٧ / ٧٢. إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ

جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ - ٤٠ / ٦٠. قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ - ٣٧ / ١٨- أى يتحقق لهم الصغار وذلة ما فى أنفسهم فى ذواتهم، منقطعين عن الله العزيز المتعال. و مبعدين

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٣

عَمَّا رَكْنَا إِلَيْهِ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمَادِيَّةِ وَالتَّعَلُّقَاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ.. أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَ الشَّمَائِلِ سَجْدًا لِلَّهِ وَ هُمْ دَاخِرُونَ - ١٦ / ٤٨- جمع سجدًا- و هم داخرون: فَإِنَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ- فى المعنى جمع و شامل جميع المخلوق. و من شىء: بيان، أى من أى شىء و من أى نوع كان. و بتفئؤ: صفه للشىء لتعيين معناه و توضيح مفهومه، و على هذا يذكر الضمير فى ضلاله لرجوعه الى الشىء. و أما ذكر- وَ هُمْ دَاخِرُونَ، بصيغته العقلاء: فبمناسبة الحكم الجارى، فَإِنَّ السَّجْدَةَ وَ الدَّخْرَ يَنَاسِبَانِ الْعَقْلَ. و لا يخفى ما فى المخلوق من الدخور تكوينًا، حيث أنه لا يقدر على دفع ما يقدر عليه و جلب ما لم يمتص له، فهو خاضع ذليل مقهور لا يملك لنفسه نفعًا و لا ضرًا.

دخل، ج ٣، ص: ١٨٣

مصبا- داخل الشىء خلاف خارجه. و دخلت الدار و نحوها دخولا: صرت داخلها، فهى حاوية لك، و هو مدخل البيت لموضع الدخول اليه، و يعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا و دخل فى الأمر دخولا: أخذ فيه. و دخلت على زيد الدار: إذا دخلتها بعده و هو فيها. و دخل بامرأته دخولا: كناية عن الجماع أول مرة، و غلب استعماله فى الوطاء المباح، و المرأة مدخول بها. و الدخل: ما يدخل على الإنسان من عقاره و تجارته. و دخله أكثر من خرجه، و هو مصدر فى الأصل من باب قتل. و دخل فيه: إذا سبق و همه الى شىء فغلط فيه من حيث لا يشعر. و فلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم. و منه قيل: هذا الفرع دخيل فى الباب.مقا- دخل: أصل مطرد متقاس، و هو الولوج، يقال

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٤

دخل يدخل دخولا. و الدخلة: باطن أمر الرجل، تقول أنا عالم بدخلته، و الدخل: العيب فى الحساب، و كأنه قد دخل عليه شىء عابه. و الدخل كالدغل و هو من الباب، لأن الدغل هذا قياسه أيضا. و يقال إن المدخول المهزول، و هو الصحيح، لأن لحمه كأنه قد دخل و دخيلك الذى يداخلك فى أمورك. و الدخال فى الورد: أن تشرب الإبل ثم ترد الى الحوض ليشرب منها. و يقال إن كل لحمه مجتمع دخال، و بذلك سمي هذا الطائر دخلا. و يقال دخل فلان و هو مدخول، إذا كان فى عقله دخل. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو ما يقابل الخروج و هو عبارة عن الورد الى محيط يحويه و يحيطه، كما أن الخروج هو البروز عن ذلك المحيط-. فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ.. ... رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ.. ... وَإِنَّا لَنَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا. و الفرق بين هذه المادة و مادة الولوج و الورد: أن الورد هو ضد الصدور، أى الصيرورة و الدنو منه و اليه، و هذا مقدم على الدخول- وَ لَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ. و الولوج: هو الدخول ملاصقا به و فى جوفه- حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْاطِ. ثم إن الدخول أعم من أن يكون محسوسا ماديا كما فى-. وَ لِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ.. ... إِذْ دَخَلُوا قَرْيَةً.. ... أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ*. أو معنويا كما فى-. ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً .. وَ لَمَّا يَدْخُلِ الْإِيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ. و هذا المفهوم تختلف خصوصياته باختلاف استعمال المادة بالحروف،

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٥

فإذا استعملت بحرف- فى: فتدل على الأخذ و الشروع فى الدخول كما فى-. ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ.. ... يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ.. ... حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْاطِ.. ... فَادْخُلِيْ فِي عِبَادِيْ.. ... ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً. و إذا استعملت بحرف- من: فتدل على مبدأ الدخول و طريقته كما فى-. لَّا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ.. ... وَ لَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ. و إذا استعملت بحرف الباء: فتدل على الإلصاق و الارتباط و التأكيد كما فى- ادْخُلْنِيْ بِرَحْمَتِكَ ... وَ قَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ ... دَخَلْتُمْ بِهِنَّ*. و أما إذا أريد التعدي: فتستعمل بالهمزة أو

بالتضعيف، فيقال أدخلته الدار و دخلته. و الأول إذا كان النظر الى جهة صدور الفعل، و الثانى الى جهة الوقوع، و هذا مقتضى اختلاف الهيئة- و أدخلناه في رحمتنا،... و ندخلكم مدخلا كريما... ربنا و أدخلهم جنات عدن. و أما التدخل: فهو يدل على مطاوعة التفعيل، و قلب التاء دالا كما في مدثر فيقال في اسم الفاعل و المفعول و المكان منه: المدخل- لو يجدون ملجأ أو معاراة أو مدخلا لولوا إليه. و أميا الدخل: فالظاهر أنه في الأصل صفة كحسن بمعنى ما يدخل من الخارج في شىء و هو في الأغلب زائد عارض للشىء، من عيب و نقص و زيادة- تتجدون أيمانكم دخلا بينكم- ٩٣/١٦- فيجعلون أيمانهم و عهدهم أمرا زائدا يفسد برنامج أمورهم المنظورة و نظم معاشهم الدينوى، و لا- يبالون النقص و الخلاف بل أنهم يريدون النقص من أول ساعة. فظهر لطف التعبير بالمادة و بالصيغ المختلفة في مواردنا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٦

دخن: ج ٣، ص: ١٨٦

مصبا- الدخان: خفيف، و الجمع دواخن، و مثله عثان و عواثن و لا نظير لهما. و الدخنة: بخور كالذريرة يدخل بها البيوت، و دخنت النار و تدخن من بابى ضرب و قتل دخونا: ارتفع دخانها. و دخنت دخنا من باب تعب: إذا ألقيت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان. و منه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن. مقا- دخن: أصل واحد و هو الذى يكون عن الوقود ثم يشبه به كل شىء يشبهه من عداوة و نظيرها. فالدخان معروف، و الجمع، دواخن على غير قياس. و يقال دخنت النار تدخن: إذا ارتفع دخانها، و دخنت تدخن: إذا ألقيت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان، و كذلك دخن الطعام يدخن. و يقال دخن الغبار: ارتفع. فأما الحديث- هدنة على دخن- فهو استقرار على امور مكروهة. و الدخنة من الألوان: كدرة فى سواد. و رجل دخن الخلق. لسا- الدخن: الجاورس. و فى المحكم حب الجاورس، واحدته: دخنة. و الدخان: العثان، دخان النار معروف، و جمعه أذخنة و دواخن و دواخن و دواخين. و دخن الطعام و اللحم و غيره: إذا أصابه الدخان فى حال شيبه أو طبخه حتى تغلب رائحته على طعمه. و دخن الطيبخ إذا تدخنت القدر. و شراب دخن: متغير الرائحة. و ليلة دخانها كأنما تغشاها من شدة الحر دخان. و قوله- يوم تأتي السماء بدخان مبين- أى بجذب بين. يقال ان الجائع كان يرى بينه و بين السماء دخانا من شدة الجوع. و يقال بل قيل للجوع دخان ليس الأرض فى الجذب

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٧

و ارتفاع الغبار، فشبه غبرتها بالدخان. و منه قيل لسنة المجاعة غرباء و جوع أغبر. و ربما وضعت العرب الدخان موضع الشر إذا علا. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو ما يتصاعد من توقد الحطب، أى اثر التوقد. فهو بالنسبة الى التوقد الملازم للنور و الحرارة: كثيف كدر، و الحرارة هى النار الحاصلة من حركة. فبمناسبة الكدورة و الكثافة يطلق على الفساد و العداوة و الشدة و نظائرها مما يتحصل من حركات و أعمال لطيفة خاصة.. فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين يغشى الناس- ١٠/٤٤- ثم استوى إلى السماء و هى دخان فقال لها و للأرض انبيا طوعا- ١١/٤١ السماء يطلق على ما علا ظاهرا و فى عالم المادة، و على ما علا من المادة من عالم- علوى، فالدخان أيضا بهذا اللحاظ يكون على نوعين: دخان متحصل فى السماء- الظاهرى من السماء أو قبل السماء، و دخان يوجد فى السماء الروحانى منه أو فيه. فالدخان المتحصل من السماء: عبارة عن كدورات مادىة و شذائد ظاهرية متحصلة من المفاسد و المساوى فى عالم المادة، أو ظلمات روحانية متحصلة فى العالم المعنوى، من الانحرافات الاعتقادية و الاخلاقية، و هذا هو المراد من الآية- تأتي السماء بدخان مبين. و اما الدخان السماوى الذى منه تحصلت السماء سماوات مادىة أو معنوية: فدخانيته بالنسبة الى عالم قبله فى القوس النزولى، سواء كان فى المرتبة الروحانية أو فى المرتبة المادية. و أما الحقائق الجزئية و معرفة خصوصياتها إذا لم تكن مشهودة حاضرة: فالمعرفة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٨

بها و بخصوصياتها و أطوارها غير ميسورة، فإن الجزئي لا يكون كاسبا و لا مكتسبا، و لا بد أن يراجع علمها تفصيلا الى الله العليم المتعال. ثم ان ظاهر الآية الاولى راجع الى الزمان المستقبل. و الآية الثانية الى الماضي المتحقق زمان الخلق و التقدير. وفي النهج خطبة ١- و رمى بالزبد ركاه فرعه في هواء منفتح و جو منفتح فسوى منه سبع سماوات. راجع - سما، سوى.

درء: ج ٣، ص: ١٨٨

إشارة

مصبا- درأت الشيء درءا من باب نفع: دفعته، و دارأته: دافعته، تدارءوا: تدافعوا. مقا- درى: و أميا المهmoz: قولهم درأت الشيء: دفعته- و يَدْرُوْا عَنْهَا الْعَذَابَ. و من الباب: الدرئته: الحلقة التي يتعلم عليها الطعن. يقال جاء السيل درءا: إذا جاء من بلد بعيد. و فلان ذو تدرأ: أى قوى على دفع أعدائه عن نفسه. و درأ فلان: إذا طلع مفاجأ، و هو من الباب، كأنه اندرأ بنفسه أى اندفع. فأما الدرء الذى هو الاعوجاج: فمن قياس الباب لأنه إذا اعوج اندفع من حد الاستواء الى الاعوجاج. و طريق ذو درء أى كسور و جرفه، و هو من ذلك، و يقال أقمت من درئه إذا قومته. لسا- الدرء: الدفع. و تدارء القوم: تدافعوا فى الخصومة و نحوها و اختلفوا. و فى التنزيل- فَأَذَارُكُمْ فِيهَا، و تقول: تدارأتم، أى اختلفتم و تدافعتم و كذلك اذارأتم، و أصله تدارأتم، فأدغمت التاء فى الدال و اجتلبت الألف ليصح الابتداء بها- قال بعض الحكماء: لا تتعلموا العلم لثلاث للدارى و لا

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٨٩

للتمارى و لا للتباهى- و الأصل فى التدارى: التدارء فترك الهمز و نقل الحرف، و أنه لذو تدرأ أى حفاظ و منعه و قوة على أعدائه و مدافعه، يكون فى الحرب و الخصومة، و هو اسم موضوع للدفع تاء زائدة، لأنه من درأت، و لأنه ليس فى الكلام مثل جعفر، كما زيدت فى ترتب و تنضب و تتفل. و كوكب درىء على فعيل: مندفع فى مضيه من المشرق الى المغرب من ذلك، و الجمع درارى. قال أبو عبيد: ان ضمنت الدال فقلت درىء: يكون منسوباً الى الدرء على فعلى، و لم تهمزه لأنه ليس فى كلام العرب فعيل

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٨٩

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الدفع مع شدة بحيث يشعر بحصول الخلاف و الخصومة، و هذا هو الفارق بينها و بين مادة الدفع، و ان الفرق بينها و بين الرد و المنع و الكف و الإمساك: هو أن الرد يلاحظ فيه المنع على عقبه. و الدفع يلاحظ فيه مطلق جهة المنع سواء كان رداً على العقب أم لا. و المنع يلاحظ فيه جهة إيجاد ما يتعدر به الفاعل القادر فى فعله، فهو ضد الفعل و إيجاد، أعم من أن يكون فى ضمير أو على نفسه أو غيره، و الإمساك حبس النفس عن الفعل نقيض الإرسال. و الكف: امتناع عما تشتهى النفس و مرجعه الى الانقباض و التجمع، فهو ضد البسط.. و يَدْرُوْا عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ ٢٤/٨- و يَدْرُوْنَ بِالْحَسَنِ السَّيِّئَةَ*- ٢٢/١٣- قُلْ فَأَذْرُوا عَنْ أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ- ١٦٨/٣- و إِذِ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَأَذَارُكُمْ فِيهَا- ٧٢/٢- فيلاحظ فى هذه الموارد معنى- الدفع مع شدة محتاجة إليها فى موارد الخصومة و الخلاف. و بهذا يظهر لطف التعبير بها دون مواد الدفع و الرد و المنع و غيرها.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٠

فان العذاب، و السيئة الحاصلة من الأعمال السيئة، و الموت المدرك للنفوس، و الخلاف الحاصل من القتل: ملازمة لتحقق الخلاف و الخصومة و تقتضى الدفع بشدة، ليحصل النجاة و التخلص عنها. و أما التعبير بالدفع فى قوله تعالى- اذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ ٢٣/٩٦ فان المورد مقام أمر و ارشاد الى معنى الدرء، و الدرء الشديد أنما- يحصل فى مقام العمل و الامثال- و يَدْرُوْنَ*.

إشارة

مقا- درج: أصل واحد يدل على مضى الشيء و المضى فى الشيء. من ذلك قولهم درج الشيء: إذا مضى لسبيله. و رجع فلان أدراجه: إذا رجع فى الطريق الذى جاء منه. و درج الصبى: إذا مشى مشيته. قال الأصمعى: درج الرجل: إذا مضى و لم يخلف نسلا. و مدارج الأكمة: الطرق المعترضة فيها. فأما الأصونى و الآلات: فان كان صحيحا فهو أصل واحد يدل على ستر و تغطية. من ذلك أدرجت الكتاب، و أدرجت الحبل. مصبا- درج الصبى دروجا: إذا مشى قليلا فى أول ما يمشى، و منه قيل درجت الاقامة: إذا أرسلتها درجا من باب قتل، لغه فى أدرجتها. و المدرج بفتح الميم: الطريق، و بعضهم يزيد المعترض أو المتعطف، و الجمع: المدارج و درج: مات. و فى المثل- أكذب من دب و درج. و درجته الى الأمر: تدريجا فتدرج، و استدرجته: أخذته قليلا قليلا. و أدرجت الثوب و الكتاب: طويته. و الدرج: المراقى، الواحدة درجة. صحا- درج الرجل و الضب يدرج دروجا: مشى. و درج: مضى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩١

لسبيله، يقال درج القوم إذا تفرّضوا. و الاندراج: مثله. و درجت الناقة و أدرجت: إذا جازت السنه و لم تنتج، فهى مدارج- إذا كانت تلك عاداتها، و أدرجت الكتاب: طويته. و الدروج: الريح السريعة المريق. و المدرجة المذهب و المسلك. و الدرجة: المرقاة. و الدرج: الذى يكتب فيه و كذلك الدرج، يقال أنفذته فى درج الكتاب أى فى طيه، و ذهب دمه أدرج الرياح أى هدرا. و الدرّاج: ضرب من الطير للذكر و الأنثى. مفر- الدرجة: نحو المنزلة لكن يقال للمنزلة درجة إذا اعتبرت بالصعود دون الامتداد على البسيط، كدرجة السطح و السلم، و يعبر بها عن المنزلة الرفيعة. قال تعالى: . وَ لِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ- تنبيهها لرفعها منزلة الرجال عليهن فى العقل و السياسة و نحو ذلك من المشار اليه بقوله- الرُّجَالُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ. و قال لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ. و قال هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ- أى هم ذو درجات. و يقال فلان يتدرج فى كذا أى يتصعد فيه درجة درجة. و درج الشيخ و الصبى درجانا: مشى مشية الصاعد فى درجة. و الدرج: طى الكتاب و الثوب. و يقال للمطوى درج. و استعير الدرج للموت كما استعير الطى له- طوته الميتة و قوله- سَنَسِي تَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ*- قيل سنطويهم طى الكتاب و قيل نأخذهم درجة فدرجة.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٩١

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الحركة المخصوصة أى مع دقة و احتياط و بالتدرج شيئا فشيئا، و يلاحظ فى مفهومها الترقى مكانا أو عملا أو معنى. فمن مصاديق هذا الأصل: دروج الصبى و الشيخ فى ربهم و أخذهم فى الحركة و مشيهم

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٢

مشيا ضعيفا. و درج الثوب و طيه: فانه حركة تدريجية حتى يتم و يصل الى آخره. و درج القوم و انقراض آحادهم بالتدرج، أو موت الرجل و مضيه بالتدرج حتى ينقطع نسله فهو دارج أى لم يبق له خلف، و لا- يطلق فى الموت المطلق. و درج الرجل فيما إذا مضى لسبيله و تم له التردد و التوقف. و الدرجة و الدرج: مرتبة من مراتب الحركة و الصعود. و الفرق بين الدرجة و المرتبة و المنزلة و المقام: ان كلاً منها باعتبار جهة مأخوذة فى مادته، فالمقام بلحاظ الاقامة فيها. و المنزلة باعتبار النزول فيها. و المرتبة بلحاظ الترتب فى المراتب. و الدرجة باعتبار الصعود التدريجى فلزام أن يلاحظ كل من هذه الحيات فى هذه المواد. فلا يستعمل لفظ الدرجة إلا فى موارد تحقق الحركة الصعودية التدريجية-. وَ لِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ- ٢٢٨ / ٢-. فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً- ٩٥ / ٤-. وَ لِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِمَّا عَمِلُوا*- ١٣٢ / ٦-. يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ- ١١ / ٥٨- أى فلهم

استعداد الترفع و الصعود بالتدرج في نتيجة تلك الأعمال و الحركات المتحققة الصادرة منهم، فاقضاء- الترفع و موقعية تحقق الفضل و حصول الدرجة موجود فيهم. و هذه الخصوصية هي المقتضية بالتعبير بهذه المادة دون المرتبة و المنزلة و المقام و أمثالها: إذ حصول الدرجة للرجال و المجاهدين و العاملين و المؤمنين و العالمين ليس بمقتضى ذوات وجودهم بل بسبب حركاتهم و أعمالهم الملحقة، فتحصل الفضيلة بالتدرج ما داموا عاملين بوظائفهم المقررة بحسب استعداداتهم. و يدل على هذا الأصل: استعمالها مع كلمات متناسبة لها، كما في- زَرَفَع دَرَجَاتٍ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٣
 مَن نَّشَأُ* - ٨٣ / ٦ - وَرَفَعَ بَعْضُكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ - ١٦٥ / ٦ - يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ - ١١ / ٥٨ -
 فإن الرفع يناسب مفهوم الدرجة لا المقام و المرتبة و المنزلة و أمثالها. ثم ان الترفع و الإصعاد: تهية مقدماته و التوفيق و التأييد و رفع الموانع و الحول و القوة و الانتاج كلها من الله المتعال، و ليس للعبد الا اختيار ما يكون مطلوباً عنده و انتخاب ما يشاء، و إذا كان مختاراً مرضياً عند الله المتعال و هو يتوجه اليه و يستعين منه: فالله يوفقه و يؤيده، ثم يرفع له درجات. و لا يخفى أن الدرجات كانت عبارة عن قطعات من الحركات الصعودية، و لمّا كان تحقق الحركة و فعليتها في الخارج و الحقيقة انما تقوم بالأشخاص: فيكون مصداق الدرجات في الحقيقة هو الأفراد بلحاظ كونهم متحركين و ذوا درجات، فالدرجات الحقيقية هي وجودهم باختلاف مراتبهم الروحانية و مقاماتهم النفسانية المتحققة، و تنتزع منها الدرجات المفهومية. و على هذه الحقيقة نزلت- أ فَمَنْ أَتَىٰ رِضْوَانَ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسِيِّئَةٍ مِنَ اللَّهِ وَمَا وَاهُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ - ١٦٣ / ٣ أى كل واحد من المتبعين و البائين في صف واحد مترتب، و أنهم مراتب خارجية و درجات مختلفة تكوينية. ثم ان الدرجات الخارجية المتحققة انما تتقوم بالتكوين ثم بالعمل، و تميزها و تشخص كل منها تحقيقاً انما هو عند الله المتعال و هو بصير بها.. رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ - ١٥ / ٤٠ - ان وجوده فوق المراتب الوجودية و أنه درجة فوق الدرجات، بل أنه تعالى رفيع للدرجات و فوقها.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٤
 و هذا المعنى يقرب من قوله تعالى- اللَّهُ الصَّمَدُ- فإنه المقصود يقصده جميع الموجودات تيتا و عملا- و حركة و سيراً، فهو فوق الحركة و السير. و يؤيد ما قلناه جملة- ذُو الْعَرْشِ*: فإن العرش عبارة عن قاطبة مراتب الإمكان من السماوات و الأرض و ما بينهما. فالمضاف غير داخل في المضاف اليه ظاهراً، و داخل باعتبار ان الدرجة بمعنى الوجود، و الوجود الحق الأصيل هو الله المتعال.. سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ* ١٨٢ / ٧- اى نطلب و نريد درجهم و حركتهم الصعودية في مسيرهم، حتى يتم الاحتجاج عليهم و يكمل خسرتهم، و هذا اشد عذاب و أكبر جزاء عليهم في قبال تكذيبهم الحق. و أما اختصاص التعبير بمادة الرفع- رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ: بمناسبة استعمالها متعلقة بالدرجات في الآيات السابقة كما في- وَرَفَعَ بَعْضُكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ. و لا يخفى أن تعلق الرفع بالدرجة في الآيات يفيد الرفع النبوي، بخلاف اضافة الرفيع و هو الصفة الدالة على الثبوت، الى الجمع المحلى باللام: فإنها تفيد الرفع في مقابل قاطبة الدرجات الممكنة الموجودة، و تدل على أن رفعتها ذاتية ثابتة كالوجود الثابت الذاتى بذاته و لذاته و المفيض لغيره- يرفع درجات.

دره: ج ٣، ص: ١٩٤

إشارة

مصبا- در اللبن و غيره دراً من بابى ضرب و قتل: كثر، و شاء دارّ بغير هاء، و درور أيضاً، و شياه درار مثل كافر و كفار. و أدره صاحبه: استخرجه. و استدرّ الشاء: إذا حلبها. و الدرّ: اللبن، تسمية بالمصدر، و منه قيل: لله درّه فارساً. و الدرّة: المرّة. و بالكسر هيئة

الدرّ و كثرته. و الدرّة: اللؤلؤة العظيمة الكبيرة، و الجمع درّ و درر. و

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٥

الدرّة: السوط، و الجمع درر.مقا- درّ: يدلّ على أصلين، أحدهما تولّد شيء عن شيء، و الثاني اضطراب في شيء. فالأول- الدرّ: درّ اللبن. و الدرّة: درّة السحاب صبه و يقال سحاب مدرار. و من ذلك قولهم- لله درّه أى عمله، و كأنّه شبه بالدرّ الذى يكون من ذوات الدرّ. و يقولون فى الشتم: لا درّ درّه- أى لا كثر خيره و من الباب: درّت حلوبة المسلمين، أى فيئهم و خراجهم. و لهذه السوق درّة- أى نفاق، كأنّها قد درّت. و هو خلاف الغرار. و من هذا قولهم: استدرّت المعزى استدرارا: إذا أرادت الفحل، كأنّها أرادت أن يدرّ لها- ماء فحلها. و الأصل الآخر: الدرير من الدرواب: الشديد العدو السريعة. و درر الريح: مهبتها. و درر الطريق: قصده. و الدرّ: كبار اللؤلؤ، سمى بذلك لاضطراب فيه يرى لصفائه كأنّه ماء يضطرب. و الكوكب الدرّي: الثاقب المضىء شبه بالدرّ و نسب اليه لبياضه.لسا- درّ اللبن و الدمع و نحوهما يدرّ و يدرّ درّا و درورا، و كذلك الناقه إذا حلبت فأقبل منها على الحالب شيء كثير قيل: درّت، و إذا اجتمع فى الضرع من العروق و سائر الجسد قيل: درّ اللبن. و الدرّة: كثره اللبن و سيلانه. و استدرّ اللبن و الدمع و نحوهما: كثر. و الدرّ: اللبن ما كان ابن الأعرابي- الدرّ: العمل من خير أو شرّ، و منه قولهم- لله درّك، يكون مدحا و يكون ذمّا. و قولهم- لا درّ درّك، أى لا زكا عملك، و قيل لا درّ درّه أى لا كثر خيره. و درّت العروق إذا امتلأت دما أو لبنا. و درّ العرق: سال. و يكون درور

العرق تتابع ضربانه كتتابع

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٦

درور العدو، و منه يقال فرس درير. و درّت السماء بالمطر درّا و درورا إذا كثر مطرها. و ناقه درور: كثيرة الدرّ و دارّ أيضا. و ضرّة درور كذلك و كذلك ضرع درور، و ابل درر و درر و دزار. و سماء مدرار أى تدّر بالمطر. و الريح تدّر السحاب و تستدرّه أى تستجلبه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٩٦

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو جريان أمر و سيلانه من شيء آخر، كسيلان اللبن من الضرع، و المطر من السحاب، أو من السماء باعتبار كون السحاب فى السماء، و النفاق و الريح الحاصل الجارى من السوق، و العمل المتحصّل من الإنسان، و الخير المتولّد منه، و الخراج الحاصل من الغلّة أو من المال أو من الأرض، و اللؤلؤة المتكوّنة فيما بين الأحجار من بعض الأراضى، و الدمع الجارى الخارج من العين. و أمّا الدرير فهو فعيل: فإنّ الفرس المقتدر الشديد العدو، كأنّه متخرّج من نوعه و يتراءى جريانه، فهو مصداق الدرّ و متّصف به. و أمّا الدرّة التى يضرب بها: فهى نوع من الدرّ تجرى و تستعمل فى اجراء النظم و العدل و احقاق الحقّ، فكأنّها خير تجرى من يد صاحبها. و أمّا الدرر: فهو اسم مصدر أو صفة، أو لغة فى الدرّ كالطرد و الطرد و الدرّك و الدرّك و القدر و القدر، فهو المتحصّل من شيء كوسط الطريق المتبين الواضح، و المهبّ من جريان الريح و غيرهما. و أمّا الكثرة و اللبن و أمثالهما: فبمناسبة الأصل الواحد. و الفرق بينها و بين مادّة الجريان و السيلان و الصبّ و الخير: أنّ الحركة فى الجريان و السيلان ملحوظة فى نفسها. و فى الدرّ باعتبار الخروج و التحصّل من

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٧

من أمر آخر. و الجريان يستعمل فى المائعات و الجوامد. و الصبّ يلاحظ فيه الانهدار من فوق و هو قريب من السكب. و الخير أعمّ من أن يتحصّل بالحركة أو بغيرها.. و أرسلنا السماء عليهم مدرارا- ٦/٦- صيغة مفعول للاقّة كالمفتاح، و قد تستعمل فى المبالغة، فإنّها تلازم الآلية الذاتية. و من مصاديق السماء السحاب و المطر المتحصّل منها، و كلّ من السحاب المتولّد من البحر، و المطر المتولّد من السحاب من مصاديق الدرّ. و التعبير بهذه الصيغة: اشارة الى ادامة الأمطار و كثره الإدرار. و الإرسال يدلّ على سماء قابل للنقل و

الإرسال، و هي السحاب أولاً ثم المطر.. الرُّجَا حِيَةٌ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ - ٣٦ / ٢٤ - أى كالكوكب المستضىء المتلألئ من بين الكواكب المستخرج منها. فكما أنّ الدرّ متولّد من بين الأحجار، أو من الأصداف ان كان بمعنى المروريد: فينسب اليه الكوكب تشعّسه و تنوّره و استضاءته. فيظهر اللطف في التعبير بهذه المادّة دون ما فيه معنى التنوّر: اشارة الى أنّ النور في الرّجاجة يتولّد و يتحصّل من المصباح، كالكوكب الدرّي، فإنّ الكوكب له نور و شعاع و تلالؤ، و لكنّه يتحصّل و يتولّد من نور الله المتعال و يستضىء به. يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ. و لا يخفى أنّ المتولّد و المتحصّل من شيء يختلف مفهومه باختلاف الموارد و المصاديق: ففي السحاب ما يتحصّل و يتولّد منه و هو المطر، و في العين هو الدمع، و في الضرع هو اللبن، و في السوق هو الريح، و في الإنسان هو العمل الصالح، و في الكواكب هو الاضاءة و التنوّر.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٨

فظهر أنّ النور و العمل و الخير و اللبن و غيرها من مصاديق الأصل، و ليس واحد منها من الحقيقة المتأصلة المستقلّة.

درس: ج ٣، ص: ١٩٨

إشارة

مقا- درس: أصل واحد يدلّ على خفاء و خفض و عفاء. فالدرس: الطريق الخفيّ، يقال درس المنزل: عفا. و من الباب الدريس الثوب الخلق. و منه درست المرأة: حاضت. و درست الحنطة و غيرها في سنبها: إذا دستها. فهذا محمول على أنّها جعلت تحت الأقدام، كالطريق الذي يدرس و يمشى فيه. و الدرس: الجرب القليل يكون بالبعير. و من الباب درست القران و غيره، و ذلك أنّ الدارس تتبّع ما كان قرأ، كالسالك للطريق يتبّع مصابا- درس المنزل دروسا من باب قعد: عفا و خفيت آثاره. و درس الكتاب: عتق. و درست العلم درسا من باب قتل و دراسة قراءة، و المدرسة موضع الدرس. و درست الحنطة و نحوها درسا، و مدراس اليهود كنيستهم. و الجمع مداريس مثل مفاتيح و مفتاح. صحا- درس الرسم: عفا. و درسته الريح درسا: يتعدّى و لا يتعدّى، و درست الكتاب درسا و دراسة. و يقال سمّي إدريس لكثرة دراسته كتاب الله، و اسمه أخنوخ. و دارست الكتب و تدارستها و أدارستها: أى درستها. و الدرس: الدريس و هو الثوب الخلق، و الجمع درسان التهذيب ١٢ / ٣٥٨- عن الأصمعي: إذا كان بالبعير شيء خفيف من الجرب قيل: به شيء من درس. و عن أبي العباس في- و لِيَقُولُوا دَرَسْتَ: أى تعلّمت، أى هذا الذي جئت به علّمت. و قرأ ابن عباس و مجاهد: دارست

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ١٩٩

و فسّرها: قرأت على اليهود و قرءوا عليك، و قرئت-. و لِيَقُولُوا دَرَسْتَ- أى قرئت و تليت. و قرئ- دَرَسْتَ- أى تقادمت و مرّ بنا. و المدرس المكان الذي يدرس فيه. و المدرس: الكتاب. و الدارس: المدرسة. و درست الثوب أدسه درسا فهو مدروس و دريس: أى أخلقته. و منه قيل للثوب الخلق: دريس و جمعه درسان. و قيل درست الكتاب درسا أى ذلّته بكثرة القراءة حتّى خفّ حفظه على من ذلك. و المدارس: البيت الذي يدرس فيه القرآن. و كذلك مدارس اليهود.

و التحقيق، ج ٣، ص: ١٩٩

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو جريان العمل و الاستعمال بقصد الاستفادة و الاستنتاج، و العمل و الاستعمال يختلف باختلاف المورد و المادّة. فالاستعمال و تكرير العمل بالنسبة الى الكتاب و اللباس و في مورد هما يوجب كونهما خلقا و عتيقا. و في مورد العلم و القرآن يوجب ضبطا و حفظا. و في مورد المنزل و الدار يوجب الإغماء و اختلال الصورة و بقاء الآثار. و في مورد النساء يوجب ضعفا و طمنا. و في الناقة يوجب ظهور مرض يغلب عليه. و في الحنطة يوجب الدرس. فحقيقة المادّة مزاوله في عمل حتّى يتحصّل اثره

و ما يترتب عليه. و هذا المعنى غير مطلق المزاوله و الاستدامة و الممارسة و غيرها. و أما مفاهيم الإغماء و الخفاء و الخفض و العفاء و الحفظ و غيرها: فهي من آثار الحقيقة و نتائجها و قيودها. و فى القاموس العبرى: [دارس]- داس، وطأ، سحق، دهس، افترس، ذبح. فهذه المعانى أيضا قريبة من الحقيقة التى أشرنا إليها.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٠

و أما إدريس: فراجع تلك الكلمة فى المجلد الأول، مضافا الى أن- الكلمة لا يبعد اشتقاقها من مادة دارس العبرية أيضا. فيقرب مما يقول أهل اللغة: بأنه سُمى به لكثرة ممارسته و دراسته كتاب الله.. وَ كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَ لِيَقُولُوا دَرَسْتَ- ١٠٥/٦- أى ليقولوا ان هذا التصريف و التسلط التام فى نتيجة الدراسة و كثرة المزاوله. و بما كُنتُمْ تَدْرُسُونَ...، وَ مَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا...، أم لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ...، وَ إِنَّ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ. يراد فى جميع هذه الموارد مفهوم واحد و هو تكرير المراجعة الى الكتاب و تحقق الجريان و العمل فى طريق- حصول الأثر و النتيجة المطلوبة المناسبة. ثم إنّ الدرس أعَم من العلم و المعرفة، فإنّ الملحوظ فيه جهة تكرير النظر و ادامة العمل، و أما حصول العلم و المعرفة فغير مأخوذ فى مفهومه. و هذا لطف التعبير بالمادة دون العلم و المعرفة، فإنّ النظر فى الآيات الى هذه الجهة الظاهرية من دون حصول علم و يقين.

درك: ج ٣، ص: ٢٠٠

إشارة

مقا- درك: أصل واحد و هو لحوق الشيء- بالشيء و وصوله اليه، يقال أدركت الشيء أدركه إدراكا. و يقال فرس درك الطريدة: إذا كانت لا تفوته طريده. و يقال أدرك الغلام و الجارية إذا بلغا. و تدارك القوم. لحق آخرهم أولهم. و تدارك الثريان، إذا أدرك الثرى الثانى المطر الأول. فأما- بَلِ إِذَا رَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ: فهو من هذا، لأنّ علمهم أدركهم فى الآخرة حين لم ينفعهم. و المدرك القطعة من الجبل تشدّ فى طرف الرشاء الى عرقوه الدلو لئلا يأكل الماء الرشاء

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠١

و هو و ان كان لهذا فيه تدرك الدلو. و من ذلك الدرك و هى منازل أهل النار، و ذلك أنّ الجنّة درجات، و النار دركات- إنّ المُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ- و هى منازلهم التى يدركونها و يلحقون بها مصبا- أدركته: إذا طلبته فلقته. و أدرك الغلام: بلغ الحلم و أدرك الثمار: نضجت. و أدرك الشيء: بلغ وقته. و أدرك الثمن المشتري: لزمه، و هو لحوق معنوى. و الدرك بفتحتين و قد يسكن الثانى: اسم من أدركت الشيء. و منه ضمان الدرك. و المدرك يكون مصدرا و اسم مكان و زمان. و مدارك الشرع: مواضع طلب الأحكام و هى حيث يستدلّ بالنصوص. و الفقهاء يقولون فى الواحد مدرك و ليس لتخريجه وجه، و قد نصّ الأئمة على طرد الباب فيقال مفعّل بضم الميم من أفعل، و استثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس، قالوا المأوى من أويت و لم يسمع فيه الضمّ، و قالوا المصبح و الممسى لموضع الإصباح و الإمساء و لوقته، و المخدع من أخذت الشيء. و أجزاء عنك مجزء فلان بالضمّ فى هذه على القياس و بالفتح شذوذا. و لم يذكر و المدرك فيما خرج عن القياس، فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصحّ سماع. و قد قالوا الخارج عن القياس لا- يقاس عليه لأنه غير مؤصل فى بابه. و تدارك القوم: لحق آخرهم أولهم. و استدركت ما فات و تداركته. و أصل التدارك اللحوق يقال أدركت جماعة من العلماء: إذا لحقتهم. مفر- الدرك كالدرج لكن الدرج يقال اعتبارا بالصعود، و الدرك اعتبارا بالحدور، و لهذا قيل درجات الجنّة و دركات النار و الدرك: أقصى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٢

قعر البحر. و لتصور الحدور فى النار سميت هاوية. و التدارك فى الاغاثة و النعمة اكثر-. لَوْ لَأَنَّ تَدَارَكَهُ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ- حَتَّى إِذَا

أَدَارَكُوا فِيهَا - أى لحق كل بالآخر - بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ - أى تدارك. قال الحسن: معناه جهلوا أمر الآخرة، و حقيقته انتهى علمهم فى لحوق الآخرة فجهلوا. وقيل معناه: بل يدرك علمهم ذلك فى الآخرة، أى إذا حصلوا فى الآخرة، لأن ما يكون ظنونا فى الدنيا فهو فى الآخرة يقين.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٠٢

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الوصول و الاحاطة سواء كان المحيط امرا ماديا أو معنويا و كذلك فيما يحاط و يسلط عليه. فيقال لا الشمس يتبعي لها أن تدرى القمر... لا تدرى الأنبصار و هو يدرك الأنبصار...، أينما تكونوا يدرككم الموت. و قد سبق فى الحس: أن المحيط فيه أمر معقول. و فى الحوط: أن الرعاية و الحفظ مأخوذان فى معنى الاحاطة. و أميا مفاهيم اللحوق و البلوغ و الحدود: فمن لوازم الأصل، فإن- التسلط و الاحاطة و الوصول تلازم تلك المفاهيم. و الفعل المجرد من هذه المادة لم يستعمل. و التدارك تفاعل: يدل على الاستدامة و المطاوعة و الاختيار، و كذلك الإدراك فإن أصله التدارك كالشاعر و الأثقل فى الشاعر و التناقل، و لعل صيغة الإدراك بمناسبة التشديد فى حروفه تدل على شدة و تأكيد... حتى إذا ادركوا فيها جميعا قالت أخرهم لأولاهم - ٣٨ / ٧ - أى إذا وصلوا و استولى كل منهم بالآخر و أحاط كل فريق بآخرين و اجتمعوا فيها: قالت أخرهم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٣

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ - ٦٦ / ٢٧ - نفى علم الغيب المطلق عمّن فى السماوات و الأرض، ثم أكد جهلهم ذلك بنفى شعورهم زمان بعثهم، و هذا واحد من المصاديق الضعيفة للغيب المناسب لهم أن يتوجهوا اليه و يعلموه، لأنه أول مرحلة من مراحل الغيب و أول قدم فى السير الى مسيره، ثم أشار تعالى الى أن غاية توجههم و آخر نظرهم الوصول و الاحاطة و المعرفة فى عالم الآخرة، و لا يتجاوز اجتهادهم فى تحصيل العلم بالغيب عن وصوله بالنسبة الى عالم الآخرة لهم، ثم قال سبحانه فى مقام محجوبيتهم و تساهلهم بأنهم فى تلك المرحلة أيضا غير مجتهدين، فإنهم شاكون فيها بل أنهم عمون بالكليّة. و التعبير بقوله تعالى - فى الآخرة - لا بالآخرة: إشارة الى أن متعلق علمهم الذى يجتهدون فى تحصيله هو مطلق ما يتعلق بها بنحو الإجمال، و ليس لطلبهم مورد معين مخصوص. فكيف يتصور لهم أن يعرفوا الغيب المطلق. و قد اضطرت تفاسير القوم فى هذه الآية الكريمة، فاصفح عنها.. فأضرب لهم طريقا فى البحر ييسا لا تخاف دركا - ٧٧. ٧٧. إن المنافقين فى الدرك الأسفل من النار - ١٤٥ / ٤ - الدرك فعل يدل على ما يتحصّل و يتحقّق من الفعل فى الخارج، كالكرم و الشرف من الإكرام و الأشراف. فالدرك هو المتحصّل فى الخارج فى اثر الإدراك أى ما يترأى بعد الوصول و الاستيلاء من الفعل. فظهر أن الدرك ليس بمعنى المنزل الأسفل، و إلا لم يجز تقييده بالأسفل فى الآية الثانية، و أما فى الآية الاولى فلا يدل على هوى و سفلى. بل المنظور فيهما المقام الحاصل بعد الوصول و الإدراك و الاستيلاء من مقام ظاهرى أو حالة حاصله.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٤

درهم، ج ٣، ص: ٢٠٤

صحا - الدرهم: فارسى معرب، و كسرا لهاء لغئة، و ربما قالوا درهام. و جمع الدرهم دراهم، و جمع الدرهم دراهيم و قد ادرهم ادرهما: أى سقط من الكبر. المعرب - درهم: معرب. و قد تكلمت به العرب قديما، إذ لم يعرفوا غيره، و ألحقوه بكلمة هجرع (الطويل). دائرة المعارف الاسلاميّة ج ٩ - درهم: وحدة من وحدات العملة الفضية فى نظام السكة عند العرب. و قد كان هذا الاسم باليونانية؟ (دراخمى)، و بالفارسيّة درم، مستعملا منذ القدم فى حين استعار العرب العملة التى عرفت به من الفرس. و استعارة الوزن القانونى، للدرهم أعسر من استعارة وزن الدينار، ذلك أن الدراهم لم تكن تراعى الدقة التامة فى ضربها. و قد اختلف المؤرخون

اختلافا عظيما في تحديد الدرهم القانوني، و لكنهم أجمعوا على أنّ نسبة الدرهم الى وزن المثقال هي ٧: ١٠. لسا- درهم: المدرهم: الساقط من الكبير، و قيل هو الكبير السنّ أيا كان. و قد ادرهم يدرهم ادرهما: سقط من الكبير. و ادرهم بصره: اظلم. و الدرهم الدرهم لغتان، فارسيّ معرّب ملحق ببناء كلامهم، فدرهم كهجرع و درهم كحفرد. و قالوا في تصغيره دريهيم، شاذّة، كأنهم حَفَرُوا درهاما، و ان لم يتكلّموا به، هذا قول سيوييه، و حكى بعضهم درهام. و رجل مدرهم، و لا فعل له، أي كثير الدراهم، حكاها ابو زيد قال: و لم يقولوا درهم. قال ابن جنى: لكنّه إذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٥

مجمع البحرين- درهم: في المصباح- الدرهم الإسلامي اسم للمضروب من الفضة، و هو ستّة دوانيق. و كانت الدراهم في الجاهليّة مختلفة فكانت بعضها خفافا و هي الطبريّة، و بعضها ثقالا كلّ درهم ثمانية دوانيق و كانت تسمّى العبدية، و قيل البغليّة نسبت الى ملك يقال له رأس البغل، فجمع الخفيف و الثقيل و جعلوا درهمين متساويين فجاء كلّ درهم ستّة دوانيق. و في النهاية- درهم أهل مكّة ستّة دوانيق، و دراهم، و دراهم الإسلام المعد له كلّ عشرة سبعة مثاقيل. و كان أهل المدينة يتعاملون بالدراهم عند مقدم رسول الله ص، فأرشدهم الى وزن مكّة. و أما الدنانير فكانت تحمل الى العرب من الروم، الى أن ضرب عبد الملك بن مروان في أيامه. و شيخ مدرهم: سنّ. الشرايع- زكاة الذهب- فالدرهم ستّة دوانيق، و الدانق ثمان حبات من أواسط حبّ الشعير في العظم و الصغر و الرزانه و الخفّة. و قال في شرحه الجواهر- بلا خلاف أجده في شيء من ذلك، و في محكيّ تهى: نسبة الى علمائنا. و في ك: قطع به الأصحاب. بل عن رسالته المجلسي في تحقيق الأوزان أنّه متفق عليه بينهم، و أنّه صرح به علماء الفريقين. و يتحصّل ح من ذلك كلّه و ممّا سمعته سابقا في القيراط و الدينار: أنّه يكون مقدار العشرة- دراهم سبعة مثاقيل شرعيّة. [فظهر أنّ الدرهم واحد من النقود المأخوذة من الفضة، كما أنّ- الدينار من النقود الذهبية. و ثانيا- أنّ الدرهم كان مختلفا وزنا باختلاف البلاد و الأزمنة،

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٦

و أما المتداول المعمول به في أوّل الإسلام: هو ما كان وزنه ستّة دوانيق، و يعادل عشرة منه سبعة مثاقيل شرعيّة ١٠: ٧. و ثالثا- أنّ كلمة الدرهم عربيّة خالصة. و أما أنّ هذه اللغة قريبة من كلمة- دراخمي- اليونانية، أو كلمة- درم- الفارسيّة: لا توجب كونها معرّبة، و لو كانت مأخوذة منهما أيضا، فإنّ كلّ لغة لا بدّ و أن يكون مأخوذا من مادّة أو مأخذ و مصدر، و لا أقلّ من أن- يلاحظ تناسب و جهة خصوصيّة في مقام وضع اللفظ للمعنى. و رابعا- أنّ اشتقاق الفعل منه لا يبعد أن يكون انتزاعيا، و أمّا مفهوم الكبير و السقوط: فيناسب الفضة في مقابل النقد الذهبي، من جهة الانكسار و الضعف جلاء و قيمة و عزة و قوّة و قدرة-. و منكم من يُردُّ إلى أرذل العمر لكي لا يعلم بغير علم شيئا.. و شروّه بثمنٍ بخسٍ دراهم معيودة- ١٢ / ٢٠- التعبير بالدراهم: اشارة الى كون الثمن بخسا، ثمّ أشير بقلّة الدراهم بذكر كلمة- معيودة- منكرة. و هذا التعبير في مقام البيع و الشراء: يدلّ على التقويم النازل، و كون هذه القيمة ثمنا للمبيع في نظرهم، و لا- يزيد عليها. ثمّ لا يخفى أنّ قيمة الدرهم و الدينار تختلف باختلاف قيمة الفضة و الذهب زمانا و مكانا، و قيمة سائر الأجناس تتصاعد و تنازل باختلافها، و قد يكون اختلاف قيمة النقدين مربوطا باختلاف قيمة الأجناس.

دری، ج ٣، ص: ٢٠٦

إشارة

مصبا- دريت الشيء دريا من باب رمى و درية و دراية: علمته. و يعدى بالهمزة فيقال أدريته به، و داريته-

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٧

مدارة: لاطفته و لاينته. و دريت تراب المعدن تدرية.مقا- دري: فأصلان، أحدهما قصد الشيء و اعتماده طلبا، و الآخر حدّة تكون في

الشيء. فالأول قولهم - أدرى بنو فلان مكان كذا: أى اعتمده بغزو أو غارة. و الدرية: الدابة التى يستتر بها الذى يرمى الصيد ليصيده. يقال منه دريت و أدريت. قال ابن الأعرابي: تدرّيت الصيد، إذا نظرت أين هو و لم تره بعد. و دريته: ختلته. فأما قوله - تدرّيت: أى تعلّمت لدريته أين هو، و القياس واحد. يقال دريت الشيء و الله تعالى أدرايه - و. لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَ لَأُذْرَاكُمْ بِهِ. و فلان حسن الدرية، كقولك حسن الفطنة. و الأصل الآخر - قولهم للذى يسرّح به الشعر و يدري: صدرى، لأنّه محدّد. و شاء مداراً، حديدة القرنين. و تدرّت المرأة: سرّحت شعرها. التهذيب ١٤/ ١٥٦ - قال الليث: يقال درى يدري دريا و دراية و دريا. و يقال أتى فلان الأمر من غير درية، أى من غير علم. و العرب ربّما حذفوا الياء من قولهم لا أدري، فى موضع لا أدري، يكتبون بالكسرة فيها كقول الله عزّ و جلّ - وَ اللَّيْلِ إِذْ يَسِيرُ، و الأصل يسرى. ابن السكيت: دريت فلانا أدريه دريا: إذا ختلته. و الدرية: البعير يستتر به من الوحش يختل حتى إذا أمكن رميه رمى. و قال أبو زيد: هى مهموزة لأنها تدرأ نحو الصيد. و قال، دارأت الرجل مداراً إذا اتقىته مفر - الدراية: المعرفة المدركة بضرب من الختل، يقال دريته و دريت به درية: نحو فطنت و شعرت. و الدرية لما يتعلّم عليه الطعن، و للناقة التى التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٨

ينصبها الصائد ليأنس بها الصيد، فيستتر من ورائها فيرميه. و المدري لقرن الشاة لكونها دافعة به عن نفسها. و عنه استعير المدري لما يصلح به الشعر. و كلّ موضع ذكر فيه (فى القرآن) و ما أدراك* : فقد عبّ ببيانه - و ما أدراك* ما هيّة نارٍ حامية. و كلّ موضع ذكر فيه و ما يُدريك* : لم يعقبه بذلك - و ما يُدريك لعلّ الساعة قريب. و الدراية لا تستعمل فى الله تعالى.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٠٨

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو المعرفة من دون مقدّمات معموله، بمعنى أنّه يستعمل فى موارد لا يتحقّق بالتحصيل و لا يوجد بتهيّة المقدمات و لا بدّ أن يحصل بطريق غير عادى. و هذا هو الفارق بينها و بين مادة العلم و المعرفة و غيرها. و بهذا المعنى يظهر اللطف فى التعبير بها فى موارد استعمالها. ثمّ أنّه قد اشتبه بعض مشتقات مادة الدرء مهموزة على بعض اللغويين فذكروها فى ذيل هذه المادة، كالدرية، و المدري، و المداراة، و غيرها، مع أنّ قلب الهمزة ياء للتخفيف فى مقام التلّفظ متداول كثيراً، كما فى الخطيئة و أصلها الخطيئة، و سال و أصله سأل. فهذه مشتقة من الدرء و قد مرّ أنّ الأصل فيه هو الدفع بشدّة، و لا يخفى التناوب فيها. فإنّ المداراة فيها معنى الدفع عن جهات خلاف الطرف و المعاملة بصورة الوفاق، و الدرية وسيلة للدفع عن اظهار نفسه و نيته فى قبال الصيد، و المدري آلة لدفع ما يتلبّد من الشعر حتى يرسل و يصلح. و أمّا الختل: فبمناسبة توقّف الدراية على مقدّمات غير عادية، فيظنّ أنّها من الختل.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٠٩

و أمّا التعبير بجملة - و ما أدراك*، أو بجملة - و ما يُدريك* - كلّ منهما فى مورد خاصّ كما فى المفردات: فإنّ الجملة الاولى يعبر بها فى مقام يراد البيان و التوضيح لموضوع معيّن، و يؤتى بها للتعظيم و أهميّة الموضوع. و أمّا الجملة الثانية فهى - اخبار عن عدم تمكّن المخاطبين و قصورهم فى معرفة الموضوع و ان اجتهدوا.. و ما أدراك* ما الحياقة كذبث ثمود و عاذ بالقارعة،... و ما أدراك* ما سيقر لا تبقى و لا تدر - ٧٤ / ٢٨. و ما أدراك* ما سيجين كتاب مرقوم - ٨٣ / ٨. القارعة ما القارعة و ما أدراك* ما القارعة يوم يكون الناس - أى أى شيء أدريك، فكلمة ما اسمية نكرة استفهامية بمعنى أى شيء... و ما يُدريك لعلّ الساعة تكون قريباً - ٣٣ / ٦٣. و ما يُدريك لعلّ يركى - ٨٠ / ٣ أى أى يفهمك و يعرفك زمان الساعة و تزكى فرد. فمتعلّق الدراية فى جميع هذه الموارد امور لا يعلم بمقدّمات متداولة، و كذلك فى سائر الموارد. و ما تدرى نفس بأى أرض تموت - ٣١ / ٣٤. و ما تدرى نفس ما ذاب تكسب غداً - ٣١ / ٣٤. و أنا لا ندرى أشر أريد بمن فى الأرض أم أرضهم ربهم رشداً - ٧٢ / ١٠. قلتم ما ندرى ما الساعة - ٤٥ / ٣٢. ما كنت تدرى ما الكتاب و لا الإيمان - ٤٢ / ٥٢. قل إن أدري أقرب ما توعدون - ٧٢ / ٢٥ و لا يخفى أنّ هذه الموضوعات من

مصاديق الغيب، ولا يعلمها إلا الله - تَلَمَّكَ مِنْ أَلْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ ...، لَعَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَيَّ غَيْبَهُ أَحَدًا - فلا يعرفها إلا من علمها الله و يوحياها اليه. ثم انّ الدرج و الدرس و الدرك و الدرّ و الدرى: يجمعها مفهوم الاحاطة و التضمنين و التسلط، لاشتراكها فى الحرفين الأولين.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٠

درس: ج ٣، ص: ٢١٠

إشارة

مقا- دسر: أصل واحد يدلّ على الدفع، يقال دسرت الشىء دسرا، إذا دفعته دفعا شديدا. وفى الحديث- ليس فى العنبر زكاة أنما هو شىء دسره البحر- أى رماه و دفع به. و من الباب دسره بالرمح، و رمح مدرس. و يقال للجمل الضخم القوى: دوسرى. و دوسر: كتيبة لأنها تدفع الأعداء. و ممّا شدّد عن الباب و هو صحيح: الدسار: خيط من ليف تشدّد به ألواح السفينة، و الجمع دسر- وَ حَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَ دُسِّرَ. و يقال الدسر: المسامير. التهذيب ١٢/٣٥٣- دسر: قال الليث- الدسر: الطعن و الدفع الشديد، يقال دسره بالرمح. و قال الفراء فى قوله تعالى- وَ حَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَ دُسِّرَ: الدسر مسامير السفينة و شرطها التى تشدّد بها. و قال الزجاج: كلّ شىء يكون نحو السمر. و إدخال شىء فى شىء بقوة و شدّة فهو الدسر، يقال دسرت المسامير أوسره و أوسره دسرا. و عن ابن الأعرابى: الدسر: السفينة.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢١٠

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الطعن و باعتبار هذا المفهوم الأصل يطلق على مصاديقه و فى كلّ ما يطعن أو يتحقّق به الطعن أو هو وسيلته، كالجمل الضخم القوى الذى من شأنه أن يكون طاعنا و لو بالقوّة، و كالرمح الصادق فيه انه مدرس، و كالكتيبة التى من شأنها إيراد الطعن و الضربة، و كالمسمار الذى يصنع بهذا المنظور، و كالخيط الذى ينوب مناب المسمار، و يطلق ايضا بهذه المناسبة على السفينة نفسها الطاعنة للماء و على صدرها المواجهة له، و على- أمواج البحر الطاعنة بعضها لبعض بشدّة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١١

. وَ حَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَ دُسِّرَ - ١٣/٥٤- التعبير بها دون السفينة: إشارة الى انّ نجاتهم و حفظهم (نوحا و قومه) فى مقابل تلك البليّة العاقبة السماوية و الأرضية الشديدة، أنما كانت بوسيلة ضعيفة و هى ألواح و صفيحات من خشب و ما يطعن فيها لشدها و استحكامها و ربطها من مسامير و ألياف و غيرها. و فيها إشارة أيضا الى أنّ هذه السفينة لم تكن مصنوعة على استحكام و دقّة صناعية و طريق علمي حتّى يصحّ اطلاق السفينة الكاملة عليها. و أمّا ذكر السفينة فى آية- فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْرَحَابَ السَّفِينَةِ وَ جَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ - ٢٩/١٥- فإنّما هو فى مقام مطلق الانجاء، و النظر فيها الى أصحاب السفينة لا الى السفينة و لا الى كيفية النجاء.

دس: ج ٣، ص: ٢١١

إشارة

مصبا- دسه فى التراب دسّا من باب قتل: دفنه فيه، و كلّ شىء أخفيته فقد دسسته، و منه يقال للجاسوس: دسيس القوم. مقا- دس: أصل واحد يدلّ على دخول الشىء تحت خفاء و سرّ. يقال دسست الشىء فى التراب أدسه دسّا- أَيْمَسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي

لسا- دسا: دسى يدسى: نقيض زكا. الليث: دسا فلان يدسو دسوة، و هو نقيض زكا يزكو زكاه، و هو داس لا زاك، و دسى نفسه، قال و دسى يدسى لغه، و يدسو أصوب. ابن الأعرابي: دسا إذا استخفى. قال ابو منصور: و هذا يقرب ممّا قال الليث، قال: و أحسبها ذهباً الى قلب حرف التضعيف. و قد تقدّم قولنا أنّ دسّاهما في الأصل دسّسها، و أنّ السينات توالّت فقلبت احديهنّ ياء. و أمّا دسى غير محوّل عن المضعّف من باب الدسّ فلا أعرفه و لا أسمع. و المعنى: خاب من دسى نفسه أى أحمّلها و أحسّ حظها. [فظهر أنّ التفعيل من الدسو أو من الدسى لم يثبت استعماله، مضافاً الى أنّ بين هذه المواد اشتقاق اكبر، و معانيها متقاربة. فالمعنى: قد أفلح من زكى نفسه عن الرذائل و الخسائس و ما لا يليق بشأن انسان من حيث أنّه انسان له جهه ملكوتية. و قد خاب من جعلها داسية تدسّ حقيقة ما فى نفسه، و ليس باطن نفسه سالما روحانياً نورانياً مزكاً و منزهاً عن الصفات الحيوانية الظلماتية، بل هو ملوّث و غير مطهّر. و أمّا معنى الإخفاء المطلق فى المورد: فليس بمناسب فى المقام. ثمّ أنّ الاستفادة من الآية الكريمة: أنّ الإنسان لا يخلو من احد الحالتين، أمّا انه فى مقام التزكية و التهذيب و التطهير: فهو مفلح. و أمّا أنّه مدسّس و مخف ما فى باطنه و ليس بصدد التطهير: فهو خائب. و هذا المعنى أمر كلّى و ميزان جامع لحالات الإنسان، فمن لم يكن مطهراً- لقلبه و مهذباً لنفسه: فهو غير مفلح، و ان صلّى و صام و حجّ و أتى بكلّ طاعة

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٥

و عبادة، فانه يعبد بقلب غير سليم و تيه غير خالص. و فى التعبير بصيغة المتعدى: اشارة الى أنّ التزكية و التدسيس أمّا يتحقّقان باختيار العبد و من جهته، و كلما اجتهد العبد فى التوجه الى عالم النور و أخلص نيته فى أعماله لله تعالى: فقد تخلّص عن شوائب عالم الظلمة و تزكى قلبه عن كدورات الرذائل.

دع: ج ٣، ص: ٢١٥

مقا- دع: أصل واحد منقاس مطرّد، و هو يدلّ على حركة و دفع و اضطراب. فالدع: الدفع، يقال دعته أدعه دعاً،- يَوْمٌ يُدْعُونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دَعًا. و الدععة: تحريك المكيال ليستوعب الشىء. و الدععة: عدو فى التواء. صحا- دع: دعته أدعه دعاً: دفعته. فذلِكَ الَّذِي يُدْعُ الْيَتِيمَ- و دعدت الشىء: ملأته. و جفنة مدععة: مملوءة. لسا- دعه يدعه دعاً: دفعه فى جفوة. و قال ابن دريد: دعه: دفعه دفعا عنيفا. فذلِكَ الَّذِي يُدْعُ الْيَتِيمَ- أى يعنف به عنفا دفعا و انتهارا.. يُدْعُونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دَعًا- فسره أبو عبيدة: يدفعون دفعا عنيفا و الدعاة: عشبة تطحن و تخبر. مفر- الدع: الدفع الشديد. [فظهر أنّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الدفع بشدة و عنف. و هذا هو الفرق بينها و بين الدفع و المنع. و بذلك يظهر اللطف فى التعبير بها فى موارد استعمالها، فإنّ دفع اليتيم مكروه إذا وقع بعنف لا بلين، و كذلك دفع اهل جهنّم الى النار يلازم العنف و الشدة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٦

ففى التعبير بالدع فى الموردین: دلالة على شدّتين، شدّة تدلّ عليها مطلق مفهوم الدفع، و شدّة تدلّ عليها الخصوصية فى مادة الدع.. فذلِكَ الَّذِي يُدْعُ الْيَتِيمَ- ١٠٧/٢- أى يرده بشدة و عنف، مع أنّ اللازم أن يعامل معه باللين و الرحمة.. يَوْمٌ يُدْعُونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دَعًا- ١٢/٥٢- هذا التشديد الأكيد فى مقام الابتداء بالعذاب و الابتلاء، و ليس المقام رحمة و لين. فقلنا أنّ فى هذا التعبير دلالة على شدّتين بالنسبة الى التعبير بقولهم- يدخلون أو يوردون، و على شدّة فى مقابل جملة- يدفعون.

دعوه: ج ٣، ص: ٢١٦

إشارة

مقا- دعوى: أصل واحد، وهو أن تميل الشيء اليك بصوت و كلام يكون منك. تقول: دعوت أدعو دعاء. و الدعوة الى الطعام. و الدعوة فى النسب، هذا أكثر كلام العرب الّا عدّى بن الرباب فانهم ينصبون الدال فى النسب و يكسرونها فى الطعام. قال الخليل: الّا دعاء أن تدعى حقاً لك أو لغيرك، تقول ادعى حقاً أو باطلا. و الادعاء فى الحرب الاعتزاء و هو أن تقول: أنا ابن فلان. و داعية اللبن: ما يترك فى الضرع ليدعو ما بعده و هذا تشبيه و تمثيل. و تداعت الحيطان، و ذلك إذا سقط واحد و آخر بعده فكأنّ الأول دعاء الثانى، و ربّما قالوا داعيناها عليهم، إذا هدمناها واحدا بعد آخر. و دواعى الدهر: صروفه، كأنها تميل الحوادث. و لبنى فلان ادعيته يتداعون بها، و هى مثل الاغلوطة، كأنه يدعو المسئول الى إخراج ما يعميه عليه. و ما بالدار دعوى، أى ما بها أحد، كأنه ليس بها صائح يدعو. مصبا- دعوت الله أدعوه دعاء: ابتهلت اليه بالسؤال و رغبت فيما

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٧

عنده من الخير. و دعوت زيدا: ناديته و طلبت إقباله. و دعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعى الله، و الجمع دعاة و داعون مثل قاض و قضاة و قاضون و النبى داعى الخلق الى التوحيد. و دعوت الولد زيدا و يزيد: إذا سميته بهذا الاسم. و الدعوة فى النسبة، يقال دعوته بابن زيد. و قال الأزهرى: الدعوة دعاء الولد الدعوى غير أبيه، يقال هو دعوى بين الدعوة، إذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعى غير أبيه، فهو بمعنى فاعل من الأول، و بمعنى مفعول من الثانى، و الدعوى و الدعوة و الدعاء مثل ذلك. و عن الكسائى لى فى القوم دعوة أى قرابة و إخاء، و الدعوة فى الطعام، اسم من دعوت الناس إذا طلبتهم لياكلوا عندك. و ادعيت الشيء: تمنيته، و ادعيت طلبته لنفسى، و الاسم الدعوى، قال ابن فارس: الدعوة: المرّة، و بعض العرب يؤنثها بالألف فيقول الدعوى. و قد يتضمّن الادعاء معنى الاخبار- فتدخل الباء جوازا، يقال فلان يدعى فعالة، أى يخبر بذلك عن نفسه، و جمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو و فتحها، قال بعضهم الفتح أولى لأنّ العرب آثرت التخفيف ففتحت و حفظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد، و مثله الفتاوى و الفتوى.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢١٧

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو طلب شيء لأن يتوجه اليه أو يرغب اليه أو يسير اليه، ففى كلّ مورد بحسبه، و هذا المعنى قريب من الندب و يعبر عنه بالتركيبة بكلمة- چاغرماق. و بالفارسيّة بكلمة- دعوت كردن و خواندن. و مفهوم النداء فيه جهة المخاطبة فقط، و هو مطلق الصياح به، و هو مقدّم على الدعاء، كما انّ القصد و الارادة قبل النداء.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٨

و أمّا مفاهيم- الاستغاثة: الاستحضار، الابتهاال، الرغبة، و أمثالها، فمن لوازم الأصل، كلّ منها فى مورد من موارد. و الدعوة باعتبار كونها صيغة مرّة: تدلّ على دعاء مخصوص أمّا من جهة كونها مرّة، و أمّا من جهة تعينه و لو نوعا- نُجِبَ دَعْوَتَكَ وَ تَتَّبِعِ الرَّسُلَ،.... أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذِ دَعَانِ،... لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ. و أمّا الدعاء: فهو مطلق مفهوم طلب الميل و التوجه- إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ،... وَ مَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ،... * لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ. ثمّ انّ حرف العلة تسقط بالتقاء الساكنين أو بالجازم بعد إسقاط الضمة على الواو، كما فى- يدعون تدعون، داع، لم يدع- أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ،... إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ،... * أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ،.... ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ،... وَ لَمَّا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ. و أمّا فى- أُجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ،... وَ دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ،... يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ، فَأُولَآئِكَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْقَهُونَ،... * دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ- أى ما يترأى و يتحصّل من الدعاء و ما يحصل من القول. و الادعاء: افتعال يدلّ على مطاوعة و اختيار فى الفعل- وَ لَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ،... وَ لَهُمْ مَا يَدْعُونَ،... هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ- أى ما تختارون دعوته.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢١٩

و أميا الأديعاء: فهو جمع الدعى و هو من جعلته ابنا و دعوته بالإبتيئة. - وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ... فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَاءِهِمْ - أَى الَّذِينَ دَعَوْتَهُمْ بِعَنْوَانِ الْبِنُوَّةِ وَ سَمَّيْتَهُمْ أَبْنَاءَ لَكَ.. أَنْ دَعَوْتَ لِلرَّحْمَنِ وَ لَدَا - ٩١ / ١٩ - يَرِيدُونَ أَنْ لِلرَّحْمَنِ وَ لَدَا دَعِيَا، هَذَا بَقْرِيْنَةُ. - وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا* - ٨٩ - وَمَا يَتَّبِعُنِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَ لَدَا - ٩٢ - فَإِنْ اتَّخَذَ الْوَلَدَ، وَ دَعْوَةُ الْوَلَدِ يَنَاسِبَانِ الْوَلَدَ الدَّعِيَّ. وَ هَذَا يَشْعُرُ بِأَنَّ مَا هُوَ الْمَشْهُورُ مِنْ قَوْلِهِمْ بِأَنَّ لِلَّهِ وَ لَدَا حَقِيْقِيَا: خِلَافَ مَا هُوَ الْوَاقِعُ مِنْ عَقِيْدَتِهِمْ.. وَ ادَّعَوْا ثُبُوْرًا كَثِيْرًا - ١٤ / ٢٥ - أَى هَلَكَ وَ ابْتِلَاءُ كَثِيْرًا يَصِيْبِكُمْ.. وَ إِنْ تَدْعُ مُتَّقِلَةً إِلَى حِمْلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَ لَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى - ١٨ / ٣٥ - أَى وَ إِنْ دَعَتْ نَفْسٌ وَازِرَةً ذَاتَ أَثْقَالٍ مِنَ الْآثَامِ، أَفْرَادًا أَنْ يَحْمِلُوا مِنْ حِمْلِهَا: لَا يَحْمَلُ مِنْ ذَلِكَ الْحَمْلِ شَيْءٌ، وَ لَوْ كَانَ الْمَدْعُوُّ مِنْ ذَوِي قُرْبَاهِ وَ أَرْحَامِهِ الْأَقْرَبِيْنَ. وَ قَبْلَهَا - وَ لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى.. وَ لِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا - ١٨٠ / ٧ - أَى فَادِعُوهُ بِوَسِيْلَةِ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى الْمَضْبُوْطَةَ فِي الرِّوَايَاتِ، وَ كَذَلِكَ بِالْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى التَّكْوِيْبِيَّةِ الْفَانِيَّةِ فِيهِ، وَ لَيْسَتْ لَهُمْ وَجْهَةٌ أَلَّا الْحَقُّ وَ لَا دَلَالَةٌ فِيهِمْ أَلَّا عَلَيْهِ تَعَالَى، وَ هُمْ مَظَاهِرُ أَمْرِهِ وَ مَجَالِي ظَمْتِهِ وَ مَرَايَا نُوْرِهِ، مَا يَشَاءُونَ أَلَّا مَا يَشَاءُ تَعَالَى. فَالْتَوَجَّهْ لَهُمْ وَ التَّوَسَّلْ بِهِمْ بِهَذِهِ الْوَجْهَةِ: تَوَجَّهْ إِلَى اللَّهِ الْعَزِيْزِ وَ دَعَا لَهُ. وَ هَذَا مَعْنَى كَوْنِهِمْ خِلَافٌ لِلَّهِ تَعَالَى فِي أَرْضِهِ، فَإِنَّ الْخَلِيْفَةَ هُوَ مِنْ يَنْبُوبِ فِي صِفَاتِهِ وَ مَقَامَاتِهِ، وَ لَا يَرَى فِيهِ جِهَةً خِلَافَ وَ نَقْطَةً ظَلْمًا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٠

نعم من دعاهم و توجه اليهم بوجهه أنفسهم و لا يرى فيهم و جهة الخلافة و مقام الاسمية و عنوان المرآتية، و لا يدرك حقيقة. - كُلُّ مَنٍ عَلِيَّهَا فَإِنَّ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ، وَ لَا يَشَاهِدُ وَاقِعِيَّةً - وَ نَحْنُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى، يَا خَلِيْفَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ: فَقَدْ أَشْرَكَ بِاللَّهِ الْعَزِيْزِ الْمُتَعَالَى. وَ حَقِيْقَةُ مَعْرِفَةِ هَذَا الْمَقَامِ: مِنْ أَسْنَى الْمَعَارِفِ الْإِلَهِيَّةِ وَ أَجْلَى الْعُلُومِ الرَّبَّائِيَّةِ الْمَلَكُوْتِيَّةِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا أَلَّا مَنْ عَرَفَهُ اللَّهُ بِنُوْرِهِ الْأَبْهَجِ.. فَإِنِّي قَرِيْبٌ أُجِيْبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ - ١٨٦ / ٢ -، وَ قَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ - ٦٠ / ٤٠ -، فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّيْنَ - ٢٩ / ٧ - ففِي هَذِهِ الْجُمَلَاتِ إِشَارَاتٌ: ١- فَإِنِّي قَرِيْبٌ - فَلَا يَتَصَوَّرُ بَعْدَهُ عَنِ الدَّاعِي حَتَّى يَتَرَدَّدَ فِي اجَابَةِ دَعْوَتِهِ. ٢- أُجِيْبُ - قَدْ عَبَّرَ بِصِيْغَةِ الْمَضَارِعِ الدَّالِّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ، وَ بِصِيْغَةِ الْمُتَكَلِّمِ الدَّالِّ عَلَى تَأْكِيدِ فِي الْقَوْلِ. ٣- دَعُوْةٌ - قُلْنَا إِنَّ هَذِهِ الصِّيْغَةُ تَدَلُّ عَلَى دَعَاٍ مَخْصُوصٍ مَعِيْنٍ. ٤- دَعُوْةَ الدَّاعِ - أَى الدَّعْوَةَ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنَ الدَّاعِي بِعَنْوَانِ أَنَّهُ دَاعٍ وَ مَتَّصِفٌ بِهِ حَقِيْقَتًا. ٥- إِذَا دَعَانِ - تَأْكِيدٌ لِمَقَامِ الدَّعَاءِ، وَ إِشَارَةٌ إِلَى حُصُولِ الْفَعْلِيَّةِ فِي الدَّعْوَةِ. ٦- دَعَانِ ...، ادْعُونِي - ذِكْرُ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَدُلُّ عَلَى إِسْقَاطِ الْعَنْوَانِ وَ التَّوَجُّهِ الْخَالِصِ إِلَيْهِ تَعَالَى وَ الْإِنْقِطَاعِ الْكَامِلِ عَمَّنْ سِوَاهُ. ٧- مُخْلِصِيْنَ لَهُ - إِشَارَةٌ إِلَى تَحَقُّقِ الْإِحْلَاصِ وَ لَزُومِهِ فِي مَقَامِ الدَّعْوَةِ. وَ لَا يَخْفَى أَنَّ التَّوَجُّهَ التَّامَّ إِلَيْهِ تَعَالَى وَ الْخُلُوصَ فِي الدَّعْوَةِ: يَلَازِمُ كَوْنَ الدَّعْوَةِ مُوَافِقًا لِلتَّكْوِيْنِ وَ التَّشْرِيْعِ الَّذِينَ هُمَا مَظْهَرَا ارَادَتِهِ وَ نِظَامَا مَشِيَّتِهِ فِي أَرْضِهِ وَ سَمَائِهِ وَ تَجْلِيَا حِكْمِهِ فِي خَلْقِهِ.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢١

و أيضا ان الدعوة لانزم أن لا- يكون خلاف مسيره في حياته، و مناقض جريان أعماله و حركاته و سكناته، بأن يدعو أمرا و يعمل بخلافه أو يكون- برنامج حياته و جريان أعماله و أفعاله مناقضا له. هذه شرائط الدعوة شرعية و عقلية، فمن راعيتها و أتى بالدعوة مع هذه الشرائط فقد استجيب له- ادعوني أستجب لكم... و ما دعاء الكافرين إلا في ضلال* - ١٣ / ١٤ -، وَ يَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ - ١١ / ١٧ -، إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ - ٤٢ / ٢٩ -، ثُمَّ إِذَا حَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسَىٰ مَا كَانَ يَدْعُوا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ - ٣٩ / ٨ -، ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَ خُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ - ٥٥ / ٧ -، فيستفاد منها ان الدعاء في هذه الموارد غير منتج: ١- إذا كان مسير فكره و عقيدته خلاف التكوين. ٢- إذا كان جاهلا بصلاحه و خيره و دعا ما هو شر عليه. ٣- إذا كان باطن دعوته و سريره مخالفا لظاهره، و كان دعاؤه و منظوره امرا آخر ٤- إذا كان دعاؤه في حال الحاجة و الفقر، و إذا حوّل نعمته نسي دعاءه. ٥- إذا كان الدعاء قرينا بالاعتداء، و خلاف التضرع و الخفية. هذا إجمال ما يستفاد من الآيات الكريمة في شرائط الدعاء.. في جنات النعيم دعواهم فيها سبحانه اللهم و تحيتهم فيها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين - ١٠ / ١٠ - فانهم إذا دخلوا جنات النعيم، و شاهدوا فيها

من آثار عظمة الله و جبروته ما لم يشاهدوها في الدنيا، و عاينوا من الرحمة و النعمة و الوسعة و مظاهر القدرة و العزة و الكبرياء ما لم يعاينوها: فقد يتحقق لهم صغر أنفسهم و ذلتها و حقارتها، و قصور عرفانهم و فقرهم و عجزهم في

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٢

مقابل تلك العظمة و الجلال و الجمال، فلا يبقى لهم ميل و لا طلب و لا دعوة، و هم حيران، كَلَّتْ أفكارهم و حسرت أبصارهم- فيك يا اعجوبة الكون غدا الفكر قليلا- فيكون ذكرهم حينئذ- سبحانك اللهم، فيزّهون الله تعالى عما قالوا فيه بمقتضى فكرهم و عالمهم المادّي المحدود. نعم انهم انتقلوا الى عالم وراء عالم ادراكهم، و اتسعت دائرة حياتهم، و انشحت صدورهم، و تنوّرت بصائرهم، و أدركوا حقائق و أمورا و مشاهد لم يدركوها في الدنيا، فيرون معارفهم السابقة ناقصة محدودة، و يقولون: سبحانك اللهم، فأنت المتعالي عما نقول، و المنزه عما نتصور و نتوهم و نتخيل، فهو فوق الإدراك و التعقل و التفكير. ولا يخفى أنّ حقيقة التسبيح في هذا العالم أيضا لا يمكن الا بعد الانقطاع و الانسلاخ و التجرد و التبطل عما في العالم، حتى يقول: **سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ**. ثم انهم فيما بينهم يحيون بالسلام، من النقائص و القصور و العجز و الضعف المترأى لهم، و يستمدّون من الله المتعال في توفيقهم و ترفيع درجاتهم و تكميل مراتبهم و تنوير قلوبهم و تشرح صدورهم. و بعد مشاهدة هذه الحالات، و التمتع بهذه النعم في جنّات النعيم: تكون دعويهم فيها- **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**، فيرون كلّ نعمة من الله المتعال، و يشاهدون أنفسهم مستغرقين في رحمته و نعمته. و هكذا يكون حال من انشحت صدورهم، و انقطعت قلوبهم عن الحياة الدنيويّة، فيشاهدون رحمته و نعمته و فضله و إحسانه و نوره محيطه بالعالم فيقولون: **إِنَّ الْحَمْدَ وَالنَّعْمَةَ لَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٣

دفع، ج ٣، ص: ٢٢٣

إشارة

مصبا- دفع البيت يدفا من باب تعب، قالوا و لا يقال في اسم الفاعل دفعي و زان كريم، بل وزان تعب. و دفعي الشخص فالذكر دفان، و الأنتى دفأى، مثل غضان و غضبي: إذا لبس ما يذفوه و دفو اليوم مثال قرب، و الدفء مثال حمل: البرد.مقا- دفأ: أصل واحد يدل على خلاف البرد. فالدفأ: خلاف البرد، يقال دفؤ يومنا و هو دفيء. قال الكلابي: دفعي. و الأول أعرف في الأوقات، فأما الإنسان فيقال دفعي فهو دفان، و امرأة دفأى، و ثوب ذو دفء و دفاء. و ما على فلان دفء، أى ما يذفته. و قد أدفأنى كذا، و اقعد فى دفء هذا الحائط أى كنه. و من الباب الدفء من الأمطار، و هو اللى يجي صيفا. و الإبل المدفأة: الكثيرة، لأن بعضها تدفع بعضها بأنفاسها. قال الأمامي: الدفء عند العرب: انتاج الإبل و ألبانها و الانتفاع بها- **لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ**. و من ذلك حديث رسول الله (ص)- لنا من دفنهم و صرامهم ما سلّموا بالميثاق. و من الباب الدفأ: الانحاء، و فى صفة الدجال- **انّ فيه دفأ، أى انحاء، فان كان هذا صحيحا فهو من القياس، لأنّ كلّ ما أدفا شيئا فلا بدّ من أن يغشاها و يحنأ عليه. التهذيب ١٤ / ١٩٤- دفعي: قال الفراء: الدفء كتب فى المصاحف بالدال و الفاء، و ان كتبت بواو فى الرفع و ياء فى الخفض و الف فى النصب كان صوابا، و ذلك على ترك الهمز و نقل اعراب الهمز الى الحرف اللى قبلها قال: و الدفء ما انتفع به من أوبارها و أشعارها و أصوافها، أراد ما يلبسون منها. و قال الأصمعي: الإبل المدفأة: الكثيرة الأوبار. و**

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٤

ثوب ذو دفء، و ذو دفء، و يقال ما عليه دفء، و لا- يقال ما عليه دفء و يكون الدفء السخونة. و قال الليث: يقال أدفيت و استدفيت أى لبست ما يذفنى، و هذا على لغة من يترك الهمز.لسا- الدفء و الدفأ: نقيض حدّة البرد، و الجمع أدفاء. و الدفء: ممدود

مصدر دفئت من البرد دفاء. و أدفأه: ألبسه ما يدفئه و الاسم الدفء: و هو الشيء الذي يدفئك. و رجل دفيء: إذا لبس ما يدفئه و الدفاء: ما استدفيى به. و أدفأه الثوب، و تدفأ هو بالثوب، و استدفأ به، و أدفأ به و هو افتعل: أى لبس ما يدفئه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٢٤

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو ما يتقى به من البرد و ما يدفع البرد و يوجب الحرارة، من لباس و جدار و حائط و أوبار و أصواف و غيرها. و مفهوم الدفع مشترك فى الدفء و الدفر و الدفع و الدفق. فيقال دفيء: إذا دفع نفسه من البرد، و هو دفيى و دفيء و تدفأ بالثوب و استدفأ و أدفأه و أدفأه به أى ألبسه ما يدفع البرد، و الدفء: هو اسم لما يدفأ به، و الجمع أدفاء، و أنّه ذو دفاء. فظهر أنّ اطلاق الدفء على ما ينتفع به من الأنعام ليس بوجه، و يؤيده ذكر المنافع بعد كلمة الدفء فى الآية الكريمة. و أيضا ليس مفهوم المادّة مطلق ما يناقض البرد، و هذا هو الفرق بين هذه المادّة و مادّة الحرارة و السخونة و غيرها. و أمّا مفهوم الانحناء: فهو للمعتل أى الدفي - راجع لسان العرب و غيره - المادّة. و الأتعام خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفِءٌ وَ مَنَافِعٌ وَ مِنْهَا تَأْكُلُونَ - ٥/١٦

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٥

كلمة - لَكُمْ - متعلّق بقوله - خَلَقَهَا، فَانّ المقام للامتنان و بيان نعمائه تعالى له، و ان كان خبرا عن الدفء: لا يحتاج الى ذكر كلمة - خَلَقَهَا، فى المورد. و لا - يستفاد سلطة الإنسان و حكومته عليها كيفما يشاء. و ذكر كلمات - مَنَافِعٌ ... مِنْهَا تَأْكُلُونَ ...، وَ تَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ: يدلّ على أنّ المفهوم من الدفء ليس مطلق المنافع و لا ما يؤكل منها، كما قال بعض. فظهر أنّ الدفء: هو ما يدفع البرد و يتقى به عنه من صوف و وبر و شعر و جلد. فالأنعام خلقها الله تعالى لتأمين معاش الإنسان: من طعامه و ملبسه و حمل أثقاله و سفره و تجارته. و هذه عمدة ما يحتاج اليه الإنسان فى حياته.. إِنَّ رَبَّكُمْ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ* - و هذه النعم من آثار رأفته و رحمته.

دفع: ج ٣، ص: ٢٢٥

إشارة

مقا: أصل واحد مشهور، يدلّ على تنحية الشيء. يقال دفعت الشيء أدفعه دفعا. و دافع الله عنه السوء دفعا. و المدفّع الفقير لأنّ هذا يدفعه عند سؤاله الى ذلك. و الدفعة: من المطر و الدم و غيره و أمّا الدفاع: فالسبل العظيم. و كلّ ذلك مشتقّ من أنّ بعضه يدفع بعضا. و المدفّع: البعير الكريم. مصبا - دفعته دفعا: نحيته، فاندفع، و دفعت عنه الأذى و دافعت عنه، و دافعت عن حقّه: ما طلته. و تدافع القوم: دفع بعضهم بعضا. و دفعت القول: رددته بالحجّة. و دفعت الوديعه الى صاحبها: رددتها اليه و دفعت عن الموضوع: رحلت عنه. و دفع القوم: جاءوا بمرّة. و دفعت الى كذا: انتهيت اليه. و الدفعة: المرّة. و بالضمّ: اسم لما يدفع بمرّة. - يقال بقى فى الإثناء دفعة أى مقدار يدفع.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٦

صحا - دفعت الى فلان شيئا، و دفعت الرجل فاندفع. و اندفع الفرس أى أسرع فى سيره. و اندفعوا فى الحديث. و المدافعة: المطاولة و المماثلة و دافع عنه و دفع: بمعنى. و الدفعة: المرّة الواحدة. و المدفّع: الفقير و الدليل لأنّ كلّا يدفعه عن نفسه. و الدافع: الشاة أو الناقة التى تدفع الباء فى ضرعها قبيل النتاج.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٢٦

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو المنع بقاء او استدامة فانّ المنع هو ناظر الى جهة أصل الوجود و تحقّق شيء، في مقابل المقتضى و السبب، و الدفع ناظر الى جهة ادامة الشيء و بقاءه. و التنحية يلاحظ فيه الابعاد و بالنسبة الى جانب معين، و قد سبق في الدرء اختلاف مفاهيم المنع و الدفع و الدرء و الردّ و الكفّ - فراجع. و هذا المفهوم يضاف اليه معاني الهيئات و الحروف المنضمة، فتتغير خصوصيات المعنى، و لكنّ الأصل محفوظ، فيقال: دفعته اي منعته و دافعه اي أدمت المنع. و استدفعته اي طلبت منه أن يمنع. و دفعت اليه اي رددته اليه. و دفعت عنه اي ما طلته. و دفعت به. و أما الفقير و الذليل و السليل و الشاة و الناقه و المطر و غيرها: كلّها من مصاديق الأصل، و لا بدّ أن يلاحظ فيها خصوصيّة المفهوم، و لا يصحّ أن تستعمل فيها مطلقه من غير أن يلاحظ فيها القيد المزبور. فالمعنى الحقيقي فيها هو جهة المنع ملحوظا فيه قيد النظر الى البقاء.. فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ - ٦ / ٤ - فَأَدْعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ - ٦ / ٤ - أي دفعتم و رددتم أموالهم اليهم. و قد عبر بالدفع اشارة الى جهة الردّ في قبال التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٧

الاستدامة و إبقاء الأموال عندهم، و الردّ لا يلاحظ هذا القيد.. ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ - ٩٦ / ٢٣ - اي ادفع السيئات التي يكتسبونها و يديمون عملها بالتي هي أحسن، و بدلها بالحسنات. فتدلّ الآية الكريمة على ادامتهم بالسيئات، و على أنّ دفعها بالحسنات يفيد ازالة الادامة، و أما بالنسبة الى ما مضى فله حكم آخر.. إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا - ٣٨ / ٢٢ - أي يديم دفع ما يخالفهم و يضرهم عنهم و عن جانبهم.. وَ لَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ * - ٢٥١ / ٢ - أي دفع الناس خلافهم و عداوتهم و ضررهم و فسادهم بوسيلة بعض آخر.. إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَّا لَهُ مِنِّ دَافِعٍ - ٨ / ٥٢ - أي إذا وقع - عذابه و نزل على الكافرين و العاصين: لا- يمكن دفعه، بل يدوم. فظهر لطف التعبير بالمادّة في هذه الموارد، دون الردّ أو المنع أو التنحية أو الابعاد و نظائرها.

دفع: ج ٣، ص: ٢٢٧

إشارة

مصبا- دفع الماء دفقا من باب قتل: انصبّ بشدّة، و دفقته أنا، يتعدى و لا يتعدى، فهو دافق مدفوق. و أنكر الأصمعي استعماله لازما. و أمّا قوله تعالى - مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ - فهو على أسلوب أهل الحجاز، و هو أنّهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محلّ نعت، و المعنى من ماء مدفوق. و قال ابن القوطية: ما يوافق، سرّ كاتم أي مكتوم، و عارف أي معروف، و دافق أي مدفوق، و عاصم أي معصوم. و قال الزجاج: من ماء ذى دفع. و الدفقة: المرّة، و بالضمّ اسم المدفوق، و جمع

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٨

المفتوح و المضموم كما في دفعة: دفقات، و دفق و دفقات. و جاء القوم دفقة واحدة أي مجتمعين. و دفقت الدابّة: أسرع في مشيها. و دفقتها أنا: أسرع بها. صحا- دفقت الماء أدفقه دفقا: صببته، فهو ماء دافق أي مدفوق، لأنّه من قولك دفع الماء، و لا يقال دفع الماء، و يقال دفع الله روحه، إذا دعى عليه بالموت. و دفقت كفاه الندى: صببنا، شدّد للكثرة. و الاندفاق الانصباب. و التدفق: التصبب. و سيل دفاق: يملا الوادي. و ناقه دفاق: متدفقة في السير. مفا- دفع: أصل واحد مطرد قياسه، و هو دفع الشيء قدما. من ذلك: دفع الماء، و هو ماء دافق، و هذه دفقة من ماء. و يحمل قولهم جاءوا دفقة واحدة أي مرّة واحدة. و بعير أدفق إذا بان مرفقا عن جنبه و ذلك أنّهما إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه و اندفقا. و الدفق من الإبل السريع و مشى فلان الدفقي: إذا أسرع.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٢٨

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الانصباب بشدّة بحيث يترأى منه الدفع، أي الاراقه بدفع. و يؤيد هذا المعنى كلمات - الدفع،

الدفء، والدفأ، والدفر- فإن بين هذه الكلمات اشتقاق أكبر، و يجمعها مفهوم الدفع. ويدل على هذا الأصل أيضا: مفهوم الكلمة في اللغة العبرية. قاموس عبري- (دافق)- دق، طرق، ضرب، قرع. وهكذا سائر مشتقات الكلمة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٢٩

فهذا القيد هو الفارق بينها وبين مادة- الانصباب، الإهراق وغيرها. وأما مفهوم الإسراع في المشي، و دق الله الروح، و تدفيق الكفّ الندى، و سيل دفاق، و غيرها: فبلحظ الحركة المشبهة بالانصباب مع دفع، فكأنّ الجريان و المشي و الحركة، انصباب بالدفع، و لا بد أن يلاحظ هذا القيد في جميع المصاديق، و ليست تلك المفاهيم بإطلاقها بحقيقتها و أما كلمة الدافق: فإنّ صفة الدفق إذا كانت لازمة لشيء، فكأنّ بعض اجزائه يدفق بعضا آخر، فهو دافق في نفسه، و ليس لفظ الفاعل بمعنى المفعول، و هذا التعبير للمبالغة و الثبوت.. فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَائِبِ - ٧/٨٦- أى من نطفة تتكوّن من ماء منصب بالدفق من صلب الرجل و ترائبه- راجع الترب. و في التوصيف بالدفق و بالخروج مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَائِبِ: اشارة الى غاية خستته و حقارته، فإنّ الاندفاع هو يعادل الطرد و الردّ خلاف الثبوت و الجريان الطبيعي، و الخروج من هذا المبدأ أيضا فيه دناءة و اشمئزاز لقربه من داخل- البدن و المعدة و جهاز الهضم. هذا مبدأ خلقه الإنسان و مادة تكوّنه، و أما منتهى سيره في الدنيا فيصير الى ان تبدل جيفة منتنة تشمئز منها النفوس. فهو في ما بين الحالتين معجب بنفسه و منحرف عن صراطه و غافل عمّا استعدّ له من اللحوق بالملا الأعلى، و السير الى وراء عالم المادة، و استقراره في مقام القرب من الروحانيين و الملائكة و استيناسه مع الأبرار و المقربين و أوليائه المنتخبين.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٠

دك: ج ٣، ص: ٢٣٠

إشارة

مقا- دك: أصلان، أحدهما يدل على تطامن و انسطاح، من ذلك الدكان، و هو معروف. و منه الأرض الدكاء، و هي الأرض العريضة المستوية- جَعَلَهُ دَكَّاءً. و منه الناقة الدكاء و هي التي لا سنام لها. قال السكائي: الدك من الجبال: العراض، واحدهما أدك و فرس أدك الظهر، أى عريضه. و الأصل الآخر يقرب من باب الابدال فكأنّ الكاف فيه قائمة مقام القاف، يقال دككت الشيء مثل دققته، و كذلك دككته. و منه دكّ الرجل، فهو مدكوك، إذا مرض، و يجوز أن يكون هذا من الأول، كأنّ المرض مدّه و بسطه، فهو محتمل للأمرين جميعا. و الدكداك من الرمل كأنه قد دكّ دكّا، أى دقّ دقا. و دككت التراب على الميت أدكّه دكا: إذا هلته عليه. و كذلك الركيزة تدفنها لأن التراب كالمدقوق. و ممّا شدّ عن هذا الأصل (الأصلين) قولهم ان كان صحيحا: أمه مدكّة: قوينة على العمل. مصبا- الدكّة: المكان المرتفع يجلس عليه، و هو المسطبة، معرّب، و الجمع دكك، مثل قصعة و قصب. و الدكان: قيل معرّب، و يطلق على الحانوت و على الدكّة التي يقعد عليها. قال الأصمعي: إذا مالت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بإذن الله تعالى، أى دكّه مرتفعة. و قال الفارابي: الطلل: ما شخص من آثار الدار كالدكان و نحوه و أمّا وزنه: النون زائدة عند سيبويه، و كذلك قال الأخفش، و هي مأخوذة من قولهم: أكمة دكان أى منبسطة، و هذا كما اشتقّ السلطان من السليط، و قال ابن القطاع و جماعة: هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدته

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣١

و وزنه فعلان. و دكن الفرس: إذا كان لونه الى الغبرة. قع- (دكاء)- حطم، اضطهد، قمع، ظلم، قهر. صحا- دكك: الدكّ الدقّ، و قد دككت الشيء أدكّه دكا: إذا ضربته و كسرتة حتى سويته بالأرض- فَدَكُّنَا دَكَّةً وَاحِدَةً. قال الأخفش: هي أرض دكّ، و الجمع دكوك- جَعَلَهُ دَكَّا. و يحتمل أن يكون مصدرا.

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الهدم والقرع بحيث يجعله مستويا ويزيل صورة وجوده وتخصه، ويعبر عنه بالفارسيه بكلمة- كوبيدن واز هم پاشيدن. والهدم مطلق الاسقاط، وهو أكد وأشد من التخریب. ويعتبر في الدق لحاظ التدقيق. وفي القرع ضرب شيء على شيء. وفي الكسر جهة الانكسار. وقد سبق في الحطم أنه عبارة عن كسر- الهيئه وازاله نظمه. فقيد الاستواء على الأرض ملحوظ في هذه المادة دون مترادفاتهما. وبهذا اللحاظ تستعمل في مواردھا. ويغرب منها لفظا ومعنا: مواد- الدق، الدقع، الدلك.. كلاً إذ ﴿ دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا - ٨٩ / ٢١. فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا - ٧ / ١٤٣. وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً - ٦٩ / ١٤. فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكًّا - ١٨ / ٩٨- فمفاهيم الانكسار والهدم والتخریب والدق والقرع والحطم، لا تلائم هذه الموارد. والملائم المناسب فيها هو الهدم وجعلها مستوية على الأرض. والمراد من الدكة الواحدة: هدمها وحطمها معا. فظهر لطف التعبير بالمادة في الموارد، فإن الاندكاك أعلى مرتبة الانكسار والضرب والاسقاط والقرع والحطم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٢

فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكًّا - ١٨ / ٩٨- أي جعل السد والردم أرضا مدكوكه مستوية، فالضمير يرجع الى الردم، والدكاء هي الأرض المدكوكه. وأما الدكان: فالظاهر أنه فعلا ن عربي من المادة، كالدكة التي يراد منها محل يهدم ويسوى للجلوس فيه لتجارة أو بيع أو قضاء أو غيره، والدكان بلحاظ الزيادة في اللفظ والمبنى يدل على زيادة وسعة في المعنى. وأما قولهم أنه فارسي معرب: فالحق إن كلمة- دكان- مخففة، في اللغة الفارسيه والتركيه قد أخذت من اللغة العربيه لا بالعكس.

ذلك، ج ٣، ص: ٢٣٢

إشارة

مصبا- دلكت الشيء دلكا من باب قتل: مرسته بيدن، و دلكت النعل بالأرض: مسحتها بها، و دلكت الشمس والنجوم من باب قعد: زالت عن الاستواء، ويستعمل في الغروب أيضا. مفا- ذلك: أصل واحد يدل على زوال شيء عن شيء، ولا يكون إلا برفق. يقال دلكت الشمس: زالت. و دلكت: غابت. و الدلك: وقت دلوك الشمس. و من الباب: دلكت الشيء، و ذلك أنك إذا فعلت ذلك لم يكديك تستقر على مكان دون مكان. و الدلوك: ما يتدلك به الإنسان من طيب وغيره. و أرض مدلوكه: أي مأكوله. و الدلاكة: آخر ما يكون في الضرع من اللبن، كأن اليد تدلك الضرع. اسأ- كل شيء مرسته: فقد دلكته. و ذلك السنبل حتى انفرك: قشره من حبه. و دلكت المرأة العجين. و ذلك الثوب: ماصه ليغسله. و ذلك العود: مرنه. و ذلك الخف على الأرض. و ذلك الدلاك في الحمام

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٣

و تدلك بدلوك من نوره أو طيب أو غيره. و من المجاز: بعير مدلوك: قد عاود السفر و مرن عليه. و قد دلكته الأسفار. و دلكت الشمس دلوكا: زالت أو غابت، لأن الناظر اليها يدلك عينه، فكأنها هي الدلاكة

والتحقيق، ج ٣، ص: ٢٣٣

ان الأصل الواحد في هذه المادة: هو إمرار شيء على شيء بحيث يصدق المسح والمرس، وهو أقوى وأشد من المسح. ويعتبر في مفهوم المرس جهة الضغط أيضا. فمن مصاديق الدلك: إمرار اليد على شيء، و مسح الطيب، و ذلك الخف على الأرض، و ذلك

الضرع، و غيرها. و أما دلوک الشمس: فالظاهر أنه مرورها على آخر خط من الأرض، فكأن الشمس قد دلكت عليها في الأفق الغربي عند الغروب و في نظر الناظر، و أمّا مرورها على نصف النهار و عنه: فلا- يصدق عليه ذلك. فظهر أن مفاهيم الزوال و الغيوبه و المسح: من لوازم الأصل.. أقم الصلاة لتدلوک الشمس إلى غسق الليل و قرآن الفجر - ٧٨ / ١٧ - فيراد منه مغرب الشمس المحسوس بدلوکها و مرورها الى الأفق و عنه. و هذه الكريمة (الآية) ليست في مقام بيان أوقات الصلوات، بل النظر فيها الى جهة التوجه و الدعوة المناسبة في ساعات أوائل الليل و آخره. و يؤيده آخر الآية- و من الليل فتهدج به نافلة لك. و نظير الآية:.. أقم الصلاة طرقي النهار - ١١ / ١١٥ - و هكذا- و سيبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس و قبل غروبها - ١٣٠ / ٢٠ - فليس النظر الى جهة تعيين أوقات الصلوات، مع أن الآية الأخيرة راجعة الى مطلق التسيح.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٤

و أمّا ما في بعض الروايات الشريفة: من تطبيق الدلوک على الزوال، فمن باب التأويل و ارادة مطلق مفهوم المرور. و الله العالم. و التعبير باللام في- لتدلوک: دون حرف- في، و دون التعبير بالغروب: اشارة الى أن اقامة الصلوة ليست محدودة بوقت الدلوک و الغروب و فيهما، بل لتحقق الدلوک و لوقوعه إلى غسق الليل. و أن الدلوک قبل الغروب، فبتحقق الدلوک يتحقق الغروب و هو أول وقت الاقامة و التهيؤ لها. و أما المغرب الشرعي و ذهاب الحمرة المشرقية: فهو علامة تحقق الدلوک و وقوع الغروب الحقيقي في الأفق الغربي، فإن الأفق الحقيقي و رؤيته ثم العلم بغروب الشمس فيه مشكل جداً، و لا نسيما في الأراضي الغير المسطحة. فظهر لطف التعبير بالمادة في هذا المورد.

دل: ج ٣، ص: ٢٣٤

إشارة

مقا- دل: أصلان، أحدهما- إبانة الشيء بأماره تتعلمها. و الآخر- اضطراب في الشيء. فالأول- قولهم: دللت فلانا على الطريق و الدليل: الأماره في الشيء، و هو بين الدلالة و الدلالة. و الأصل الآخر قولهم- تدلّل الشيء: إذا اضطرب. و من الباب: دلّال المرأة، و هو جرأتها في تغنج و شكل كأنها مخالفة و ليس بها خلاف، و ذلك لا يكون إلا بتمايل و اضطراب. و من هذه الكلمة: فلان يدلّ على أقرانه في الحرب، كالباري يدلّ على صيده. مصبا- دللت على الشيء و اليه من باب قتل، و أدللت بالألف لغة، و المصدر دلولة، و الاسم الدلالة، و هو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه، و اسم الفاعل دالّ و دليل، و هو المرشد و الكاشف. و دلّت المرأة دللا

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٥

و دلّا من باب تعب و ضرب، و تدلّلت تدلّلا، و الاسم الدلال. التهذيب ١٤ / ٦٥- الدلال للمرأة و الدلّ: حسن الحديث و حسن المزح و الهيئه. و يقال: هي تدلّ عليه، أي تجترئ عليه. و ما دلّك على أي ما جرّأك على. و دلّ يدلّ إذا هدى. و دلّ يدلّ إذا منّ بعبائه، و الأدلّ: المنان بعمله. و قال الليث: يقال تدلّلت المرأة على زوجها، و ذلك أن تريه جرأة عليه في تغنج و شكل كأنها تخالفة و ليس بها خلاف. و قال شمر: دللت بهذا الطريق دلالة، أي عرفته، و دللت به أدلّ دلالة، و قال أبو زيد: أدللت بالطريق إدلالا. و وقع القوم في دلّال و بلبال: إذا اضطرب أمرهم و تذبذب.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٣٥

إن الأصل الواحد في هذه المادة: هو صيرورة شيء بحيث ينبئ عن شيء آخر و يريه، و الأول أعم من أن يكون لفظاً أو غيره. و هذا الإنباء أعم من أن يتحقق بقصد أو بغير قصد. و الهداية ضد الضلال، و هو اراءه الطريق و تبينه مادياً أو معنوياً، الى ما كان رحمه و

خيرا أو عذابا و شرًا. و هذا بخلاف الإرشاد فهو هداية الى الصلاح و الخير و الرشد، و هو ضد الغي. و أمّا الأمانة: فهو ما يؤدى النظر فيه الى الظنّ بشيء، بخلاف الدلالة فهو يفيد العلم و يؤدى اليه، و الأمانة قريب من العلامة لفظا و معنا. و لم أجد للدلالة لفظا يبين حقيقة مفهومه أزيد من هذه الكلمات، لا فى العربية و لا فى الفارسية.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٦

و لنعم ما قال المقاييس فى تقريب حقيقة المادة: إنها ابانة الشيء بأمانة- تتعلمها. فإن اللفظ مثلا كأمانة تبين مفهومه و يريه. و أمّا الهداية فهو ليس كالأمانة للمعنى، بل هو اراءة لطريق، فتفسير المادة بالهداية أو بالإرشاد أو المعرفة أو الكشف و غيرها: ليس على ما ينبغى. و أمّا مفهوم الاضطراب و التنجّج و التشكل: فأما الاضطراب فيستفاد من التضعيف فى الكلمة، فكأنّ المفهوم قد تكرر مترزلا و فى حال الاضطراب و أمّا التنجّج: فيستفاد من صيغة التفعّل فإنها تدلّ على التظاهر و التكلف، فيقال تدلّل أى تظاهر بالإنباء و الإبانة و ليس فى باطنه هذا المعنى، و هذا هو مفهوم التنجّج (ناز كردن). و كذلك- التدلّل و الدلدلة، فإن التكرّر و التضاعف يدلّ على الاضطراب. و أمّا حسن الحديث و حسن الهيئة و المنّ و الجراءة: فهى حالات مخصوصة و ابانة عن حالة أو كيفية أو خصوصية فى قول أو عمل أو سمت.. يا آدم هل أدلّك على شجرة الخلد- ١٢٠ / ٢٠- هل أدلّكم على من يكفله- ٤٠ / ٢٠- هل أدلّكم على تجارة تُنجيكم- ١٠ / ٦١- هل ندلّكم على رجل يُبئكم إذ مرقتم- ٧ / ٣٤- فليس المراد فى هذه الموارد: مفهوم الهداية و اراءة الطريق الى هذه الموضوعات، و لا الإرشاد و قصد الخير و الصلاح، بل يراد الابانة و- اراءة موضوع مجهول لهم حتى يبين و يتضح لهم. و هذا المعنى أقوى و أكد و أقرب فى تفهيم المعنى و الإيصال الى المطلوب. و هذا هو لطف التعبير بها فى هذه الموارد، دون سائر الموارد.. ما دلّهم على موته إلا دابة الأرض- ١٤ / ٣٤- فإن الدابة و أكلها

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٧

منسأة سليمان يبنى و يرى و يدلّ على موت سليمان.. و لو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا- ٤٥ / ٢٥- الجملة الأخيرة راجعة الى قوله تعالى-. ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظلّ- فإن الشمس و تبدل حالاتها و جريان أمرها من الطلوع و الزوال و الغروب تدلّ على مد الظلّ و قبضه و بسطه، و الظلّ هو وسيلة الاستراحة و الفراغة و الانقطاع و النوم. فوجود الشمس و كيفية حركتها و جريانها تنبئ عن حدوث ظلّ و تدلّ عليه. و من مصاديق الآية الكريمة: بسط نور الوجود و فيض البارئ تعالى، و انعكاس نوره، و مراتبه شدة و ضعفها، حتى يقال أنّه ظلّ، فإن الظلّ له مرتبة ضعيفة من النور، و يتحقّق بالانعكاس. و تكون نور الشمس و انعكاسها و بسطها و مراتبها فى عالم الحسّ و المادة دليلا عليه. و من سعة بسط نور الشمس: أنّ تلك النور تمتدّ و تنبسط الى كوكب نبتون، و فاصلته من الشمس / ١٠٠٠ / ٥٠٠ / ٤ مليارادات بالكيلومتر و الى ما يليه. ثمّ إنّ الدلالة: فى دلالة الشمس ليست بمقارنة بالقصد، و أمّا تقارنها به: فكما فى الآيات المتقدمة- هل أدلّكم*.

دلى: ج ٣، ص: ٢٣٧

إشارة

مقا- دلى: أصل يدلّ على مقارنة الشيء و- مداناته بسهولة و رفق. يقال أدليت الدلو: إذا أرسلتها فى البئر، فإذا نزعت فقد دلوت. و الدلو: ضرب من السير سهل. و الدلاة: الدلو أيضا، و يجمع على الدلاء. و يقال أدلى فلان بحجته: إذا أتى بها. و أدلى بماله الى الحاكم: إذا دفعه اليه- و تدلّوا بها إلى الحكام. و يقال دلوت اليه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٨

بفلان: استشفعت به اليه. و داليت الرجل: إذا داريته. و هو دلاء مال: إذا كان سائس مال و خائله. صحا- الدلو واحدة الدلاء التى يستقى

بها، وكذلك الدلاء، الواحدة دلالة، و جمع الدلو في أقل العدد أدل و هو أفعل، قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمّة، و الكثير دلاء و دلّي على فعول. و جاء فلان بالدلو: أى بالداهية. و دلوت الدلو: نزعته، و أدليتها: أرسلتها في البئر. و الدلولي: أى أسرع و هو افوعول. و دلوت الرجل و داليتة: إذا رفقت به و داريته. و دلّاه بغير أو وقع فيما أراد من تغريه، و هو من إدلاء الدلو. ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى أى تدلّل، كقوله تعالى: - ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى أى يتمطط. التهذيب ١٤ / ١٧١ - قال الليث: أدليتها أى أرسلتها في البئر لأستقى بها، و منهم من يقول: دلوتها و أنا أدلوها و أدلو بها، و الجمع دلاء اسما- أدليت دلوى: أرسلتها في البئر، و دلوتها: نزعته. و سقى أرضه بالدالية و بالدوالي: و هى النواعير. و دلّى شيئا فى مهواة و تدلّى بنفسه، و دلّى رجله من السرير، و دلّاه بحبل من سطح أو جبل. و تدلّت الثمرة من الشجرة. و من المجاز: دلا- فلان ركابه دلوًا: إذا رفق بسوقها. و دلوت بفلان الى فلان: متت به و تشفّعت به اليه. و أدلى بحقّه و حجّته: أحضرها. و أدلى بمال فلان الى الحكّام: رفعه. و تدلّى علينا فلان من- أرض كذا: أتانا. و فلان يتدلّى على الشرّ و ينحطّ عليه. و تدلّى من الجبل: نزل، و داليت فلانا و داريته: صانعته و رفقت به.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٣٨

أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الإرسال مع الانزال و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٣٩

و الانحدار، و هذا الانحدار من أعلى الى أسفل أعّم من أن يكون فى الأمور الحسيّة أو المعنويّة. يقال: أدلى الدلو فى البئر، و دلّى رجله و تدلّى، و تدلّت الثمرة من الشجرة، و تدلّى من الجبل. و يقال فى المعنويّة: تدلّى على الشرّ. و أمّا مفاهيم- إدلاء الحجّة، و المداراة، و التشفّع، و رفع المال الى الحكّام، و الإسراع فى السير: فمرجعها جميعا الى الإرسال من أعلى الى أسفل، فهذه الخصوصيّة ملحوظة فى جميع الموارد، و ليست هذه المفاهيم بأنفسها و من حيث هى منظورة، بل بلحاظ هذه الخصوصيّة. ثم إن موادّ- دول، دنى، دون، دور، دلو، دلى: قريبة اللفظ و المفهوم، فراجع الى هذه الكلمات. و الظاهر أن الأصل فى المادّة هو الاعتدال بالواو، و أمّا الياء: فإنما تتحصّل بالقلب و التبديل و الاعلال. و أيضا: إن كلمة الدلو مأخوذة من هذا المعنى بمناسبة استعماله غالبا فى مقام الإرسال و الانحدار الى البئر، و إن مفهوم النزاع فى دلوته: باعتبار الاشتقاق الانتزاعى من تلك الكلمة.. و جاءت سَيَّارَةٌ فَارَسَلُوا وَّارِدَهُمْ فَأَذَلَّي دَلْوَةً- ١٢ / ١٩- أرسل الدلو. و لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَّ تَدُلُّوا بِهَا إِلَىٰ الْحُكَّامِ- ٢ / ١٨٨- أى توصلوا و تلقوا و تنزلوا عندهم و عليهم حتى تستنصروا من حكمهم فيها. و أصل تدلوا: تدلّوا، ففیه قلب الواو ياء ثم الحذف.. فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ- ٧ / ٢٢- أى فجعلهما منهبطين و منحدرين من مقامهما الأعلى بسبب إغواء و اغرار.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٠

. عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ وَ هُوَ بِالْأَفْقِ الْأَعْلَىٰ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ- ٥٢ / ٩- أى فهو مع هذه المرتبة العالية و فى- حال كونه بالأفق الأعلى: تقرب متواضعا و خاضعا، و انحدر عن مقامه و فنى وجوده فى قبال نور الجلال و انطفأ بطلوع الصبح فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ. فالتدلّى مرتبة بعد الدنو. و التعبير بالتفعل: اشارة الى المطاوعة، و الى ان الإدلاء من جانب الله المتعال، فهو يتدلّى. فظهر لطف التعبير بالمادّة فى موارد استعمالها. و ليعلم أن الدنو: قرب مع نزول. و الدلو: إرسال مع نزول. و يلاحظ فى الدور: قيد الإحراق. و فى الدول: التحوّل. و فى الدون: القرب المطلق.

دمدم، ج ٣، ص: ٢٤٠

مقا- دمّ: أصل واحد يدلّ على غشيان الشىء من ناحية أن يطلى به. تقول دممت الثوب: إذا طليته أى صبغ، و كلّ شىء طلى على شىء فهو دمام. فأمّا الدمدمة: فالاهلاك- فَدَمَّ مَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ- و ذلك لما غشاهم به من العذاب و الإهلاك. صحاح- الدمام: دواء

يطلى به جبهة الصبي و ظاهر عينيه، و كل شىء طلى به فهو دمام. و قد دمت الشىء أدمته: إذا طليته بأى صبغ كان. و الدمادم من الأرض: دواب سهلة. و دمدمت الشىء: إذا لزقته بالأرض و طحطحته، و دمدم الله: أهلكهم. اسأ- دممت و دممت دمامة، و هو دمميم الخلق، دمميم الخلق. و قد أدمت فلانة و أدمت: جاءت به كذلك. و دم الشىء: طلاه بما رسخ- فيه كما يدم الرجل البرمة بالدمام. و تدم المرأة شفيتها بالدمام و هو

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤١

النور (دخان الشحم) و يدم الرمدم محاجره (ما يدور بالعين) بالدمام. و من المجاز: قولهم للسمين: كأنما دم بالشحم دما. التهذيب ١٤/ ٨١- عن ابن الأعرابي: دم الرجل فلانا: إذا عدبته- عذابا مآ، و دم الشىء: إذا طلى. و أكثر المفسيرين قالوا فى فدمدم عليهم: أى أطبق عليهم العذاب، يقال دمدمت على الشىء أى أطبقت عليه، و كذلك دمدمت عليه القبر و ما أشبهه، لذلك يقول: ناقة مدمومة، أى قد البسها الشحم، فإذا كررت الاطباق دمدمت عليه. و يقال للمرأة إذا طلت ما حول عينها بصير أو زعفران: قد دممت عينها تدمها دما. و دم البعير دما: إذا كثر شحمه و لحمه حتى لا يجد اللامس مس حجم عظم فيه. [فظهر أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الاطباق و الغشى بطللى أو مس أو شبهه، و يضاف الى هذا المفهوم فى دمدم: التكرّر و- تحقّق الفعل و جريانه بدفعات، و ذلك بسبب التضاعف فى اللفظ، و أمّا مفهوم التهذيب و الإهلاك: فقد يستفاد بالقرينة الكلامية و المقامية، كالاستعمال بحرف- على، فيقال دم و دمدم عليه. و أمّا اطلاق الدميم فى مورد العيوب العارضة فى الظاهر: فإن اطباق امور و غشيتها على شخص من الخارج، يلازم ذلك المعنى، لكونها خارجة عن الطبيعة و حادثه فى الفطرة، فتوجب تغييرها، كالدمايم التى تحدث فى النفس و تزيل صفاتها و جلائها.. فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها^١ - ١٤/ ٩١- فأطبق عليهم ما يتم بضررهم و عذابهم حتى أهلكوا، فسوى ثمود و لم يبق منهم متشخص طاغ، و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٢

ضمير التأنيث يرجع الى ثمود-. كذبت ثمود بطغواها^٢. فظهر لطف التعبير بهذه المادّة دون كلمات- الإهلاك و الافناء و التعذيب و غيرها: فإن تعذيبهم كان بمرات و بالمرات و بالتدريج.

دمر: ج ٣، ص: ٢٤٢

إشارة

مقا- دمر: أصل واحد يدل على الدخول فى البيت و غيره، يقال دمر الرجل بيته: إذا دخله. و فرق ناس بين أن يكون دخوله بإذن أو غير اذن. قال الشيبانى و الأصمعى: المدمر الداخل فى القتره. و يقال دمر القنفذ إذا دخل حجره. و قال ناس: المدمر الصائد يدخن بأوبار الإبل و غيرها حتى لا يجد الصيد ريحه. و الذى عندنا أن المدمر هو الداخل قترته، فإذا دخلها دخن، و ليس المدمر من نعت المدخن، و القياس لا يقتضيه. و قال الله تعالى-. دمر الله عليهم و للكافرين أمثالها. و الدمار: الهلاك. مصبا- دمر الرجل يدمر من باب قتل، و الاسم الدمار مثل الهلاك و زنا و معنا. و يعدى بالتضعيف فيقال دمر الله و دمر الله عليه. صحا- الدمار: الهلاك، يقال دمر تدميرا و دمر عليه: بمعنى. و تدمير الصائد أن يدخن قترته بالوبر لئلا يجد الوحش ريحه. و دمر يدمر دمورا: دخل بغير اذن. و تدمر: بلد بالشام. اسأ- دمر: حل بهم الدمار، و قد دمروا يدمرون، و هو خاسر دامر، و قد دمرهم الله و دمر عليهم و هو إهلاك مستأصل، و قد دمرت على القوم: هجمت على القوم بغير استئذان دمورا، تقول: إذا دخلت الدور فإياك و الدمور. و من المجاز: هو يدمر الليل كله: يكابده، و معناه-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٣

يفنيه بالسهير. و فلان مدمر: للصفات الماهر، لأنه يدمر على الصيود. التهذيب ١٢٢ / ١٤ - في الحديث - من نظر من صير باب فقد دمر. قال أبو عبيد وغيره: دمر أى دخل بغير اذن، و هو الدمور، و قد دمر يدمر - دمورا، و دمي يدمق دموقا. و قال الليث: الدمار: استئصال الهلاك، يقال دمر القوم يدمرون دمارا: هلكوا، و دمرهم: مقتهم.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٤٣

أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الورود على خلاف الجريان العادى و الطبيعى مخرًا للنظم، و هذا المعنى يلازم غالبا الدخول بغير اذن، أو الهجوم، أو المقت، أو نية الشرّ. و أما التدمير: فهو جعل شىء كذلك، أى دمارا و واردا على خلاف النظم و الجريان، و هذا المفهوم مرجعه الى الإخلال فى نظمه و إخراج الشىء عن جريانه الطبيعى. و أما الإهلاك و الافناء و التعذيب و الاستيصال، و أمثالها: فليست من الحقيقة، بل من لوازمها. فظهر الفرق بين المادّة و بين موادّ الدمّ و الدمق و الدقّ و الدكّ و الحطم و القرع و الطرق و غيرها. راجع الدكّ و الحطم و القرع.. رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا - ٢٥ / ٤٦ - وَ دَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَ مَا كَانُوا يَعْرِشُونَ - ١٣٧ / ٧ - أى أوجب اختلال نظامهم و فساد أمورهم، و يجعل عاليهم مسافلهم، و يستأصلهم و ما يصنعون.. فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا... ثُمَّ دَمَّرْنَا الْآخَرِينَ* - فخرجوا عن النظم فى الحياة، و اختلّ جريان معاشهم، و استأصل أمورهم، و جعل عاليهم سافلهم... أَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٤

عَلَيْهِمْ - ١٠ / ٤٧ - أى دمر أموالا - أو أراضى أو نفوسا من أقاربهم و قبائلهم و أهالى بلادهم و زمانهم. و التعبير بكلمة - عَلَيْهِمْ: فأن متعلق التدمير ليس مطلق من كان قبلهم أجمع. فظهر أن التدمير نحو خاصّ من البلاء و هو أعمّ من الإهلاك، و ان كان الغالب فيه هو الانتهاء اليه، و هذا المعنى لطف التعبير بالمادّة. ثم انّ الله يقول فى آخر الآية - وَ لِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا: اشارة الى أنّ التدمير و التعذيب و الاستيصال لامّة، ليست من دون مقدّمه و بلا جهة داعية، و بدون علّة موجبه، و مرجعها الى الكفر المطلق.

دمع: ج ٣، ص: ٢٤٤

مصبا - الدمع: ماء العين، و هو مصدر فى الأصل، يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع، و من باب تعب لغه فيه، و عين دامعة أى سائل دمعتها. و دمعت الشجّة: جرى دمها. مقام مع أصل واحد يدلّ على ماء أو عبرة، فمن ذلك الدمع ماء العين و القطرة دمعته. و الفعل دمعت العين دمعاً، و دمعت دمعاً، و دمعت دموعاً أيضاً، و جمع الدمع دموع. قال الخليل: المدمع: مجتمع الدمع فى نواحي العين، و الجمع المدماع، و يقال امرأه دمعته: سريعة البكاء كثيرة الدمع. و شجّة دامعة: تسيل دما، هى الدامية، فأما الدامعة فأمرها دون ذلك، لأنها التى كأنها يخرج و الأصحّ منها ماء أحمر رقيق. و ذكر اليزيدى: انّ الدماغ: أثر الدمع على الخدّ. اسأ - دمع: أصفى من الدمعة. و له عين دامعة و دموع - و دماعه. و لهم عيون دوامع. و سالت على حدودهم الدموع و الأدمع

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٥

و ما أكثر دمعتها. و من المجاز: بكت السحاب و دمع السحاب. و ثرى دامع: ند. و مكان دامع الثرى. و أدمع إناءه: ملاءه حتى يفيض، و دمع إناءه. و قدح دمعان. و شجّة دامعة، و دمع الجرح. و سال دماغ الكرم و هو ما يسيل منه أيام الربيع. [و الظاهر أن الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو سيلان ضعيف من نقطة معينة، و عبرة العين من إحدى مصاديق الأصل. و منها جريان الدم من شجّة، و سيلان ضعيف من السحاب، و فيضان من الإناء و القدح، و قطرات سائلة من الكرم، و النداءة المترشحة من الثرى.. ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحقّ - ٨٣ / ٥ - و لا يبعد أن يكون الأصل فى المادّة هو العبرة من العين، و هذا يناسب الآية الكريمة، و كذا فى آية - وَ أَعْتَبْهُمْ تَفْضُلاً مِّنَ الدَّمْعِ - ٩٢ / ٩ - فأن الظاهر كون حرف من لسان ما سق، عن فيضان الأعين، فنطق، على العبرة. و ارادة مطلق

ما يسيل من نقطة في الموردین: غیر لطیف. فعلى هذا يكون استعمالها في سائر المعاني المذكورة مجازا كما مرّ من أساس اللغة. وفي اللغة العبرية أيضا كذلك ففي -قع- (دامع)- ذرف الدمع، بكى.

دمع: ج ٣، ص: ٢٤٥

إشارة

مقا- دمع: كلمه واحده لا تتفرع ولا يقاس عليها. فالدماع: معروف. ودمغته: ضربته على رأسه حتى وصلت الى الدماغ. و هي الدامغه. التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٦

مصبا- الدماغ: معروف، و الجمع أدمغه، مثل سلاح و أسلحة، و دمعته دمعاً من باب نفع: كسرت عظم دماغه. فالشجة دماغه، و هي التي تخسف الدماغ و لا حياة معها. لسا- الدماغ: حشو الرأس، و الجمع أدمغه و دمع. و أم الدماغ: الهامة و قيل الجلد الرقيقة المشتملة عليه. و الدمع: كسر الصافورة عن الدماغ. دمعته يدمغه دمعاً، فهو مدفوع و دميغ، و الجمع دمعى. و دمعته: أصاب دماغه. و دمعته دمعاً: شجّه حتى بلغت الشجة الدماغ و اسمها الدامغه. وفي حديث عليّ (ع) دامغ جيشات الأباطيل، أى مهلكها. يقال دمعته دمعاً إذا أصاب دماغه فقتله. و دمعته الشمس دمعاً: آلمت دماغه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٤٦

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو الضرب على قمة الرأس، و بمناسبة هذا المفهوم يطلق الدماغ على المخّ في وسط حجمة الرأس، لكونه أصلاً في الرأس و مبدءاً للحواسّ السمع و البصر و الشمّ و النظر و التعقل. فإطلاق الضرب على الدماغ و الشجّ و الكسر و الإهلاك و الإيلام و القتل و غيرها: كلّها من مصاديق الأصل، و يختلف مفهوم الحقيقة باختلاف خصوصيات الضرب و متعلّقه و كفيته و آثاره. ثمّ إنّ هذا المفهوم يعمّ الرأس المحسوس المعروف، و رأس كلّ شيء قابل للضرب، و الضرب المحسوس المعروف، و المعنويّ.. يَلْ تَقْدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمُغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ - ١٨ / ٢١ - فالضرب هنا بطريق القذف و بالحقّ و هو أمر معنويّ، و كذلك متعلّقه و هو الباطل، و

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٧

و رأس الباطل يلاحظ باعتباره، و هو أعلاه و محوره. و أمّا التعبير بالدمع دون الضرب و الازالة و المحو و الاعدام و غيرها: إشارة الى أنّ ازالة الباطل و إهلاكه بالحقّ، يكون بطريق ضرب الحقّ على محور الباطل و مخّه و أصل وجوده و رأس ظهوره. فالحقّ يذهب بمحور الباطل و يمحو بأصله و مبدءاً ظهوره و تظاهرة. و لا يخفى أنّ الضرب الشديد على المخّ و أعلى الرأس يلازم الهلاك و الازالة و المحو بالكلية. و من هذه الآية الكريمة يستفاد: أنّ اللازم هو إبداء الحقّ و إظهاره و إعلانه و تفسيره و توضيحه و تبينه حتى يمحى الباطل و يزول بنفسه بظهور الحقّ، و ليس لنا أن نظهر الباطل و نبينه و ننشره ثم نردّه و نجيب عنه. فكلّ باطل في أيّ موضوع أمّا يمحى و يدمغ بظهور الحقّ فقط. و هذا المعنى هو المنظور الملحوظ في هذا الكتاب، و قد أزيلت ألوف من الاعتراضات الباطلة بحول الله و قوّته و تأييده، بتبيين المعاني الحقيقية و تعيين الأصول في الكلمات الواردة في كلام الله العزيز المتعال، فلا تغفل.

دم: ج ٣، ص: ٢٤٧

إشارة

مصبا- دمى الجرح دمى من باب تعب، و دميا أيضا على التصحيح: خرج منه الدم، فهو دم على النقص. و يتعدى بالألف و التشديد. و شجيرة دامية: للتى يخرج دمها و لا- يسيل، فان سال فهى الدامعة. و يقال أصل الدم: دمى لكن حذف اللام و جعلت الميم حرف اعراب. و قيل الأصل بفتح الميم و يثنى بالياء فيقال دميان. و قيل أصله واو و لهذا يقال دموان. و قد يقال دمان.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٨

صحا- الدم أصله دم، و أنما قالوا دمى يدعى الحال الكسرة، كما قالوا رضى يرضى و هو من الرضوان. و قال سيبويه: أصله دمى لأنه يجمع على دمى و دمى مثل ظبى و ظباء و ظبى. و قال المبرد: أصله فعل و ان كان جمعه مخالفا لنظائره، و الذهاب منه الياء، و الدليل عليه قولهم فى تثنيته دميان. و تصغير دم دمى، و الجمع دمى. و النسبة اليه دمى و ان شئت دموى. و يقال: دمى يدعى دما و دميا فهو دم، مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق. التهذيب ١٤ / ٢١٦- قال الليث: الدم معروف، و القطعة منها دمة واحدة، و كأن أصله دمى لأنك تقول دميت يده. و قال غيره: الأصل دما. و عن أبى الهيثم: الدم اسم على حرفين، فقال بعضهم فى تثنيته الدميان، و فى جمعه الدماء. و قال بعضهم الدمان. و يقال فى تصريفه: دميت يدى تدمى دمى، و مثله يد أصلها يدى. و قال الليث: الدمىة الصنم و الصورة المنقشة. و المدمى من الثياب: الأحمر.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٤٨

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو التلون بالدم، و ان هذه الكلمة انما اشتقت من كلمة الدم مشددة، و قد مرّ أن- الأصل فيها هو الغشى و الاطباق بطلى أو مس أو غيره، و الدمام كل شىء يطلّى به على آخر، من صبغ او دواء. فالدم مخففا مشتق من الدم مشددا، و قد يبدل حرف التضعيف ياء أو واوا فيقال دمى و الدميان، و التناسب فى المعنى ظاهر، فان الدم يغشى البدن، و قد يطلّى و يصبغ البدن أو عضو منه به.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٤٩

و يدلّ عليه قول الهذلي: و تشرق من تهمالها العين بالدم. و يدلّ عليه أيضا: أن الجمع و الصفة من (دام) عبرية، على- صيغة (داميم) سفاح، الدماء. كما فى قع. فيكون مفهوم دمى يدعى دمى: من أحد مصاديق الدم. و الميزان الكلى فى الابدال: هو التخفيف فى الكلمة و جريانها على اللسان و عدم كونها ثقيلة فى التلفظ. و هذا أمر طبيعى جار فى جميع اللغات.. إنَّما حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ* - ١٧٣ - فالميته و الدم و لحم الخنزير و ما أهل لغير الله* مما حرم أكله. و قالوا مهما تأتينا به من آية لتشيحنا بها فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ، فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَ الْجُرَادَ وَ الْقُمَّلَ وَ الضَّفَادِعَ وَ الدَّمَ آيَاتٍ - ١٧٣ / ١٧ - لما كانت هذه الحياة الدنيا دار أسباب ظاهريّة و وسائل و مقدمات و علل مادريّة فالظاهر أن يكون إيجاد هذه الأمور بإيجاد أسبابها و عللها فى الظاهر. كما فى الروايات الشريفة: أنهم مطروا ثمانية أيام، ثم ظهر فى أثرها الطوفان، ثم الجراد، ثم القمل، ثم الضفادع، ثم ابتلوا بخروج الدم من أبدانهم مستمرا. و لا يخفى أن صدق كل عنوان على مصاديقه: يتوقف على تحقق حقيقة- ذلك العنوان فيها، و لا ينظر الى الشرائط و المقدمات و العلل و الى خصوصيات تكونها و كيفية تحققها و وجودها، بأى وسيلة و بأى مقدمة تكونت. فالدم و العسل و اللبن و العنب و النخيل إذا تحققت فى الخارج و تكونت على حقائقها: فهى مصاديق حقيقيّة، بأى علّة و بأى سبب و مقدمة و بأى شرط و فى أى زمان أو مكان تكونت، فى هذا العالم أو فى الآخرة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٠

دنة، ج ٣، ص: ٢٥٠

مقا- دنة: كلمة واحدة و هى، الدينار، و يقولون دنة وجه فلان: إذا تلالأ و أشرق. مصبا- الدينار: معروف، و المشهور فى الكتب أن

أصله دَنَارٌ بالتضعيف فأبدل حرف علةً للتخفيف، و لهذا يرَدُّ في الجمع الى أصله فيقال دنانير. و بعضهم يقول هو فيعال، و هو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس و دياميس و ديباج و ديباجج. و الدينار وزن إحدى و سبعين شعيرة و نصف شعيرة تقريبا، بناء على أن الدائق ثمانى حبات و خمسا حبةً و الدينار هو المثقال. التهذيب ١٤/٩٣- قال الليث: دَنَرٌ وجه الرجل إذا تَلَأَ و أشرق، و دينار مدنرٌ أى مضروب، و برزون مدنرٌ اللون: أشهب على متنيه و عجزه سواد مستدير يخالطه شبهة. و قال أبو عبيد: المدنر من الخيل الذى به نكت فوق البرش. و قال أبو الهيثم: أصل دينار دَنَارٌ فقلبت إحدى النونين ياء، و لذلك جمع على دنانير، مثل قيراط أصله قَرَاط، و ديباج أصله دَبَاج. و يقال: دَنَرٌ الرجل فهو مدنرٌ إذا كثرت دنانيره. دائرة المعارف الاسلاميَّة ٩/٣٦٩- دينار: من الكلمة اليونانيَّة دينارْيوس، اسم وحدة من وحدات العملة الذهبية التي كانت متداولة في الإسلام. على أن الاسم العربي السريانى دينار يشير فيما يظهر الى أن العملة الذهبية قد غلب عليها في الشام الاسم (ديناريوس) فحسب، و عرف العرب هذه العملة الذهبية الرومانيَّة و استعملوها- قبل الإسلام. و قد أجمع المحدثون على أن الإصلاح الذى أدخله التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥١

عبد الملك على العملة سنة ٧٧ هـ لم يمس معيار العملة الذهبية. و من ثم نجد أن الدينار يزن ٤/٢٥ من الجرامات (٦٦ حبة) و كان المعول عليه فى الشرق دائما فيما يختص بالعملة الذهبية هو وزنها لا قيمتها لإسمية، و من ثم اختلف وزن الدينار اختلافا كبيرا عن وزنه الرسمى و هو ٤/٢٥- من الجرامات. و ما زال الشرع ينص على أن الدينار الرسمى يكون وزنه ٤/٢٥ من الجرامات (٦٦ حبة) و نحن إذ نلتمس تقويم قيمة الدينار الذى ذكره كتاب العرب لتقتضينا الحال دائما أن نعده قطعة من الذهب الخالص وزنها ٤/٢٥ من الجرامات إلا إذا نص صراحة على أن قيمته تخالف ذلك. مستند الشيعة ج ٢/٢٦- الدينار قد ينسب الى المثقال الصيرفى فيعرف به، و قد ينسب الى الدرهم، أما على الأول: فهو ثلاثة أرباع مثقال الصيرفى، كما صرح به جماعة منهم صاحب الوافى و المحدث المجلسى فى رسالته فى الأوزان نافيا عنه الشك و والده فى حلية المتقين و- ابن الأثير فى نهايته و غيرهم، و يثبت اطلاق الدينار عرفا على هذه الذهب المعمولة فى بلاد الروم و الفرنج، و كل منهما ثلاثة أرباع- الصيرفى. و الظاهر عدم التغير فى مسكوكات الروم بل هى ما تحمل منها الآن أيضا. ثم إن المثقال الصيرفى على ما اعتبرناه مرارا و وزناه و أمرنا جمعا من المدققين باعتباره يساوى تقريبا ثلاثة و تسعين حبة من حبات الشعير المتوسّطات، فيكون الدينار على ذلك سبعين حبة تقريبا، و هو يطابق حبات الذهب الصنمى، فأوزناه مرارا فكان سبعين حبة. و أما على الثانى: إن الدينار درهم و ثلاثة أسباع درهم- راجع درهم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٢

[فظهر أن الدينار كان نقدا معينا فى الأزمنة الأولى من الإسلام، من جهة الوزن و القيمة، و هو ثلاثة أرباع المثقال الصيرفى، و الصيرف بمعنى الصراف، و المثقال الصيرفى يعادل اربعة و عشرين حصصا متوسّطا، فيكون المثقال الشرعى يعادل ثمانية عشر حصصا. ثم إن الدينار كلمة عربية، و التشابه بين اللغتين أو كون أحدهما مأخوذا من الآخر لا يوجب الخروج من دائرة تلك اللغة و كونها مستعربة، إذا استعملت على القواعد الجارية فى تلك اللغة، و إلا فإن مرجع جميع اللغات الى أصل واحد و التشابه بين الكلمات المترادفة فى لغة أو لغات و ألسنة مختلفة مما لا بد منه، و لا سيما على المختار من قرب الدلالات من الذاتية. و أما المشتقات المستعملة فى هذه المادة: فالظاهر أن تكون انتزاعية بمناسبه مفهوم الدينار و مفهوم الذهب و لونه و صفاته و قيمته، فيقال: دَنَرٌ وجهه، و المدنر.. و منهم من إن تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ - ٧٥/٣- التعبير بالدينار: فانه واحد العملة و النقود. و أما اختياره على الدرهم: فإن الدرهم شىء حقير لا يعنى به حتى يؤمن به عند شخص أمين. فالدينار أقل نقد و أحقر ما يقع فى مقام الاستيمان.

دنى: ج ٣، ص: ٢٥٢

مقا- دنى: أصل واحد يقاس بعضه على بعض، وهو المقاربة، و من ذلك الدنى و هو القريب، من دنا يدنو. و سميت الدنيا لدنوها، و النسبة اليها دناوى. و الدنى من الرجال الضعيف الدون، و هو من ذاك لأنه قريب المأخذ و المنزلة. و دانيت بين الأمرين التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٣

قاربت بينهما. و الدنى: الدون، مهموز. يقال رجل دنىء، و قد دنو يدنو دناءة. و هو من الباب أيضا، لأنه قريب المنزلة. و الأدنا من الرجال: الذى فيه انكباب على صدره، و هو من الباب لأنّ أعلاه دان من وسطه و ادنت الفرس و غيرها: إذا دنا نتاجها. و الدنىة: النقيصة. و يقال: لقيته أدنى دنى أى أول كل شىء. مصابا- دنا منه و دنا اليه يدنو دنوا: قرب، فهو دان، و أدنيت الستر: أرخيته، و دانيت بين الأمرين: قاربت بينهما. و دنا يدنو بالهمز، بفتحين، و دنو يدنو مثل قرب يقرب، دناءة، فهو دنىء. و فى لغة: دنا يدنو يخفف من غيرهم، دناوة، فهو دنى. و دنا: إذ لؤم فعله و خبث، و منهم من يفرق بينهما بجعل المهموز للثيم و المخفف للخسيس. صحا- دنوت منه دنوا، و أدنيت غيرى، و سميت الدنيا لدنوها، و الجمع دنى مثل الكبرى و الكبر، و أصله دنو، فحذفت الواو للساكنين، و النسبة- اليها دناوى، و يقال دناوى و دنى. و يقال ما تزداد منا الأ قربا و دناوة، و أما الدنىء بمعنى الدون: فمهموز. و يقال أنه ليدنى فى الأمور تدنية أى تتبع صغيرها و خسيسها. و فى الحديث: إذا أكلتم فدنوا أى كلوا ممّا يليكم. و تدنى فلان أى دنى قليلا قليلا، و تدانوا أى دنى بعضهم من بعض.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٥٣

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو القرب على سبيل التسفل و الانحطاط ماديا أو معنويا، كما سبق فى مادة- دلى. فهذان القيدان منظوران فى موارد استعمال المادة جميعها، و بهذا يظهر لطف التعبير بها دون نظائرها فى موارد فى القرآن الكريم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٤

و أمّا الدنا مهموزا: فهو بمعنى التسفل و الانحطاط فقط.. وَ زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ - ١٢ / ٤١ - السماء هى العلو و الفضاء فوق الأرض، و السماء الدنيا هى الفضاء العالى القريب من الأرض، أى الطبقة التى فوق رءوسنا المشهودة لنا بحواسنا، و هذه الطبقة التى هى برأى منا و منظر قد زينت بمصابيح، سواء كانت الكواكب أنفسها فى تلك الطبقة أو فى الطبقات العالیه.. وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ - ٦٤ / ٢٩ - أى الحياة المنحطّة المحدودة المادّية القريبة منا، و يقابلها الحياة التالية التى واقعها بعدها و متأخرة عنها، و هى ثابتة حقّة و سعيّة و فيها حقيقة- الحياة- راجع مادة- حى. و التعبير بالحياة دون العالم و أمثاله: اشارة الى الحقيقة، فإن حقيقة العالم هى ظهور الحياة، و للحياة مراتب و ظهورات، و هذا العالم المادى فيه ظهور ضعيف من الحياة، و يشار الى هذه الحقيقة: بالحياة الدنيا. و يؤيد هذه الحقيقة ما فى بعض الآيات الكريمة بقوله تعالى- فى حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا ...، إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا*، و قد اتّصفت الحياة بالدنيا فى ٦٧ موردا. و قد استعملت مطلقة فى ٤٤ موردا، فالنظر فيها الى مطلق العالم و المحيط و الدار و الممدودة و الحياة و أمثالها-. لَهُمْ فى الدُّنْيَا خِزْيٌ وَ لَهُمْ فى الْمَآخِرَةِ عَذَابٌ.. * رَبَّنَا آتِنَا فى الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ فى الْآخِرَةِ حَسَنَةً.. ... فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فى الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ.. ... فَآتَاهُمُ اللهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَ حَسَنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ.. ... لَأَجْرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونِنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فى الدُّنْيَا وَ لَأَ فى الْآخِرَةِ.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٥

و يؤيد هذا المعنى: ذكرها فى قبال الآخرة، فإن الآخرة بمعنى المتأخرة، أى المتحققة الواقعة فى المرتبة التالية الثانية.. فَآتَاهُمُ اللهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَ حَسَنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ - ١٤٨ / ٣ - الاضافة ظرفية أى الثواب فى الدنيا و فى الآخرة، و الثواب: الأجر الراجع الى صاحبه. و هذا فى قبال الآية-. لَهُمْ عَذَابٌ فى الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. و مثلها- وَ آتَيْنَاهُمْ أَجْرَهُمْ فى الدُّنْيَا ... يُدْنِنَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْبِهِنَّ - ٥٩ / ٣٣ - يقربن الجلابيب

منهنّ ۱۱ يزلن اليهنّ.. وَ جَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانًا - ۵۴ / ۵۵. قَبْلَ أَنْ دَانِيَةً - ۹۹ / ۶. قَطُوفُهَا دَانِيَةً - ۲۳ / ۶۹ - أى قريبه منكم نازله إليكم.. ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى - ۸ / ۵۳. فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى - ۹ / ۵۳ - أى تبعد عن التشخص وتنزل عن الأناثيه و حطّ مقام نفسه حتى تقرب من الله العزيز المتعال - سبق في - دلي.. ذَلِكْ أَذْنِي أَنْ تَقْرَأَ عَمِيْنُهُنَّ،... ذَلِكْ أَذْنِي أَنْ يُعْرَفْنَ - ۵۱ / ۳۳ - ۵۹. ذَلِكْ أَذْنِي أَنْ يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ - ۱۰۸ / ۵ - أى قريب من هذا الموضوع و نازل الى جانب إتيانهم بالشهادة.. أَسْتَشْبِدُونَ الَّذِي هُوَ أَذْنِي بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ - ۲ / ۶۲ - أى يبذلون الخير بما هو أدنى و انزل و أحطّ منه فظهر أنّ القرب و النزول المستفادين من المادّة: أعتم من المادّي المحسوس و المعنويّ المعقول. و أمّا كلمه دَنَا في الحديث: فأمّا أمر من دنّ يدنّ، أو من التدنيه.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ۳، ص: ۲۵۶

دهر: ج ۳، ص: ۲۵۶

إشارة

مصبا - الدهر: يطلق على الأبد، و قيل هو الزمان قلّ أو كثر. قال الأزهري: و الدهر عند العرب يطلق على الزمان، و على الفصل من فصول السنه و أقلّ من ذلك، و يقع على مدّة الدنيا كلّها. و ينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر و لا يؤمن بالبعث: دهريّ. و الرجل المسنّ إذا نسب الى الدهر فيقال دهريّ على غير قياس. مقا - أصل واحد و هو الغلبه و القهر، و سمى الدهر دهرا: لأنه يأتي على كلّ شيء و يغلبه. فأما قول النبيّ ص: لا تسبوا الدهر فإنّ الله هو الدهر، فقال أبو عبيد: معناه أنّ العرب كانوا إذا أصابتهم المصائب قالوا: أبادنا الدهر، و أتى علينا الدهر، فأعلم رسول الله ص: أنّ الذي يفعل ذلك بهم هو الله جلّ ثناؤه، و أنّ الدهر لا فعل له، و أنّ من سبّ فاعل ذلك فكأنّه قد سبّ ربّه. و قد يحتمل قياسا أن يكون الدهر اسما مأخوذا من الفعل و هو الغلبه، كما يقال رجل صوم و فطر، فمعنى لا - تسبوا الدهر، أى الغالب الذي يقهركم و يغلبكم على أموركم. و يقال دهر دهير، كما يقال أهد أهد. و فى كتاب العين: دهرهم أمر أى نزل بهم. و يقولون ما دهري كذا أى ما همّتى، و هذا توسّع فى التفسير، و معناه ما أشغل دهري به. فأما الهمة فما تسمى دهرا. و الدهوره: جمع الشىء و قذفه فى مهواه. مفر - الدهر: فى الأصل اسم لمدّة العالم من مبدأ وجوده الى انقضائه، و على ذلك قوله تعالى - هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ، ثمّ يعبر به عن كلّ مدّة كثيره، و هو خلاف الزمان فإنّ الزمان يقع على المدّة القليله و الكثيره، و دهر فلان: مدّة حياته

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ۳، ص: ۲۵۷

و استعير للعادة الباقية مدّة الحياه، فقيل ما دهري بكذا. و يقال دهر فلانا نائبه دهرا أى نزلت به، حكاه الخليل، فالدهر هاهنا مصدر، و قيل: دهدره دهدرة، و دهر داهر و دهير. وقوله ع: لا تسبوا الدهر فإنّ الله هو الدهر، قد قيل معناه: إنّ الله فاعل ما يضاف الى الدهر من الخير و الشرّ و المسرّه و المساءه، فإذا سببتم الذي تعتقدون أنّ الله فاعل ذلك فقد سببتموه تعالى عن ذلك.

و التحقيق، ج ۳، ص: ۲۵۷

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة و الكلمه: هو مجموعه ما - يمتدّ من الزمان و ما فيها من الكائنات، و هذا المعنى عند الإطلاق يكون من بدء الزمان و الخلقه الى آخرها، و يطلق بالقرائن على مقدار ممتدّ منها مجازا، فيقال: دهر فلان. و هذا المعنى هو الفارق بينها و بين الزمان و المدّة و الأبد و غيرها. و بهذا الاعتبار يقول الكفّار - وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ - فينسبون الحوادث و الجريانات الواقعه الى الدهر، و أمّا الزمان من حيث هو أو امتداده أو الأبدية و أمثالها: لا تصلح لأن تكون مؤثّره فى الحوادث، فإنّها معان - اعتبارية و من الأعراض التي لا وجود لها فى أنفسها. و أمّا جمله - فإنّ الدهر هو الله: فإنّهم يتوجّهون الى الله المتعال الذي لا مؤثّر فى العالم الآ هو، و يعبرون

عنه بالدهر، فالاختلاف لفظي، و القدرة المؤثرة و الحي العالم المحيط الأبدى هو الله العزيز المتعال، و الدهر ظهور من رحمته و قدرته، و نظم العالم اثر من علمه و تدبيره. نعم كل فرد من افراد الإنسان يتصور و يتعقل للرب تعالى مفهوما على مقتضى

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٨

فهمه و إدراكه و على سعة معرفته و نورانيته، عالما كان او عارفا أو جاهلا- أو محجوبا، فمن كان محجوبا بالكليّة عن نوره و كافرا بالحقّ: فلا- يتعقل ألما ما يشاهد و يرى، و لا يصل فكره و نظره إلّا الى ما يترأى من العظمة و الاحاطة و النظم العجيب و القدمة و الثبوت للدهر، غفلة عمّا فوقه و كافرا به. ثم إن الطبيعة المطلقة تعبير آخر عن الدهر: و الفرق بينهما أن الدهر هو الزمان الممتد مع ما فيها من التكوّيات، و الطبيعة هي التكوّيات الموجودة المنظمة في الزمان الممتد، فالنظر الأول في الطبيعة الى التكوّيات. و بهذا اللحاظ يطلق على الدهريّة: عنوان الطبيعّة أيضا. و نحن نستدلّ عليهم: بالنظم و ما يترأى من التغيّر و الاختلاف و التلون المتناسب المنتظم في الطبيعة، فهي تدلّ دلالة قطعية على خالق عالم قادر مريد حيّ. فظهر أنّ تفسير الدهر بالزمان و الأبد و نظائرها: تفسير ناقص. و أمّا مفهوم القهر و الغلبة: فالظاهر أن يكون الاشتقاق انتزاعيا و هذا المفهوم هو المتفاهم من حكومة الدهر و سلطانه و احاطته.. هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا- ١/٧٦- أى مقدار معين محدود من مطلق الدهر الممتد المحيط الأبدى. فهذا القيد يدلّ على امتداد الدهر و كونه غير معين، و الاستفهام للتقرير.. و قالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت و نحيا (- ٢٤/٤٥). و ما يهلكنا إلا الدهر- فهم لا يتجاوز ادراكهم عن الحياة الدنيا الماديّة النازلة القريبة المحسوسة، و أنّهم لغافلون عن الحياة الآخرة، و ينسبون التأثير في هذه الحياة الى الدهر، غافلا عمّا فوقه و عمّن وراءه من العزيز الحكيم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٥٩

و أجاب تعالى عن قولهم-. و ما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون.

دهق، ج ٣، ص: ٢٥٩

إشارة

صحا- أدهقت الكأس: ملأتها، و كأس دهاق أى ممتلئة. و أدهقت الماء: أفرغته إفرغا شديدا. قال أبو عمرو: الدهق بالتحريك: ضرب من العذاب، و هو بالفارسيّة اشكنجه. قال ابن الأعرابي دهقت الشيء: كسرتة و قطعته، و كذلك دهقته. مفا- دهق: يدلّ على امتلاء و مجيء و ذهاب و اضطراب. يقال أدهقت الكأس: ملأتها- و كأسا دهاقا. و الدهقة: دوران البضعة الكبيرة في القدر تعلق مرة و تسفل اخرى. لسا- الدهق: شدّة الضغط، و الدهق أيضا: متابعه الشدّ، و دهق الماء و أدهقه: أفرغه إفرغا شديدا. وفي حديث عليّ (رض): - نطفة دهاقا و علقه محاقا، أى نطفة قد أفرغت إفرغا شديدا، فهو من الأضداد، و أدهق الكأس: شدّ ملأها. و كأس دهاق: مترعة ممتلئة و قيل معنى قوله- دهاقا: متتابعة على شاربها. و قال ابن سيده: و أمّا صفتهم الكأس و هي أنثى بالدهاق و لفظه لفظ التذكير: فمن باب عدل و رضا، أعنى أنّه مصدر وصف به و هو موضوع موضع إدهاق. و دهق لى من المال دهقة: أعطاني منه صدرا. و الدهق: خشبتان يغمز بهما الساق. و أدهقت الحجارة: اشتدّ تلازبها و دخل بعضها في بعض مع كثرة. و الدهق ضرب من العذاب. الجمهرة- ٢/٢٩٥- دهقه يدهقه دهاقا إذا غمزه غمزا شديدا، و ماء دهاق: كثير، و أدهقت الماء ادهاقا إذا أفرغته إفرغا، و قالوا-

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٠

دهقته أيضا، فهو مدهق و مدهوق.

٢٦٠، ج ٣، ص: ٢٦٠

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التحميل زائدا على الحدّ، و من آثار هذا المعنى الضغط و الغمز، و من مصاديقه: الشدّة في الامتلاء، و الافراغ الشديد، و التعذيب الخاصّ فوق الحدّ، و الكسر في اثر التحميل الزائد و الضغط، و كذلك القطع، و شدّة التلازب في الحجارة، و الكثرة فوق الحدّ في مورد يوجب الضغط، و الخشبة التي بها يحصل الغمز. فظهر الفرق بينها و بين الضغط و الغمز. و أمّا الدفق و الدّع و الدفع و الدلك: فراجع مادّة- ذلك. و يدلّ على أصالة هذا المعنى: ما في- قع: (دهق، دهاق) ضغط، كثافة، توتر، فقر، بؤس، حاجة، ضرورة، إكراه.. و كَأَسًا دِهَاقًا لَا يَشِيْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا كِدَابًا- ٣٥ / ٧٨- الدهان مصدر أمّا من المجزّد أو من المفاعلة ليدلّ على الاستمرار، مضافا الى المبالغة المفهومة من اطلاق المصدر في مورد الوصف، و الدهان هو الامتلاء زائدا على الحدّ في الكأس، و يعبر عنه في اللغة الفارسيّة بكلمة- لبريز، سرشار. و يمكن أن يكون الكأس اشارة الى كأس الخمر اللذيذ للشاربين المشعر بالمحبّة و الجذبة الالهية. يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ.

دهم: ج ٣، ص: ٢٦٠

إشارة

مقا- دهم: أصل يدلّ على غشيان الشيء في ظلام، ثمّ يتفرّع فيستوى الظلام وغيره، يقال مرّدهم من الليل، أي التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦١

طائفة. و الدهمة: السواد. و الدهيماء: تصغير الدهماء و هي الداهية، سمّيت بذلك لإظلامها. و من الباب الدهم: العدد الكثير. و ادهامّ الزرع إذا علاه السواد ربّيا. قال الله جلّ ثناؤه في صفة الجنّتين: مُدْهِمَاتَانِ أَي سوداوان في رأى العين، و ذلك للرّيّ و الخضرة. و دهمتّم الخيل تدهمهم إذا غشيتهم. و الدهماء: القدر. مصبا- دهمهم الأمر يدهمهم من باب تعب، و في لغة من باب نفع: فاجأهم. و يقال فرس أدهم، و بعير أدهم، و ناقة دهماء: إذا اشتدّت ورقته حتّى ذهب بياضه، و شاء دهماء: خالصة الحمرة. التهذيب ٢٢٤ / ٦- قال الليث: الأدهم: الأسود، و به دهمة شديدة و ادهامّ الزرع. و قال الفراء: في مُدْهِمَاتَانِ: خضراوان الى السواد من الرّيّ. و قال الزجاج: كلّ نبت أخضر فتمام خصبه و ريّه أن يضرب الى السواد. و الدهم: الجماعة الكثيرة. و قد دهمونا: جاءونا بمرة جماعة. و دهمهم أمر: إذا غشيهم فاشيا. قال ابن شميل: الدهماء: السوداء من القدور و قد دهمتّم النار. قع- (داحم)- ضغط، كبس، عصر، كئف، دمج. (دحم)- كثافة، ضغط.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٦١

أنّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو التدمج و التكاثر، و التدمج هو الالتفاف و التداخل. و من لوازم هذا الأصل: السواد و الظلمة و الكثرة و الاشتداد و الغشيان. فالمعاني المذكورة كلّها من مصاديق الأصل، و لازم أن يلاحظ في التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٢

كلّ من هذه المفاهيم قيد التدهم و التكاثر، فلا يصحّ اطلاق المادّة في مورد مطلق تلك المعاني، كالسواد المطلق و الظلمة المطلقة، و هكذا و لا يبعد أن يكون قيد السواد أيضا أو الظلمة داخلا في مفهوم الأصل أي التدمج و التكاثر الى الظلام. فظهر الفرق بينها و بين موادّ- التدمج، التكاثر، الظلمة، الغلظة، الغشيان، الالتفاف، السواد، الكثرة، و غيرها. و لا يخفى أنّ الدهم و الدلك و الدفق و الدهق و الدّع و الدفع و الدمج و الدقّ و الدقع: يجمعها مفهوم الضغط و المرس.. و مِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ مُدْهِمَاتَانِ- ٥٥ / ٦٤ التعبير بهذه الكلمة و بهذه الصيغة لأمر: ١- للاشارة الى كون الجنّتين: ملتقيين بالأشجار، ٢- و الى كونهما

متكاثفين من كثرة النباتات الجالبة، ٣- و الى كونهما خضراوين ذواتا طراوة و نضارة تضرب الى الظلام، ٤- و الى الشدة و الكمال فى هذه الخصوصيات و الصفات، فانّ باب الافعال للمبالغة و التأكيد. ثم انّ الادهيما بمعى الالتفاف و النضارة فى الجنة: مفهوم عام يشمل المصداق المادى و المصداق المعنوى الروحانى، فلا مانع من أن يراد من - هاتين الجنّتين المدهامتين: المصداق الروحانى، أو ما وراء هذه الجنة التى ندرکها و نتصوّرها بهذه الحواسّ الظاهريّة.

دهن: ج ٣، ص: ٢٦٢

إشارة

مصبا- دهنت الشعر و غيره دهنا من باب قتل: و الدهن: ما يدهن به من زيت و غيره، و جمعه دهان، و آدهن على افتعل: تطلى بالدهن. و آدهن على أفعل و داهن: و هى المسالمة التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٣

و المصالحة. و المدهن: ما يجعل فيه الدهن، و هو من النوادر التى جاءت بالضمّ، و قياسه الكسر. مقا- دهن: أصل واحد يدلّ على لين و سهولة و قلة. من ذلك الدهن، و يقال دهنته أدهنه دهنا. و الدهان: ما يدهن به- قال الله عزّ و جلّ: فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ. قالوا هو دردى الزيت، و يقال دهنه بالعصا دهنا: إذا ضربه بها ضربا خفيفا. و من الباب الإدهان من المدهانة و هى المصانعة، داهنت الرجل: إذا وارتبه و أظهرت له خلاف ما تضرر له، و هو من الباب كأنه إذا فعل ذلك فهو يدهنه و يسكن منه. و أدهنت ادهاننا: غششت، و منه- وَدُّوا لَوْ تَدَهَّنُ فَيَدُهْنُونَ. و الدهين: الناقة القليلة الدرّ. و دهن المطر الأرض بلها بلما يسيرا. و دهن: حتى من العرب. و الدهناء: موضع صحا- الدهن: معروف. و الدهان: الأديم الأحمر، و منه- فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ، أى صارت حمراء كأديم، من قولهم فرس ورد، و الأنتى وردة. و الدهان أيضا جمع دهن، يقال دهنته بالدهان، و تدهن هو و آدهن: إذا تطلى بالدهن. و قوم مدهّنون: عليهم آثار النعم.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٦٣

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو اللينة و اللطافة، و من مصاديقه: الدهن و هو فى المرتبة الأولى من اللطافة، و منها الملاطفة فى الكلام و يقال لها المصالحة و المدهانة و المصانعة، و منها الأديم اللين اللطيف من جهة لطافة جنسه و حسن دباغته، و منها الضرب الخفيف و التأديب اللين، و منها نزول المطر الخفيف اللطيف، و منها قلة الدرّ و التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٤

و لينة و يقال لصاحبه الدهين، و المدهن من يجعل فى مورد اللطف و يكون- مشمولاً للرحمة و اللينة. ثم انّ النظر فى الدهن مصدرا الى أصل حدوث الفعل، و فى الإدهان: الى جهة صدور الحدث من الفاعل، و فى التدهين: الى جهة وقوعه و تعلقه الى المفعول، و فى المدهانة: الى استدامة الحدث. و لا يخفى انّ فى مادّة الدهن أيضا شىء ما من الدلك و الضغط كما فى المواد القريبة منها لفظا- الدهم، الدهق، الدقع، الدلك.. فلا تطع المكذّبين وَدُّوا لَوْ تَدَهَّنُ فَيَدُهْنُونَ- ٩/ ٦٨- أى يحيون أن يكون منك اللين و اللطف فى القول و الفعل بالنسبة اليهم، و تترك الخلاف الشديد و الخشونة و العداوة، حتى يلائمون و يداهنون.. وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ- ٢٠/ ٢٣- أى تنبت الشجرة نباتا ملابسا بالدهن، أو تنبته و الباء للتعدية، و دهن الزيت يؤخذ من أشمار الزيتون بالطبخ أو بالضغط. و الدهن من المصداق الجليّة للأصل.. لا يمسّه إلا المظّهرون تنزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ أَنْتُمْ مُدُهْنُونَ- ٥٦/ ٨١- أى تداهنون و تكونون فى لينة و دهن و تسامح بالنسبة الى نزول القرآن، و تظهرون الوفاق و القبول و ليس لكم عقيدة و ايقان..

فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ - ٣٧ / ٥٥ - الانشقاق التفرّق والتشعب. والوردة من الورد. يراد أنّ السماء المتفرقة المتشعبة - قد تجرى وتسرى وترد على الأرض وتكون ملايمة ولينة كالدهان - راجع الورد. ولا يبعد أن يكون المراد: انشقاق السماء الروحاني وتصدّعها للمكذّبين

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٥

عند الموت أو بعدها وتراءى آثار السماء وظهورها وسريان لطف تلك العالم الى جانبه نعيماً أو جحيماً، فإنّ الإنسان محبوب في الحياة الدنيا، والآخرة مستورة ومسدودة ومغلقة أبوابها، وتفتح بالموت. وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا. ثمّ إنّ الدهن والدهان يدلان على اللطافة واللينة الذاتية في نفسها. وأما الدهان فهو جعل شيء ذا دهن، فيدلّ على التصنع والتكلف والتظاهر. وبهذه الجهة قد عتبر في الآيتين الكريميتين بقوله - تُدْهِنُ ...، فَيُدْهِنُونَ ...، مُدْهِنُونَ. وأما الدهان: فلا يبعد أن يكون مصدراً من المفاعلة كالقتال، فيدلّ على الاستمرار وادامة المداينة والواردات. وأما التعبير بهذه المادة في مواردنا: فإنّ مصداقها الأجلّي هو الدهن، وقد أشربت باقي المعاني المذكورة بمفهومه، ففيها من اللطافة والسريان والنفوذ والتلين ما ليس في غيرها. وان شئت فقل: إنّ هذه المادة تدلّ على شدة اللطافة واللينة، وبهذا القيد تفرق عنهما وعن نظائرها.

دهي، ج ٣، ص: ٢٦٥

إشارة

مصبا - الداهية: النائبة والنازلة، وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه: إذا نزل به. و داهية دهياء و دهواء عن ابن السكيت. مقا - دهى: يدلّ على اصابة الشيء بالشيء بما لا يسرّ، يقال ما دهاه أى ما أصابه، لا يقال ذلك إلا فيما يسوء. و دواهى الدهر: ما أصاب الإنسان من عظام نوبه. و الدهى: النكر وجودة الرأى. و هو من الباب، لأنّه يصيب برأيه ما يريد.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٦

صحا - الداهية: الأمر العظيم. و دواهى الدهر: ما يصيب الناس من عظيم نوبه. و الدهى: النكر وجودة الرأى، يقال رجل داهية: بين - الدهى. و الدهاء ممدود و الهمزة فيه منقلبة من الياء لا من الواو، و هما دهاياوان. و ما دهاك: ما أصابك. لسا - الدهو و الدهاء: العقل، و قد دهى فلان يدهى و يدهو دهاؤ دهاءة و دهياء، فهو داه من قوم دهاءة، و دهو دهاءة فهو دهى من قوم أدهياء و دهواء، و دهى دهى، فهو ده من قوم دهين. التهذيب - أنّه لداه و دهى و ده، فمن قال: داه، قال من قوم دهاءة و من قال: دهى، قال من قوم أدهياء و من قال ده. قال من قوم دهين مثل عمين و دهاه دهوا: نسبه الى الدهاء، و أدهاه: وجده داهيا. الدهو و الدهى: لغتان فى الدهاء. يقال دهوته و دهيته، فهو مدهو و مدهى. ابن سيده: الدهى و الدهاء: الإرب. و رجل داه و داهية، الهاء للمبالغة عاقل. و فى التهذيب: رجل داهية أى منكر بصير بالأمور. و الداهية الأمر المنكر العظيم. و قولهم: هى الداهية الدهواء بالغوا بها. و المصدر الدهاء. تقول ما دهاك أى ما أصابك. و كلّ ما أصابك من منكر - من وجه المأمّن فقد دهاك دهايا.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٦٦

انّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو حدوث امر على خلاف الجريان الطبيعى المتوقّع، و ان شئت فقلّ تحوّل حادث على سبيل الاحتيال و على خلاف الاعتدال. و من مصاديق هذا الأصل: النكر و الاحتيال و المكر فى الرأى بحيث يظهر اثره و يحدث و يتوجّه الى جانب فى الخارج، و منها حدوث تحوّل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٧

و حادثه خارقه خارجه عن الاعتدال كالتائبه و النازله العظيمة و المصائب الواردة و ما يصيب الإنسان من التوب. و أما العقل و البصائر و الرأي الجيد: فليست بإطلاقها بمفاهيم حقيقيه للماده، بل بقيد الاحتيال و النكر. فالفرق بين هذه الماده و الاحتيال و المكر و النايه: أن قيد العظمه و الشده مأخوذ فيها، و يلزمها الظهور و التأثير في الخارج. و أيضا ان الدهى أعم من أن ينسب الى انسان او الى أمر آخر.. بل الساعه مؤعدهم و الساعه أذهي و أمر - ٤٦ / ٥٤ - أى حادثه عظيمه نازله و نايه شديده و ارده خارقه متوجهه الى الناس.

داود، ج ٣، ص: ٢٦٧

قاموس المقدس - داود: اى المحبوب، و هو ابن يسا من سبط يهودا، تولد قريبا من سنه ١٠٣٣ قبل الميلاد بيت اللحم، و قد ذكر حياته الروحانيه في زيوره، و قد اختاره الله لمقام السلطنه، ليقوم مقام شاءول ملك إسرائيل، و ملك أربعين سنه، و توفي و قد مضى من عمره احدى و سبعين سنه، و دفن في جبل صهيون من بلده داود. المعارف - ثم استخلف الله بعد إسماعيل، داود بن ايشا، و كان سابع سبعة اخوه له و هو أصغرهم، و كان يرعى على أبيه، و كان تزوج ابنه طالوت، و كان شرط ذلك على طالوت ان قتل جالوت، فولدت له إيشالوم، ثم تزوج امرأة أوريا بن حنان بعد أن قتل، فولدت له سليمان بن داود.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٨

المروج ٣٢ / ١ - و ندب طالوت الناس و جعل لمن يخرج الى جالوت ثلث ملكه و يتزوج ابنته، فبرز داود فقتله بحجر كان في مخلاته، رماه بمقلع، فخر جالوت ميتا - و قتل داود جالوت. و رفع الله ذكر داود. و أبى طالوت أن يفي لداود بما تقدم من شرطه، فلما رأى ميل الناس اليه زوجته ابنته و سلم اليه ثلث الجبايه و ثلث الحكم و ثلث الناس، و انقادت بنو إسرائيل الى داود، و كانت مدة طالوت عشرين سنه، و ألان الله عز و جل لداود الحديد فعمل منه الدروع و سخر الجبال و الطير يسبحن له، و أنزل الله عليه الزبور بالعبرانيه خمسين و مائه سور، و بنى داود بيتا للعباده باورشليم و هى بيت المقدس و هو البيت الباقي لوقتنا هذا و هو سنه ٣٣٢ - ه، يدعى بمحراب داود، ليس في بيت المقدس أعلى منه في هذا الوقت. صموئيل الأول ١٦ / ١٨ - فأجاب واحد من الغلمان و قال هو ذا قد رأيت ابنا ليسى البيت لحمى بحسن الضرب و هو جبار بأس و رجل حرب و فصيح و رجل جميل و الرب معه، فأرسل شاول رسلا الى يسي يقول أرسل الى داود ابنك الذى مع الغنم... فجاء داود الى شاول و وقف أمامه فأحبه جدا، و كان له حامل سلاح، فأرسل شاول الى يسي - ليقف داود أمامى لأنه وجد نعمه فى عينى، و كان عند ما جاء الروح من قبل الله على شاول أن داود أخذ العود و ضرب بيده. صموئيل الثانى ٥ - و جاء جميع أسباط إسرائيل الى داود الى حبرون و تكلموا قائلين هوذا عظمك و لحمك نحن، و منذ أمس و ما قبله حين كان شاول ملكا علينا قد كنت أنت تخرج و تدخل إسرائيل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٦٩

و قد قال لك الرب أنت ترعى شعبى إسرائيل و أنت تكون رئيسا على إسرائيل، ٤ - كان داود ابن ثلاثين سنه حين ملك و ملك أربعين سنه، فى حبرون ملك على يهودا سبع سنين و سته أشهر، و فى أورشليم ملك ثلاثا و ثلاثين سنه على جميع إسرائيل و يهودا الملوك الأول ٢ - و لما قربت أيام وفاة داود أوصى سليمان ابنه قائلا، أنا ذاهب فى طريق الأرض كلها فتشدد و كن رجلا، احفظ شعائر الرب الهلك إذ تسير فى طريقه و تحفظ فرائضه و وصاياه و أحكامه و شهاداته كما هو مكتوب فى شريعته موسى لكى تفلح. إنجيل متى - كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن ابراهيم، ابراهيم ولد اسحق و اسحق ولد يعقوب و يعقوب ولد يهوذا و إخوته و يهوذا ولد فارص و زارح من ثامار و فارص ولد حصرون و حصرون ولد أرام و أرام ولد عمينا داب و عمينا داب ولد نحشون و نحشون ولد سلمون و سلمون ولد بوغز و بوغز ولد عوبيد و عوبيد ولد يسي و يسي ولد داود الملك و داود الملك ولد سليمان من التى لاوريا. تاريخ ابن الوردى ج ١ / ٢٣ - ثم حضر بنو إسرائيل الى شمويل و سألوه أن يقيم فيهم ملكا، فأقام فيهم شاول و هو طالوت بن قيس من سبط بنيامين كان راعيا و قيل سقاء و قيل دباغا، فملك سنتين، و اقتتل هو و جالوت و جالوت من

جبارة الكنعانيين، و كان داود أصغر بنى أبيه راعيا فى غنم أبيه و اخوته، فطلبه طالوت و اعتبره شمويل بالعلامة، و هى دهن كان يستدير على رأس من يكون فيه السر، و أحضر أيضا تنور حديد و قال الذى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٠

يقتل جالوت يكون ملأ- هذا التنور، فلما اعتبر داود ملأ- التنور و استدار الدهن على رأسه: فتحققت العلامة، فأمره طالوت بمبارزة جالوت، فبارزه و قتل داود جالوت، و عمره إذ ذاك ثلاثون سنة، ثم مات شمويل ... و مال الناس الى داود حبا، فحسده طالوت و قصد قتله مرة بعد اخرى فهرب داود منه و احترز على نفسه، ثم ندم طالوت ... و كان مقام داود بحبرون فلما استوثق له الملك و أطاعه كل الأسباط لثمان و ثلاثين سنة من عمر داود انتقل الى القدس ثم فتح فى الشام كثيرا ثم أرض فلسطين و بلد عمان و ناب و حلب و نصيبين و بلاد الأرمن و غير ذلك. فرهنگ عبرى لحيم - (دود) عمو، دائى، شوهر، دوست. (دوديم) (هميشه بعلامت جمع و اسم مذكر) عشق. و فى الكتاب المقدس العبرى - (داويد). [فظهر أن التلفظ فى العبرى هو داويد، ثم استعمل فى اللغة العريية- بكلمة داود، و فى المادة معنى الود و الحب الشديد. و ظهر أنه عاش احدى و سبعين سنة، و حكومته فى أراضي القدس و السورىة و الأردن و ما والاها. و يتصل نسبه الى يعقوب بعشرة آباء و وسائط، و دفن فى جبل صهيون من بلدة داود، و تولد فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد و القرن السادس من وفاة موسى عليه السلام. و أميا كتابه الزبور: فهو مائة و خمسون زممارا، قد طبعت فى ضمن الكتاب المقدس بجميع الألسنة الموجودة، و تشمل على مناجات و أدعية و مواعظ و نصائح و حقائق و لطائف، و فيها ما يحتاج الى التأويل و التصحيح.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧١

و أميا علمه اطلاق كلمة المزامير على الزبور و خصوصيات الكتاب: يقول فى قاموس الكتاب المقدس ما خلاصته عرييا: أنها أشعار روحانية كانت تقرأ بالصوت و بالمزمار فى مقام التمجيد و التقديس و التوجه لساحة القدس الإلهى، و هذا الكتاب ينقسم على خمسة أقسام، و يذكر فى آخر كل قسمه لفظ أمين. و تأليف المزامير قد كمل فى امتداد زمان موسى ع الى حياة سليمان ع، بمدة الف سنة، فمزمور ٩٠ ينسب الى موسى ع، و اثنى عشر مزمورا منها ينسب الى آساف اللاوى من أصحاب آلات الطرب فى زمان داود، و أحد عشر مزمورا ينسب الى بنى قورح سلسله من الشعراء الكاهنين فى أيام داود، و سبعة مزامير ينسب الى أيام داود و سليمان ... انتهى. و بهذا يظهر أن اسناد هذا الكتاب غير مبين تفصيلا، فلا يصح الاستناد اليه فى الموارد المشبهة و الجملات المبهمة و الكلمات المخالفة، فهو كسائر الكتب المؤلفة من أفراد مختلفة. و نظير هذا الكتاب سائر كتب (الكتاب المقدس) فإن كل واحد منها على اعتراف علمائهم و بشهادة مضامين الكتب غير مبينة اسنادا، و نبث عنها إن شاء الله فى الموارد المناسبة. نعم أن هذه الكتب مشحونة بكلمات فى المعارف و الحقائق و المواعظ و اللطائف، يستلذ منها العارف البصير، و أنها لا تخلو عن موضوعات ضعيفة و أحكام متناقضة و جملات محرفة لعبت بها أيدى الجهلة.. و آتينا داود زبوراً* - ١٦٣ / ٤. و لقد فضلنا بعض النيين على بعض و آتينا داود زبوراً - ١٧ / ٥٥. و لقد آتينا داود و سليمان علماً - ٢٧ / ١٥

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٢

فنزل كتاب على داود بعنوان الزبور مسلم كالتوراه و الإنجيل، إلا أن هذا الكتاب المنزل غير محفوظ، قد لعبت به أيدى الخونة.. لعن الذين كفروا من بنى إسرائيل على لسان داود - ٨١ / ٥ - قد لعنوا مرات على لسان داود فى المزامير، كما فى زممار ٥٥، ٥٨ و غيرهما، و فى ٥٩ - و ليؤخذوا بكبرياتهم و من اللعنة و من الكذب الذين يحدثون به، أفن بختق أفن و لا يكونوا و ليعلموا ان الله متسلط فى يعقوب الى أقاصى الأرض. و أما خصوصية داود ع فى اللعن: فإنه كان ملكا و نبيا من بنى إسرائيل عارفا بمصالحهم و مفاسدهم عالما بما هو خير مجتمعهم و شره، و هو لا يريد إلا ما - ينفعهم و فيه صلاحهم و سعادتهم الدنيوية و الاخروية، و له قدرة و نفوذ و علم و حكومة يتمكن من اجراء ما يريد، و مع هذه المقامات فإنهم اختلفوا فيه و خالفوه و قاتلوه و مانعوا من توسعه قدرة بنى إسرائيل،

فغضب منهم أشد غضب و حزن، و قال فى مزمارة ٥٥- فقلت لى جناها كالحمامة فأطير و استريح ... أهلك يا رب ففرق ألسنتهم
 لأنى قد رأيت ظلما و خصاما فى المدينة نهارا و ليلا يحيطون بها ... الخ.. يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض فأحكم بين الناس
 بالحق و لا تتبع - الهوى - ٣٨ / ٢٦- . و شددنا ملكه و آتينا الحكمة و فضل الخطاب ٣٨ / ٢١. و اذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب -
 ٣٨ / ١٧- . و إن له عندنا لزلفى و حشن مآب* - ٣٨ / ٢٥- . و كلاً آتينا حكماً و علماً و سخرنا مع داود الجبال يسبحن - ٢١ / ٨٠- . و
 علمناه صنعة لبوس لكم - ٢١ / ٨١- فتدل هذه الآيات الكريمة على أن لداود مقامات روحانية و فضائل عالية مخصوصة

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٣

و يجمعها المقام الأعلى و المرتبة التى هى فوق المراتب الكمالية للإنسان و ليس فوقها درجة متصورة له، و هى الخلافة الالهية فى
 الأرض أى المظهرية التامة لأسمائه و صفاته و مجلى الرب فى أرضه، فمن عرفها فقد عرف الله عز و جل. و اما المقامات الجزئية له
 فهى إيتاء الحكم، فصل الخطاب، الأوابية، و كونه ذا أيد و قوة طاهرة و روحانية، و له قرب و زلفى، إيتاء العلم، تسخير الجبال له،
 تعليم صنعة اللبوس. راجع الحكم، الخطب، الأواب، الأيد، الخلف.. و داود و سليمان إذ يحكمان فى الحزب إذ نفشت فيه غم القوم
 و كنا لحكمهم شاهدين - ٢١ / ٧٩. ففهمنا سليمان و كلاً آتينا حكماً و علماً - ٢١ / ٨٠- عطف على قوله. و لقد آتينا موسى و هارون
 الفرقان - ٤٩. و لقد آتينا إبراهيم رُسده - ٥٢. و لوطاً آتينا حكماً و علماً - ٧٥. و نوحاً إذ نادى من قبل فاستجبنا له - ٧٧- و الآيات
 الكريمة فى مقام إيتاء النعم و الألف الالهية للأنبياء، ليتوجه الناس اليها و ليشكروا بها. و لما كان سليمان مع صغر سنه قد فهمه الله
 تعالى تفصيلاً من الحكم الذى حكم به أبوه داود بينه و فسیره، و كان مرجع حكمهما واحداً، و على هذا نسب الحكم اليهما معا
 صرح بقوله - و كنا لحكمهم شاهدين ... و كلاً آتينا حكماً و علماً. و لا يصح القول بخطا داود فى الحكم مع تصريح شهادة الله
 توجهه و ايتائه الحكم و العلم - راجع الحزب، النفس، الغنم، السلم.. و هل أتاك نبال الخضم إذ تسوروا المخرب إذ دخلوا على داود
 ففرع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض ... إن هذا أخى له تسع و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٤

تسعون نعمة و لى نعمة واحدة فقال أكفليها ... قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك ... و ظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه - ٢٢ / ٣٨-
 هذه الآيات واردة فى مقام الدعوة الى الصبر و الاستقامة فى صراط الحق - اضرب على ما يقولون و اذكر عبدنا داود - ١٨، ثم يذكر
 جريان من تعجيل داود فى الحكم - قبل التحقيق من طرف الخصومة غفلتا و لعدم احتمال الخلاف فى موضوع الحكم، و بعد حكمه
 توجه الى تعجيله فيه، و هذا التهاون فى الجملة خطأ من الأنبياء، و لا سيما أنه ظن بالقرائن بأنه كان فى مقام الافتتان من الله
 المتعال. فالاستغفار و المغفرة راجعتان الى هذه الغفلة و ترك الدقة لا عمداً، و هذا المقدار من الخطأ لا ينافى مقام العصمة النبوية، فإنه
 خطأ بالنسبة الى ساحة قرب الرب الجليل، و ليس بتقصير أو عسيان. راجع - الخضم، النعجة، السور، الحرب.. و سخرنا مع داود
 الجبال يسبحن و الطير - ٢١ / ٨٠- . إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي و الاشراق و الطير محشورة - ٣٨ / ٢٠- . و لقد آتينا داود منا
 فضلاً يا جبال أوبى معه و الطير - ٣٤ / ١٠- التسخير هو التذليل و التكليف بالقهر. و التأويب هو الترجيع. و قد ذكرت كلمه معه فى الآية
 الاولى قبل ذكر الجبال، و فى الثانية بعده، و فى الثالثة بعد التأويب: فان الآية الاولى فى مقام تخصيص داود بعد ذكره مع سليمان - و
 كلاً آتينا حكماً و علماً، أى سخرنا معه لا مع سليمان، فذكر قبلاً، و هذا بخلاف الثانية فان الملحوظ فيها هو ذكر تسخير الجبال و أما
 الثالثة فيلاحظ فيها جهة التأديب و التسييح. و لما كان النظر فى تسخير الجبال للتسييح: أن يكون بتبع داود، كما صرح

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٥

به فى الثالثة - و أوبى معه - أى رجعى تسيحه معه: فيكون ظرف معه ظرفاً مستقراً أى مقدراً عامله، و التقدير و سخرنا الجبال كائنه مع
 داود، فالجملة ظرفية حالية، و لا يجوز تعلقه بفعل سخرنا، فان داود ليس سخر للتسييح بل تسيحه اختيارى و ارادى. و لا يجوز أيضاً
 أن يتعلق بفعل يسبحن فان تسييح الجبال ليس فى عرض تسييح داود و معاً، بل بتبعه. و أما حقيقة تسييح الجبال معه و تأديبه: فانما هى

تسخير الجبال و التكليف القهرى الجبرى فى اثر تسييح داود، فأوتى لمناجاته و تسيحه الروحانى النافذ مع التوجه الخالص و المحبة التامة و الصوت الحسن المخصوص، تأثير و نفوذ و تحريك فى الجبال بحيث تؤوب و ترجع تسيحه، كانعكاس الصوت فى بعض الجبال لجهات طبيعية. و هذا التأثير و التأويب و الترجيع قد ينقل من بعض أهل المعرفة الصالحين المحييين المخلصين فى مناجاتهم و أذكارهم. و هذا التأثير كان من معجزات داود ع، قد اوتى اليه من جانب الله العزيز. و أما العشى و الاشراق: فكأن وقت طلوع الشمس و العشاء كانا من اوقات الدعاء و المناجات كما فى مزمارة ١٥/١٦- أما أنا فإلى الله أصرخ و الرب يخلصنى - مساء و صباحا. و أما ما ينسب فى بعض الأحاديث العامة اليه من تزويجه بشيخ زوجته اوريا على طريق غير مرضى: فهو حديث اسرائيلى مأخوذ من العهد القديم - صموئيل الثانى ١١/٤- فأرسل داود رسلا و أخذها فدخلت اليه فاضطجع معها و هى مطهرة من طمئتها ثم رجعت الى بيتها و حبلت المرأة فأرسلت و أخبرت داود و قالت أنى حبلت ٢٦- فلما سمعت امرأة اوريا أنه قد مات اوريا رجلا نذبت بعلمها، و لما مضت التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٦

المناخه أرسل داود و ضمها الى بيته و صارت له امرأة و ولدت له ابنا، و أما الذى فعله داود فقبح فى عينى الرب. ١٣/١- فأرسل الرب ناثان الى داود فجاء اليه و قال له كان رجلا فى مدينه واحده واحد منهما غنى و الآخر فقير ٢- و كان للغنى غنم و بقر كثيره جدا ٣- و أما الفقير فلم يكن له شىء الا نعجه واحده صغيره ... ٤- فجاء ضيف الى الرجل الغنى ... فأخذ نعجه الرجل الفقير. فحمى غضب داود على الرجل جدا و قال لثان ... أنه يقتل الرجل ... ٧- فقال ناثان لداود أنت هو الرجل ... انتهى. هذا ما فى صموئيل و هو واحد من الكتب المقدسه لليهود، و هو كما ترى ينسب عمل القتل و الزنا الى ساحة قدس نبى جليل معصوم خليفه من الله المتعال فى أرضه، و لا- تعجب من هذا المقال المندرج فى ذاك الكتاب، فان الكتاب مجهول الاسم و الرسم، لا يعرف مؤلفه و لا خصوصيته التأليف، و أما نسبته الى صموئيل النبى: فافتراء محض، فانه كما فى صموئيل الأول ١/٢٥- مات قبل أن يملك داود، و قد ملك داود أربعين سنه. و يقول فى آخر صموئيل الثانى- و بنى داود هناك مذبحا للرب و أصعد محرقات و ذبائح سلامه، و استجاب الرب من أجل الأرض و كفت الضربه عن إسرائيل. فهذا الكتاب قد ألفت بعد موت داود، و يتضمن جريان حياة داود و ما وقع فى أيام حياته، فهو كتاب تاريخ مجهول التأليف و المؤلف، و لا يمكن الاعتماد الى ما فيه، و فيه ما فيه. و يقول فى قاموس الكتاب: و لعل وجه تسميه الكتاب بسموئيل، ان أوله قد احتوى بما يختص بوقائع أيام سموئيل.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٧

و هذا هو الفرق بين كتاب حق سماوى و كتاب عادى تاريخى مجهول، فالقرآن الكريم يقول فى مقام تعريف داود- **إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً لِّدَاوُدَ...** و **آتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ...** و **إِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ...**، **إِنَّهُ أَوَّابٌ**، **الْجِبَالُ يَسُبِّحْنَ** معه. و أما هذا الكتاب فيقول- فدخلت اليه فاضطجع داود معها و حبلت زوجته اوريا و هى فى زواجه، و كتب داود اجعلوا اوريا فى وجه الحرب الشديده و ارجعوا من ورائه فيضرب و يموت ١١/١٥، ثم يحكم على الرجل آخذ النعجه بأنه يقتل. فكأن المورخ مؤلف صموئيل حكى له من القصصين الجاعلين للروايات و المحرفين للقضايا الماضيه أحاديث من جريان زواج داود و حكمه و وقائع حكومته ما يطابق مندرجات هذا الكتاب

دوره: ج ٣، ص: ٢٧٧

مصبا- دار حول البيت يدور دورا و دورانا: طاف به. و استدار بمعنى دار. و الدار معروفه، و هى مؤنثه، و الجمع أدور، و تهمز الواو و لا تهمز و تقلب فيقال آدر، و تجمع أيضا على ديار و دور. و الأصل فى اطلاق الدور على المواضع، و قد تطلق على القبائل مجازا. و الدار الصنم و به سمى فقيل عبد الدار. و الدارة: دارة القمر و غيره، سميت بذلك لاستدارتها، و الجمع دارات. و دائره السوء: النائبة تنزل و تهلك. مقا- دور: أصل واحد يدل على احداق الشىء بالشىء من حوالبه، يقال دار يدور دورانا. و الدوارى: الدهر، لأنه يدور-

بالناس أحوالا. و الدوار: مثقل و مخفف: حجر كان يؤخذ من الحرم الى ناحية و يطاف به، و يقولون هو من جوار الكعبة التي يطاف بها. و الدوار في الرأس هو من الباب، يقال دير به و ادير به، فهو مدور به

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٨

و مدار به. و الدائرة في حلق الفرس: شعيرات تدور و هي معروفة. و دارت بهم الدوائر أى الحالات المكروهة أهدقت بهم. و الدار أصلها الواو. و الدار: القبيلة- ألا أنبئكم بخير دور الأنصار، فلم تبق دار إلا بنى فيها مسجداً، أى قبيلة. و الدار: العطار- مثل الجليس الصالح كمثل الدار ان لم يحذلك من عطره علقك من ريحه، و أنما سمى دارياً من الدار أى هو يسكن الدار، و الدار الرجل المقيم في داره لا يكاد يبرح. و الدارة أرض سهلة تدور بها جبال. و أصل الدار دارة. مفر- الدار: المنزل اعتباراً بدور انها الذي لها بالحائط، و قيل دارة، و جمعها ديار، ثم تسمى البلدة داراً، و الصقع داراً، و الدار الدنيا كما هي داراً، و الدار الدنيا و الدار الآخرة إشارة الى المقرين في النشأة الاولى و النشأة الاخرى، و قيل دار الدنيا و دار الآخرة- لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ، وَ دَارُ الْبُورِ ...، خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ...، سَيَأْرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ، أى الجحيم. و قولهم ما بها من ديار أى ساكن، و هو فيعال، و لو كان فيعال ل قيل دوار، كقولهم قوال و جواز. صحا- الدار مؤنثة، و أنما قال وَ لِنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ، وَ ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى الْمَثْوَى وَ الْمَوْضِعِ، كَمَا قَالَ نِعْمَ الثَّوَابُ وَ حَسْبَتْ مَرْتَفَعًا، فَأَنْتَ عَلَى الْمَعْنَى، وَ أَدْنَى الْعَدَدِ أَدْوَرُ، فَالْهَمْزَةُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ مضمومة، و لك أن لا تهمز، و الكثير ديار، و الدارة أخص من الدار، و الدارة التي حول القمر و هي الهالة. و ما بها من ديار أى أحد، و هو فيعال من درت و أصله ديوار، قلبت الواو ياء مثل أيام و قيام و تدوير الشيء: جعله مدوراً، و المداراة كالمعالجة. و الدار العطار و هو- منسوب الى دارين فرضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل اليها مسك من ناحية

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٧٩

الهند. و دير النصارى أصله الواو، و الجمع أديار، و الديرانى صاحب الدير. [فظهر أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الاحاطة. و توضيح ذلك أنه قد مر في مادة حوط: أن الاحاطة يلاحظ فيها جهة الاستيلاء بالرعاية و التوجه، و فى الاحداق: بالنظر، و فى الاطافة جهة الطواف، و فى الاستيلاء جهة الولاية، و أما الدور: فيلاحظ فيه جهة الدوران من حيث هو و فى نفسه، من دون نظر الى جهة نظر أو طواف أو ولاية. فهذا المعنى مفهوم كلى له مصاديق خارجية و معنوية، منها الدائرة أى الخط الذى على شكل الدائرة الهندسية، و منها ما يدور فى حلق الفرس من الشعيرات، و منها المكاره التي تدور على الإنسان و يقال لها دائرة السوء و التعبير بالدائرة لاتصالها و عدم تكسير و انقطاع فيها، و الدور مبالغه و كذلك الدوارى بمعنى الدهر الذى يدور على الموجودات، و الديار فيعال صفة كالقيد و البيطار بمعنى ما يدور و هو أخص من الداية، و الدار اسم لما فيه دور أى محوطه مخصوصه ظاهراً أو معنا أو اعتباراً، و الادارة هو جعل أمر فى دور و ذا دائرة و هو كناية عن الاستحكام و جعله فى جريان متصل.. إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم- ١٢ / ٢٨٢- أى تجعلونها دائرة و جارية بالدوران بينكم. و لمدار الآخرة خير...، يدعوا إلى دار السلام...، دار المتقين...، دار الخلد...، دار القرار...، فى دارهم...، من دياركم...، من ديارنا...، دار الفاسقين...، دار البوار...، دار المقاميه- فالوسع و الضيق فى الدار مربوط على حدود متعلقها و مقدار ما تنسب و تضاف اليه، و كذلك من جهة كونها

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٠

محسوسة أو معقولة، دنيوية أو اخروية، و يجمعها ما يدور و يحيط بأى عنوان كان من دائرة الحياة الدنيا، الحياة الآخرة، دائرة السلامة، البوار، دائرة الحياة للمتقين، للفاسقين، و غيرها. عاقبة الدار...، عقبى الدار...، ذكرى الدار...، سوء الدار...- راجع الخالص. يراد ما ينتج من تلك الحياة الدنيوية و ما يتحصل فيها و فى عاقبتها من خير و سوء. و أما ذكرى الدار فمفعول لأجله. أو اخرجوا من دياركم...، و اخرجوا من دياركم...، فأضربوا فى ديارهم جاثمين...، و أورثكم أرضهم و ديارهم...، كالذين اخرجوا من ديارهم...، و قد اخرجنا من ديارنا...، و تخرجون فريقاً منكم من ديارهم- أى البيوت الخاصه بهم، أو البلاد و القرى التي يسكنون فيها و

يقيمون فيها توطنًا. وأما التعبير بالدار والديار في هذه الموارد دون البيت والحياة والبلد وأمثالها: فإنَّ النظر الى مجرد دائرة الحياة من حيث هي، من غير لحاظ جهة بيتوته أو حياة أو غيرهما.

دول: ج ٣، ص: ٢٨٠

إشارة

مصبا- تداول القوم الشيء تداولوا: وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى، والاسم الدولة بالفتح والضم، وجمع المفتوح دول مثل قصعة وقصع، وجمع المصموم دول كغرفة وغرف، ومنهم من يقول الدولة في المال والفتح في الحرب، ودالت الأيام تداول مثل دارت تدور، وزنا ومعنى. مقا- دول: أصلان، أحدهما يدل على تحوّل شيء من مكان الى مكان، والآخر يدل على ضعف واسترخاء. فأما الأول: فقال

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨١

أهل اللغة: اندال القوم إذا تحوّلوا من مكان الى مكان، ومن هذا الباب تداول القوم الشيء بينهم: إذا صار من بعضهم الى بعض. و الدولة و- الدولة لغتان، وأما سميًا بذلك من قياس الباب، لأنه أمر يتداولونه فيتحوّل من هذا الى ذاك ومن ذاك الى هذا. وأما الأصل الآخر فالدويل من النبت ما يبس لعامه. قال أبو زيد: دال الثوب يدول إذا بلى وقد جعل ودّه يدول أى يبلى، ومن هذا الباب اندال بطنه: استرخى. صحا- الدولة في الحرب أن تدال احدى الفئتين على الاخرى، يقال كانت لنا عليهم الدولة، و الدولة في المال، يقال صار الفىء دولة بينهم- يتداولونه، والجمع دولات و دول. وقال أبو عبيد: الدولة اسم الشيء الذى يتداول به بعينه، و الدولة الفعل. و أدالنا الله من عدونا من الدولة، و الادالة: الغلبة، يقال اللهم أدلنى على فلان و انصرنى عليه و قولهم دواليك اى تداول بعد تداول.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨١

انّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو الانتقال مع حصول تحوّل فى الحالة و الكيفيّة. و هذا الأصل له مصاديق: فمنها انتقال مال من مورد الى آخر مع تغيير فيه من جهة و أقله تبدل مالكة. و منها انتقال جند من مكان الى مكان آخر للخصم مع تحوّل من جهة الغالبية و المغلوبية. و منها تبدل ثوب من حالة جديدة الى حالة بالية، فكأنّ محلّه و مقامه فى المعنى قد تبدل. و منها انتقال النبت من مقام النضارة الى مقام اليبس و الجفاف. و أما المداوله أو التداول: فيدل على تكرار الانتقال و التحوّل، فإنّ المفاعلة و التفاعل يدلّان على الاستمرار، فالتداول هو التبادل يدا بيد.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٢

و الإدالة: هو جعل الشيء متحوّلًا منتقلًا من حالة أولية الى اخرى. ثمّ انّ الدول و الدور و هكذا الدال بمعنى سرعة المشى المخصوص و الختل: قريبه لفظًا و معنا.. كئى لا يكون دولته بين الأغنياء منكم - ٧/٥٩- أى لئلا يكون الفىء دائرا و متداولًا و منتقلًا- فى أيدى الأغنياء و مخصوصا بهم.. و تلك الأيام نداولها بين الناس - ٣/١٤٠- أى أيام الظفر و الغلبة و الفرح أو الهوان و الحزن و المضيقه نصرفها و ندير بها بين الناس. فظهر لطف التعبير بالمادّة فى الآيتين الكريمتين، دون الدور و التحويل و التصريف و غيرها: فإنّ المادّة فيها الانتقال و التحوّل.

دوم: ج ٣، ص: ٢٨٢

صحا- دام الشيء يدوم و يدام دوما و دواما و ديمومة و أدامه غيره، و دومت الشمس في كبد السماء. قال الأصمعي دومت الخمر شاربها إذا سكر فدار، و يقال أخذه دوام أى دوار و هو دوار الرأس. و دوام الشيء: سكن وفي الحديث: نهى أن يبال في الماء الدائم. و هو الساكن. و دومت القدر و أدمتها إذا سكنت غليانها بشيء من الماء. و دومت الشيء: بللته. و تدويم الطائر: تحليقه و هو دورانه في طيرانه الى السماء. و المدامة و المدام: الخمر، و استدمت الأمر إذا تأتت به. و المداومة على الأمر: المواظبة عليه. و أما قولهم ما دام: فمعناه الدوام، لأن ما اسم موصول بدام و لا يستعمل إلا ظرفا، كما يستعمل المصادر ظرفا. مقا- دوم: أصل واحد يدل على السكون و اللزوم، يقال دام الشيء يدوم إذا سكن. و الماء الدائم: الساكن. و يقال أدمت القدر إدامه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٣

إذا سكنت غليانها بالماء. و من المحمول على هذا و قياسه قياسه: تدويم الطائر في الهواء، و ذلك إذا حلق و كانت له عندها كالوقفه، و من ذلك قولهم: دومت الشمس في كبد السماء، و ذلك إذا بلغت ذلك الموضع، و يقول أهل العلم بها: إن لها ثم كالوقفه ثم تدلك. و دومت الزعفران: دفته، و هو القياس لأنه يسكن فيما يداف فيه. و أميا قولهم دومت الخمر فهو من ذاك لأنها تخثره حتى تسكن حركاته. مصبا- دام الشيء يدوم دوما و دواما و ديمومة: ثبت، دام غليان الغدير: سكن. و دام يدام من باب خاف: لغه. و دام المطر: تابع نزوله، و يعدى بالهمزة فيقال أدمته. و استدمت الأمر: ترفقت به و تمهلت، و الديممة: المطر يدوم أياما، و كان عمل رسول الله ص ديممة أى دائما. الاشتقاق ٤٢٩- دومان: فعلان من دام يدوم دوما دومانا. و الشيء الدائم: الشيء الثابت لا يبرح. الفروق - ٩٥- الفرق بين الدوام و الخلود: أن الدوام هو استمرار البقاء في جميع الأوقات، و لا- يقتضى أن يكون في وقت دون وقت، ألا ترى أنه يقال: إن الله لم يزل دائما و لا يزال دائما. و الخلود هو استمرار البقاء من وقت مبتدأ، و لهذا لا يقال أنه خالد.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٣

إن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الثبوت مع الاستمرار، أو استمرار الثبوت، و لا يلاحظ فيه الابتداء و لا النهاية و لا مقدار معين من الزمان، بل هو مطلق مفهوم استمرار الثبوت. و بملاحظة هذا المفهوم يطلق على السكون، الدور، التأتى، التمهيل، التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٤

الترفيق، و غيرها. و لكنه يلزم ان تكون القيود منظورة فيها، بمعنى أن- استمرار الثبوت لا- بد أن يكون في موارد السكون، التأتى، الدور، المهلة، الرفق، و ليس مطلق هذه المفاهيم من مصاديق الأصل. و أما تدويم الشمس و تدويم الخمر و تدويم القدر و ادامتها: بمعنى جعل الشمس النهار ثابتة مستمرة، و جعل الخمر من يشربها ثابتا معتادا بها بالاستمرار، و جعل- الطبخ القدر ثابتا و ساكنا و مستمرا في طبخه، و بهذا اللحاظ يطلق المدام و المدامة على الخمر، أى ما يدام عليه. و أما الدوام بمعنى الدوار في الرأس أو بمعنى البحر: فمن مادة المهموز، فإن الدام بمعنى السقوط و التراكم و التوارد.. خالدين فيها ما دامت السماوات و الأرض،... * لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا.. ... وَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرْمًا.. ... الَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صِيْلَاتِهِمْ دَائِمُونَ- يراد استمرار الثبوت للسماوات و الأرض، و لهم فيها أى لقوم جبارين، و لكم ما كنتم ممنوعين، و على صلواتهم. راجع الخلد.

دون: ج ٣، ص: ٢٨٥

مصبا- الديوان: جريدة الحساب، ثم اطلق على الحساب ثم اطلق على موضع الحساب، و هو معزب و الأصل دوان، و الجمع دواوين و التصغير دويوين، و دوت الديوان: وضعته و جمعته. و هذا دون ذلك على الطرف أى أقرب منه، و شىء من دون أى حقير ساقط، و رجل من دون هذا: أكثر كلام العرب، و قد تحذف من و تجعل دون نعتا، و لا يشتق منه فعل.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٥

مقا- دون- أصل واحد يدل على المداناة و المقاربة، يقال هذا دون ذاك، أو هو أقرب منه. و إذا أردت تحقيره قلت دوين، و لا يشتق منه فعل. و يقال فى الإغراء: دونكه أى خذه، أقرب منه و قرّبه منك. و يقولون أمر دون و ثوب دون أى قريب القيمة. قال القتيبي: دان يدون دونا إذا ضعف. و أدين إدانة. و هو عنده من الشىء الدون أى الهين، فان كان صحيحا فقياسه ما ذكرناه. التهذيب ١٤ / ١٨٠- قال الليث: يقال زيد دونك أى هو أحسن منك فى الحسب، و كذلك الدون يكون صفة و يكون نعتا على هذا المعنى، و لا يشتق منه فعل، و يقال هذا دون ذلك فى التقريب و التحقير، فالتحقير منه مرفوع، و التقريب منصوب لأنه صفة. و يقال دونك زيد فى المنزلة و القرب و البعد عن الفراء: دون يكون بمعنى على، و تكون بمعنى بعد، و تكون بمعنى عند، و تكون إغراء، و يكون بمعنى أقل من ذا و أنقص من ذا، و دون يكون خسيسا. لسا- دون: نقيض فوق، و هو تقصير عن الغاية، و يكون ظرفا و الدون: الحقير الخسيس.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٥

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الغيرى مع التسفل، أى مغايرة شىء مع تسفله. و بمناسبة هذا المعنى يفهم منها القرب و الحقارة و الخسيسة و الضعف و الهوان و الظرفية فى مقابل فوق. و أما مفاهيم- عند، بعد، أقل، أنقص: فباعتبار القرب و التأخر و التسفل رتبة أو كنية أو كيفية. و أما كلمة- دونكه: فالفعل محذوف، أى خذ ما هو دونك أو قرّبه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٦

و يؤيد هذا الأصل: مواد- دنى، دنو، دنأ، دين. فظهر أن معانى- المقاربة و المداناة و الحقارة و النقص و نظائرها: ليست من الحقيقة، بل تستعمل المادة فيها تسامحا و مجازا، فهى من لوازم الأصل الذى ذكرناه، فلا بد من ملاحظة قيوده. و هذه الخصوصية ملحوظة فى جميع الموارد المستعملة فيها المادة فى القرآن الكريم-. إن الذين تدعون من دون الله... * أرباباً من دون الله... * من دون الله شركاء... * من دون الله آلهة... * و ما تعبدون من دون الله... * من دون الله وليا... * ما شئتم من دونه... * من دونى و كيبلا... * من دونهم امرأتين... * إنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء... * ٧ / ٨١- فان الرجال من لحاظ هذا الموضوع فى المرتبة النازلة بل أنهم لم يخلقوا الاستمتاع.. إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت- ٢ / ٩٤. أولياء لله من دون الناس- ٦ / ٦٢- فى مقام تحقيرهم و تنقيصهم بالنسبة الى الناس، فان الآيتين من قول الله العزيز.. و امرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين- ٣٣ / ٥٠- جملة إن وهبت الى يستنكحها: معترضه و قوله خالصة حال من المرأة، و ليس فيه عدولا من الغيبة الى الخطاب، فان المقام للخطاب، و مرجع الحال اليه-. إنا أحللتنا لك أزواجك... * و امرأة مؤمنة. و لما كانت صفة الاستنكاح و ارادته عملا دنيويا و من التمايلات

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٧

النفساتية ظاهرا: فأراد تعالى تجليل مقام الايمان و تعظيم مرتبة المؤمن من جهة إيمانه و بلحاظه، فعبر بكلمة دون المؤمنين. فهذا التعبير فيه اشارة الى أن هذه الخالصة ليست بخاصة كمالية روحانية فى نفسها توجب مزيد شرف و علو مقام، بل هى دون مرتبة الايمان، و إنما أعطيت للنبي ص لمصالح خاصة و جهات منظورة. فظهر لطف التعبير بهذه المادة فى موارد استعمالها. فلا تغفل عن خصوصية المادة فى أى مورد استعملت فيه فى القرآن الكريم و أما التدوين: فالظاهر أنه مشتق انتزاعي من الديوان، و هو اما معزب من الفارسية،

إشارة

مصبا- دان الرجل يدين دينا من المداينة. قال ابن قتيبة: لا يستعمل إلا لازما فيمن يأخذ الدين. وقال ابن السكيت: دان الرجل إذا استقرض، فهو دائن، وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون، لأن اسم- المفعول إنما يكون من فعل متعد، فإذا أردت التعدى قلت أدنته وداينته، وقال جماعة: يستعمل لازما ومتعديا، فيقال دنته إذا أقرضته، فهو مدين ومديون، واسم الفاعل دائن، فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى. وإذ **تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ** أى إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره، فثبت بالآية وبما تقدم: ان الدين لغة هو القرض و ثمن المبيع، فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة، بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة. و دان بالإسلام دينا. تعبد به، و تدىن به كذلك فهو دىن مثل ساد فهو سيد. و دىنته: وكلته الى دينه و تركته و ما يدين. و دنته

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٨

أديته: جازيته.مقا- دين: أصل واحد اليه يرجع فروعه كلها، و هو جنس من الانقياد و الذل. فالدين: الطاعة، يقال دان له دينا، إذا أصحب و انقاد و طاع. و قوم دين أى مطيعون منقادون. و المدينة كأنها مفعلة، سميت بذلك لأنها تقام فيها طاعة ذوى الأمر. و المدينة: الأمة. و العبد مدين فأما قولهم- إن العادة يقال لها دين: فان كان صحيحا، فان النفس إذا اعتادت شيئا مرت معه و انقادت له. فأما قوله- **لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ**: فيقال فى طاعته، و يقال فى حكمه، و منه: **مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ** - أى يوم الحكم. و قال قوم: الحساب و الجزاء. و أى ذلك كان فهو أمر ينقاد له. و قال أبو زيد: دين الرجل يدان إذا حمل عليه ما يكره. و من هذا الباب الدين، يقال داينت فلانا إذا عاملته دينا أما أخذنا و اما إعطاء. و يقال دنت و أدنت، إذا- أخذت بدين. و أدنت: أقرضت و أعطيت دينا. و الدين من قياس الباب المطرد، لأن فيه كل الذل، و لذلك يقولون الدين ذلّ بالنهار و غمّ بالليل التهذيب ١٤ / ١٨١- أبو عبيد: الدين الحساب، و منه- **مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ** و قال غيره: مالِك يوم الجزاء، و منه- كما تدىن تدان- المعنى- كما تعمل تعطى و تجازى. و الدين أيضا العادة- ما رال ذلك دينى و دىنى أى عادتى. و فى الحديث- الكيس من دان نفسه و عمل لما بعد الموت. قال أبو عبيد قوله دان نفسه أى أذلها و استعبدها. و الدين لله من هذا إنما هو طاعته و التعبد له. و قوله- **الدِّينُ الْقِيَمُ***- أى ذلك الحساب الصحيح و العدد المستوى. و قوله- **إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ**- قال الفراء: غير مملوكين. قال و سمعت غير

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٨٩

مجزيين. و قال أبو عبيد: دنت الرجل أقرضته، و دنته استقرضت منه. و دان الرجل إذا عرّ، و دان إذا ذلّ، و دان إذا أطاع، و دان إذا عصى، و دان إذا اعتاد خيرا أو شرّا، و دان إذا أصابه الدين و هو داء.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٨٩

ان الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الخضوع و الانقياد قبال برنامج أو مقررات معينه. و يقرب منه الطاعة و التعبد و المحكومية و- المقهورية و التسليم فى مقابل أمر أو حكم أو قانون أو جزاء. و بهذا الاعتبار يفسر اللفظ بما يقرب من مصاديق الأصل، من الجزاء و الحساب و الدين و الطاعة و الذلّ و العادة و المملوكية و غيرها. و لازم أن نتوجه بأن المعنى الحقيقى هو ما قلناه، و لا بدّ من اعتبار القيدىن الخضوع و كونه فى مقابل برنامج. و أما مطلق الانقياد أو الطاعة أو الجزاء أو غيرها: فليس من الأصل. و من لوازم هذا الأصل و آثاره: ذلّة ما أو العزة بعد الانقياد، و هكذا حصول التعبد و المحكومية، و اجراء الجزاء خيرا أو شرّا، و تحقّق الطاعة أو المعصية و

التثبت و الاعتیاد. و هذا المعنى إذا لوحظ من جانب البرنامج: يطلق عليه الحكم و الجزاء و الحساب و الإعطاء و ما يقرب منها. و إذا اعتبر من جانب المطاوع و القابل فيستعمل في معانى الطاعة و الذلّ و المملوك و الدين إذا يأخذه و غيرها. و على هذين الاعتبارين يقال أنّها تستعمل في مورد اللزوم و التعدي. فيقال دان الرجل إذا أخذ دينا أو استقرض أو وقع تحت مقررات الدين و شرائطه من شرائط التأديبة و الأجل، و دان بالإسلام أى الزم بمقرراته و خضع تحت

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٠

أحكامه و قوانينه، هذا بلحاظ نفس التعيد و الخضوع من حيث هو. و يقال دانه و دان احكام الدين و الدين إذا لوحظ ما يدين فى قبالة. و يلاحظ فى الإدانة و هو إفعال جهة الصدور و نسبة الحدث الى الفاعل، و فى المدائنة جهة الاستمرار، و هكذا فى التداين، فيقال أدنته و دابنته فتداين اى أخذ الدين مستمرا.. إذ ﴿ تَدَايِنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُوبُوهُ ۚ - ٢٨٢ / ٢ ﴾ أى إذا أخذتم دينا و وقعتم تحت هذه المقررات فى أى موقع كان. و يَكُونُ الدَّيْنُ كُلُّهُ لِلَّهِ، ... و لَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ، ... مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، ... * و مَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا، ... و مَنْ أَحْسَنَ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ، و. مَنْ يَزِدْكُمْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ، ... اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُؤًا وَ لَعِبًا- فتدل الآيات الكريمة على أنّ حقيقة الدين هى التسليم و الخضوع و الانقياد الخالص البتّ فى قبال احكام الله المقررة و قوانينه التكوينية و التشريعية، و يكون هذا الانقياد مخلصا لله و فى الله، و قد ظهر أنّ الدين هو الانقياد، و هذا معنى قوله تعالى - مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ * - و لا يخفى أنّ الدين بالفتح مصدر، و بالكسر اسم مصدر بمعنى ما حصل و تحصل من المصدر فى الخارج، و هو نفس الحدث من حيث هو من دون نسبة الى ذات، فالدين هو الخضوع و الانقياد، و الدين ذات الانقياد و نفس هذا العمل من حيث هو من دون أن ينسب الى ذات. فيلاحظ فى مفهوم الدين نفس الانقياد قبال مقررات معينة. كما فى الغسل و الغسل. ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيُّمُ ... *، أَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ... *، لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ... *، لِمَنْ تَبَعَ دِينَكُمْ ...، شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩١

ثم انّ ظهور حقيقة الدين و تحقّق مفهوم الانقياد و الخضوع الكامل تحت احكام الله و مقررات سلطانه و جبروته: أنّما هو فى الحياة الاخروية، و على هذا ترى التعبير عنها فى كلامه تعالى بيوم الدين - وَ كُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ، ... و مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ، ... مَا لَكُمْ يَوْمَ الدِّينِ، ... يَا وَيْلَتَا هَذَا يَوْمُ الدِّينِ. و هذا المعنى قريب من - الْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ، ... لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. و أما كلمة ديان و مدن: فباعتبار مفهوم التعدي، فالديان هو من أقر و أخضع و جعل منقادا تحت حكمه، و المدين هو المقهور المنقاد.. أ إذ ﴿ مِتًّا وَ كَذًّا تُرَابًا وَ عِظَامًا أَ إِنَّا لَمَدِينُونَ - ٥٣ / ٣٧ ﴾ أى مقهورون منقادون فالله تعالى هو الديان و الناس مدينون. و بهذا التحقيق ظهر لطف التعبير بالمادة فى تلك الموارد، دون الشرع و الإسلام و الجزاء و الملك و الحساب و نظائرها، لعدم الدلالة على القيد فى هذه الكلمات. و ظهر أيضا ما فى التفاسير من التسامح فى تفسير الدين. اللهم يا مالك يوم الدين و ديانه! عاملنا بفضلك و لطفك! و افعل بنا ما أنت أهله، و أنت أهل الجود و الكرم و الرحمة الواسعة و الحمد لله الذى وفقنا لإتمام هذا الجزء من حرف الدال و يتلوه بتأييده البحث عن حرف الدال المعجمة و ذلك فى تاريخ الثالث من شهر ذى الحجة إكرام من شهور سنة ١٣٩٧- ه فى بلدة طيبة قم و هو الموقّ

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

حرف الدال، ج ٣، ص: ٢٩٢

ذاب: ج ٣، ص: ٢٩٢

إشارة

مقا- ذأب: أصل واحد يدل على قلة استقرار و ألا يكون للشئ في حركته جهة واحدة. من ذلك الذئب، سمي بذلك لتذوبه من غير جهة واحدة. و يقال ذئب الرجل، إذا وقع في غنمه. و يقال- تذأبت الريح: أتت من كل جانب. و أرض مذأبة: كثيرة الذئاب. و ذؤب الرجل: إذا صار ذئبا خبيثا. و جمع الذئب أذؤب و ذئاب و ذؤبان. و يقال تذاءبت الناقة تذأوبا: على تفاعلت: إذا ظارتها على ولدها فتشبهت لها بالذئب، ليكون أرام لها عليه. (الظئر المرضعة. الرؤم العطوف) مصبا- الذئب: يهمز و لا يهمز و يقع على الذكر و الأنثى، و ربما دخلت الهاء في الأنثى فليل ذئبة. و جمع القليل أذؤب، و جمع الكثير ذئاب و ذؤبان. و يجوز التخفيف فيقال ذياب.لسا- الذئب: كلب البر. و في حديث الغار: فيصبح في ذوبان الناس يقال لصعاليك العرب و لصوصها: ذوبان لأنهم كالذئاب، و الأصل فيه ذؤبان و لكنّه خفف فانقلبت واوا. و أرض مذأبة كثيرة الذئاب كقولك أرض مأسدة. أبو عبيدة: للمتذئبة و المتذائبة من الرياح التي تجيء من هاهنا و من هاهنا مرّة، أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك. و ذئب الرجل: فرع من الذئب، و ذأبته: فرّخته. و قالوا: رماه الله بداء الذئب، يعنون

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٣

الجوع لأنهم يزعمون أنه لا- داء له غير ذلك. و الذؤابة: الناصية لنوسانها، و قيل منبت الناصية من الرأس، و الجمع الذؤائب، و كان الأصل ذأب و هو القياس، لكنهم لينوا الهمزة الاولى فقلبوها واوا. أبو زيد: ذؤابة الرأس هي التي أحاطت بالدؤارة من الشعر. و في حديث- انك لست من ذؤائب قريش، هي جمع ذؤابة و هي الشعر المصفور (المفتول) من شعر الرأس، و ذؤابة الجبل أعلاه، ثم استعير للعز و الشرف و المرتبة، أي لست من أشرفهم و ذوى اقتدارهم. و ذأب الرجل: طرده و ضربه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٣

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الحيوان المشهور، و لا يبعد كونه من نوع الكلب، كما قال في اللسان انه كلب البر. و اشتقاق الصيغ المختلفة منها اشتقاق انتزاعي. و أما الذؤابة: فالظاهر كونها مأخوذة من الذؤب أو الذيب. يقال: الذؤابة و الذؤائب و أنه يذؤب أمه أي يصفر ذؤائبها. و الذيبان الشعر على عتق البعير. و هكذا مفهوم الطرد: فالظاهر كونه مأخوذا من الذب. و نظائر هذا الأمر كثيرة في المعاني المستعملة في عرف أهل اللغة، و أنها من باب تداخل اللغات.. و أخاف أن يأكله الذئب.. ... و تركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب ١٧/١٢ راجع يوسف.

ذأم:، ج ٣، ص: ٢٩٣

إشارة

مصبا- ذام الشخص المتاع ذيمًا من باع، و ذاما على القلب: عابه. فالمتاع مذيم. و ذأمه يذأمه بالهمزة من باب نفع: مثله فهو مذءوم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٤

مقا- ذأم: أصل يدل على كراهة و عيب، يقال أذأمتني على كذا أي أكرهتنى عليه. و يقولون ذأمته، أي حقرته. و الذأم: العيب، و هو مذءوم، فأما الذأن: فليس أصلا، لأنّ النون فيه مبدلة من ميم.صحا- الذأم: العيب، يهمز و لا يهمز. يقال ذأمه يذأمه إذا عابه و حقره، مثل ذأبه، فهو مذءوم. و يقول: الذيم و الذام: العيب. و في المثل لا تعدم الحسنة ذاما، تقول منه ذمته أذيمه ذيمًا و ذاما، و ذأمته و ذمته كله بمعنى، فهو مذيم على النقص، و مذيوم على التمام، و مذءوم إذا همزت، و مذوموم من المضاعف

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو العيب مع الحقارة، كما أنّ مفهوم الذمّ هو العيب المطلق و هو في مقابل المدح، و القديم هو الحقير مع العيب، و هذا بسبب حرف الياء الدالّ على النزول و الانحطاط. و أمّا مفاهيم -الطرد و الكراهة و الاخزاء و التحذير و مطلق العيب أو الحقر فليست: من الأصل بل من لوازمه و آثاره. قَالَ اخْرُجَ مِنْهَا مَيْدُومًا مَيْدُحُورًا ١٨ / ٧- أى فأنت صرت ذا عيب و جعلت نفسك ناقصا و حقيرا عن مقامك التي كنت عليها و انت مبعد بحالة الهوان. فظهر لطف التعبير بالمادّة دون غيرها. ذا- راجع ذى ص ٣٥٣

ذَبُّ: ج ٣، ص: ٢٩٤

إشارة

مقا- اصول ثلاثة، أحدها طويثر، ثمّ يحمل عليه و يشبّه به غيره. و الآخر الحدّ و الحدّة. و الثالث الاضطراب و الحركة. فالأول- الذباب: معروف، و واحدته ذبابة، و جمع الجمع أذبة، و ممّا يشبّه به و يحمل عليه ذباب العين: إنسانها. و يقال ذببت عنه إذا وقعت التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٥

عنه، كأنك طردت عنه الذباب التي يتأذى به. و المذبوب من الإبل الذي يدخل الذباب منخره، و المذبوب: الأحمق، كأنه شبّه بالجمل المذبوب. و أمّا الحدّ: فذباب أسنان البعير حدّها. و ذباب السيف: حدّه. و الأصل الثالث- الذبذبة نوس الشيء المعلق في الهواء. و الرجل المذبذب المتردد بين أمرين. و الذبذب: الذكر، لأنّه يتذبذب. و الذبّ: الثور الوحشى و يسمّى ذبّ الرياد، و قالوا سمي ذبّ الرياد لأنّه يجيء و يذهب لا يثبت في موضع واحد. و من هذا الأصل الثالث قولهم ذبّت شفته إذا ذبلت من العطش. و ذبّ النبات إذا ذوى. و ذبّ جسمه: هزل. مصبا- الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب و غرابان، و فى القلمة أذبة، الواحدة ذبابة. و ذبابة الشيء: بقيته، و الجمع ذبابات و ذباب السيف: طرفه الذي يضرب به. و ذبذبه ذبذبة: تركه حيران مترددا. و ذبّ عن حريمه ذبا من باب قتل: حمى و دفع. مفر- الذباب يقع على المعروف من الحشرات الطائرة، و على النحل و الزنابير و نحوهما. و ذباب العين: إنسانها، سمي به لتصوره بهيئة أو لطيران شعاعه طيران الذباب. و ذباب السيف تشبيها به فى إيذائه و ذببت عن فلان: طردت عنه الذباب. و المذبذبة: ما يطرد به، ثمّ الذبّ لمجرد الدفع فليل ذببت عن فلان. و الذبذبة: حكاية صوت الحركة للشيء المعلق، ثمّ استعير لكلّ اضطراب و حركة. التهذيب ١٤ / ٤١٢- ذبّ: يقال فلان يذبّ عن حريمه ذبا أى يدفع عنهم، و الذبّ: الطرد. و المذبذبة: هنة تسوى من هلب الفرس

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٦

(ما غلظ من شعره) يذبّ بها الذبان. عن ابن الأعرابي: ذبّ الغدير يذبّ إذا جفّ فى آخر الحرّ. أبو عبيد: الذبابة: البقية الشيء، البقية من مياه الآبار، و الذباب: الطاعون، الجنون، و قد ذبّ الرجل إذا جنّ. و عن ابن الأعرابي: أصاب فلانا من فلان ذباب لاذع أى شرّ. أبو عبيد: ذباب السيف: طرف حدّه الذي يخرق به، و غراره حدّه الذي يضرب به. و قال الله جلّ و عزّ فى صفة المنافقين: مُدْبِدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ (١٤٣ / ٤) المعنى مطردين مدفعين عن هؤلاء و عن هؤلاء. لسا- الذبّ: الدفع و المنع. و الذبّ: الطرد. و ذبّ عنه يذبّ ذبّا: دفع و منع، و ذببت عنه. و فلان يذبّ عن حريمه ذبّا: يدفع عنهم. و ذبب أى أكثر الذبّ، و يقال: طعان غير تذبيب: إذا بولغ فيه. و رجل مذبّ و ذباب: دقّاع عن الحريم. و ذبذب الرجل: إذا منع الجوار و الأهل أى حماهم، و الذبى: الجلواز. و ذبّ يذبّ ذبا: اختلف و لم يستقم فى مكان واحد. و بغير ذبّ: لا يتقارّ فى موضع. و ذبّت شفته تذبّ ذبا و ذببا و ذبوبا و ذببت يبست و حفّت ه ذبلت من: شدّة العطش. أه لغده.

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الدفع بعنوان الحمى أى الدفع فى مورد الحماية و بهذا القيد، و هذا هو الفارق بينها و بين مواد الدفع و المنع و الردّ و أمثالها- راجع الدفع. و يدلّ على هذا المفهوم قولهم- ذبّ أى حمى و دفع، و ذبّ عن حريمه. و أما الذباب: فهو بمعنى ما يذبّ من الجنون و الطاعون و طلق الشرّ و الذبان التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٧

و العين المزلقة و حدّ السيف القاطع و طرف اذن الفرس و هو مظهر احساساته و يعلم منه غضبه و صولته. و أما الذبابة: بمعنى ما يذبّ عنه و يحمى و يحفظ، كبقية من الماء و غيره و كإنسان العين و غيرهما. و أما المذبوب بمعنى الإبل الذى فى منخره الذباب، و كذلك ذببت عنه بمعنى طردت عنه الذباب، و كذلك المذبّة و المذبّة: فمن الاشتقاق الانتزاعى. و أما الذبذبة: فمأخوذ من الذبّ، و هو من التضعيف فى الرباعي كالزلزلة و يدلّ على تكرار الذبّ، فالمذبوب هو من يذبّ و يحمى مكثراً، و المذبذب من يذبّ و يكون مطرداً و مدفّعاً على التكرار من هنا و هنالك. و أما جملة- ذبّت شفته أى ذبّلت، و ذبّ الغدير أى جفّ، و ذبّ الجسم أن هزل: فإنّ يبس الشفة و الغدير و كذلك الهزال توجب تهيو الشفة و الغدير و الجسم لتذبّ و تدفع عمّا يخالف، و تحمى أنفسها و تحفظها عن الآفات و الفناء.. إنّ الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً و لو اجتمعوا له و إنّ يسألهم الذباب شيئاً- ٧٣/٢٢- عله- مقابلتهم بالذباب لصغره و كونه مذبوباً فإنّ الذباب مع هذا ان يسلبهم شيئاً لن يقدروا أن يستنقذوه منه. وعن أفلاطون: أحرص الأشياء الذباب و أقنع الأشياء العنكبوت فجعل الله رزق أقنع الأشياء فى أحرص الأشياء- حياة الحيوان. مُذْبَذِبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ١٤٢- أى يقعون متحيرين بين ذلك و يدفعون عن جانب ثم يدفعون عن جانب آخر فهم لا يدرون عن أى طريق يحمون و الى أى سبيل يسلكون.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٨

فظهر لطف التعبير بها فى الموردین دون نظائرها. ذبح: ذكر متأخراً عن الدخر

ذخر: ج ٣، ص: ٢٩٨

إشارة

مصبا- ذخرته ذخرا من باب نفع، و الاسم- الذخر: إذا أعددت لوقت الحاجة اليه، و ادخرته على افتعلت: مثله، فهو مدخور، و ذخيرة أيضاً، و جمع الذخر أذخار، و جمع الذخيرة ذخائر و الإذخر: نبات معروف ذكى الريح و إذا جفّ ابيضّ.مقا- ذخر: يدلّ على إحراز الشىء يحفظه، يقال ذخرت الشىء أذخره ذخرا، و ادخرت، و من الباب المذاخر، و هو اسم يجمع جوف الإنسان و عروقه. و يقولون ملأ- البعير مذاخره أى جوفه.لسا- ذخر الشىء يذخره، ذخرا و ادخره ادخارا: اختاره، و قيل اتّخذته، و كذلك ادخرته، و هو افتعلت. و فى حديث الضحّيّة: كلوا و ادخروا أصله ادخره. و قال الزجاج: لأنّ الذال حرف مجهور لا- يمكن النفس أن يجرى معه لشدة اعتماده فى مكانه، و التاء مهموسة، فأبدل من مخرج التاء حرف مجهور يشبه الذال فى جهرها و هو الدال. و الذخيرة: واحدة الذخائر و هى ما ادخر و كذلك الذخر، و الجمع أذخار. و ذخر لنفسه حديثاً حسناً: أبقاه. و فى حديث أصحاب المائدة: امرؤ أن لا يدخروا فادخروا.الجمهرة ٢/٢٠٣- الذخر: ما ادخرته من مال و غيره، و ذخرت ادخر- ذخرا، ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا ذخر لنفسه حديثاً حسناً إذا أبقاه بعده، و جمع ذخر أذخار، و الذخيرة مثل الذخر أيضاً، و جمعها ذخائر. قال الأخطل: و إذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال و ادخرت ادخارا و هو افتعلت من الذخر.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٢٩٩

و التحقيق، ج ٣، ص: ٢٩٩

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو حفظ شيء و ابقاؤه ليستفيد منه بعد، فهذه القيود مأخوذة في حقيقتها. و أمّا مفاهيم مطلق الاحراز أو الحفظ أو الاختيار أو الاتّخاذ أو الإبقاء: فليست بتمام الحقيقة، بل قريبة منها و من لوازمها. و الأذخار: افتعال و هو يدلّ على الاختيار، أي اختيار الذخيرة. و أمّا الحروف المجهورة و المهموسة و الشديدة و الرخوة: فالمجهورة: ما يحتبس جريان النفس إذا تحرّك، بأن يمتنع التنفس إذا كررتها متحرّكة، كما في ققق، و ذلك لقوّة تصويتها و اعتمادها على مخارجها، و عددها ١٨ حرفاً تجمعها ظلّ قو ربيض إذ غزا جند مطيع. و المهموسة ما لا يحتبس جريان التنفس عند تحريكها و تكريرها، لأنّ اعتمادها بمخارجها ضعيف، فيجری مع تلفظها النفس، و تجمعها- ستشحك خصفة. و الشديدة ما يحتبس جريان النفس عند إسكانها في مخارجها، و هي ٨ حروف، و تجمعها- أجدك قطبت. و الرخوة: بخلافها. و يقال انّ حروف- لم يرو عنّا- واقعة فيما بين الشديدة و الرخوة. فظهر أنّ الدال و الدال من حروف الجهر، و التاء من المهموسة.. وَ أُتْبِتْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَ مَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ- ٣/ ٤٩- أي دما تخفطون و تجمعونه و تبقون لتستفيدون منه بعد، هذا قول عيسى ع و هو يقول: أنا أخبركم عمّا تأكلون فيفنى و عمّا تدخرون فيبقى ذخيرة عندكم. و لا يخلو ما عندهم من أحد هذين الأمرين.

ذبح، ج ٣، ص: ٢٩٩

إشارة

هذه المادّة متقدّمة على المادّة السابقة- ذخر.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٠

مقا- ذبح: أصل واحد يدلّ على الشقّ. فالذبح مصدر ذبحت الشاة ذبحاً، و الذبح: المذبوح، و الذباح شقوق في اصول الأصابع. و يقال: ذبح الدنّ إذا بزل. و المذابح: سيول صغار تشقّ الأرض شقاً. مصبا- ذبحت الحيوان ذبحاً، فهو ذبيح و مذبوح، و الذبيحة: ما يذبح و جمعها ذبائح مثل كريمة و كرائم، و أصل الذبح الشقّ، يقال ذبحت الدنّ إذا بزلته، و الذبح و زان حمل ما يهيأ للذبح، و المذبح السكين الذي يذبح به، و المذبح: الحلقوم، و مذبح الكنيسة كمحراب المسجد. صحا- و الذبح مصدر ذبحت الشاة، و الذبح ما يذبح- و فديناه بذبح عظيم. و الذبيح: المذبوح، و الأنثى ذبيحة، و أمّا جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها. و الذبيح: الذي يصلح أن يذبح للنسك. و أدبحت: اتّخذت ذبيحاً كقولك أطبخت إذا اتّخذت طبيخاً. و تذابح القوم: ذبح بعضهم بعضاً. و المذابح: المحارِب، سمّيت بذلك للقرايين. و الذبّاح بالضّمّ و التشديد شقوق تكون في باطن الأصابع في الرجل. و سعد الذابح: منزل من منازل القمر و هما كوكبان تيران، و في نحر واحد منهما نجم صغير قريب منه كأنه يذبحه، فسمّى ذابحاً. لسا- الذبح: قطع الحلقوم من باطن عند النصيل و هو موضع الذبح من الحلق. و شاة ذبيحة و ذبيح من نعاذ ذبحى و ذباحى و ذبائح. فان قلت شاة ذبيح لم تدخل فيه الهاء لأنّ فعلاً إذا كان نعتاً في معنى مفعول يذكّر، يقال امرأة قتيل و كفّ خضيب. و الذباح و الذبيحة و الذبيحة: وجع الحلق كأنه وجع يذبح، و لم يعرف الذبيحة بالتسكين.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠١

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٠١

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو قطع الحلقوم و فصل الرأس من البدن، و رأس كل شيء بحسبه. و يعبر في شقوق أصابع اليد و الرجل بالذبح مبالغه، و هكذا في موارد خاص من الدن و الأرض.. فذَّبَحُوهَا و مَا كَادُوا يَفْعَلُونَ - ٧١ / ٢. أرى في المَنَام أَنِّي أَذْبَحُكَ - ١٠٢ / ٣٧. أَوْ لِمَا ذَبَحْتَهُ أَوْ لِيَأْتِيَنِي - ٢١ / ٢١. وَمَا ذُبِحَ عَلَى النَّصْبِ - ٣ / ٥. يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ* - ١٤ / ٦. وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ - ١٠٢ / ٣٧- يقال ذبح يذبح و أذبح و أذبحن، و ذبح و يذبح، فهو مذبوح و ذبيح، و المصدر الذبح، و اسم المصدر الذبح كما قلنا في الدين و الدين. و التذبيح تفعيل و فيه يلاحظ جهة الوقوع و حيثية النسبة الى المفعول، فالنظر في - يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ* - الى الأبناء المذبوحة. فظهر أن مفاهيم مطلق الشق و البزل (بمعنى الثقب و الشق) و وجع الحلق: خارجه عن الأصل و الحقيقة. و أما سعد الذابح: هو اسم منزل ٢٢ من منازل القمر التي هي ثمانية و عشرون منزلا، فليراجع الى الكتب المربوطة. و لا يخفى أن التجوز في الاستعمالات العرفية العامة شائعة في جميع اللغات و الملل، بمناسبات مختلفة قريبة أو بعيدة، تلاحظ حين الاستعمال، و ان خفيت على الغائبين، و ان موضوع بحثنا في كلمات القرآن الكريم.

ذرة: ج ٣، ص: ٣٠١

إشارة

مصبا- ذرأ الله الخلق ذرأ من باب نفع: خلقهم. مقا- ذرأ: أصلان، أحدهما- لون الى البياض. و الآخر- كالشيء يبذر و يزرع. فالأول- الذرأة و هو البياض من شيب و غيره. و منه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٢

ملح ذرأتى و ذرأتى. و رجل أذراً: أشيب، و المرأة ذرآء. و شعرة ذرآء أى بضاء. و الفعل منه ذرئ يذراً. و الأصل الآخر: قولهم ذرأنا الأرض أى بذرناها، و زرع زرىء. و من هذا الباب: ذرأ الله الخلق يذرؤهم، و مما شذ عن الباب- أذرات فلانا بكذا: أولعته به. و عن ابن الأعرابي و بينى و بينه ذرأ أى حائل. صحا- ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرء: خلقهم. و منه الذرية و هى نسل الثقلين لما أن العرب تركت همزتها، و الجمع الذرارى. و فى الحديث: ذرء النار أى أنهم خلقوا لها. و من قال ذرو النار بغيرهم أراد أنهم يزرعون فى النار، و الذرء بالتحريك: الشيب فى مقدم الرأس. و ذرى شعره و ذرء لغتان، و الاسم الذرءة. و فرس أذرة و جدى أدرء أى أرقش الأذنين و سائره أسود. و حكى بعضهم ذرات الأرض أى بذرتها. لسا- ذرأ: فى صفات الله الذارئ، و هو الذى ذرأ الخلق أى خلقهم كذلك البارئ- و مِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّوكُمْ فِيهِ، قال أبو اسحق: أى يكثركم بجعله منكم و من الأنعام أزواجاً، و لذلك ذكر الهاء فى فيه. و وزن الذرية على ما ذكره الجوهري فعيلة، و غير الجوهري يجعلها فعليئة من الذرى و فعولته، فيكون الأصل ذرورة ثم قلبت الراء الأخيرة ياء. و الزرع أول ما ترعه يسمى الزرىء على فعيل. و ذرئ رأس فلان يذراً إذا ابيض. و أذرانى فلان أى أغضبني، و أذراه أى أغضبه و أولعه بالشيء. أبو زيد: أذرات الرجل بصاحبه إذراء إذا حرشته عليه و أولعته به فدبر به. و بلغنى ذرا من خبر أى طرف منه و لم يتكامل.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٣

الجمهرة ٢ / ٣١٢- الذرؤ: مصدر ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذروا، و قد يترك الهمزة فيقال الذرو. قال أبو بكر: ثلاثة أشياء تركت العرب الهمزة فيها و هى الذرية من ذرأ الله الخلق. و البرية من برأ الله الخلق. و النبى لأنه من النبأ مهموز. و الخابية من خبات الشيء. و ذرى الحب و غيره يذريه ذريا و يذروه ذروا، و ذروة كل شيء أعلاه. و ذرى رأس الرجل إذا صار فى شعر بياض، يذرى ذريا، و أصله الهمز، يقال: ذرى يذراً رأسه ذرءا.

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو البسط و البث بعد الإيجاد، أي مرتبه متأخرة عن الخلق و التكوين. و قد سبق في مادة براء و خلق: أن الخلق مقام التقدير، ثم بعده مقام البرء و التكوين ثم بعده مقام التصوير و التحويل. و الذرة مرتبه بعد هذه المراتب، و هي مرتبه البسط و حالة البث في مقام ادماء الوجود. فتفسير الذرة بالخلق و غيره: تفسير على خلاف الحقيقة.. وَ جَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَ الْأَنْعَامِ نَصِيبًا - ١٣٦ / ٦ - أي مما بسط في الوجود، و من التحويلات في مرحلة البسط في مورد خاص: بسط بالحرث و توسعة في توالد الأنعام.. وَ مَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ - ١٣ / ١٦ - أي بسط لكم مما في الأرض. وَ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ - ٧٩ / ٢٣ - أي بسط و بثكم فيها.. وَ لَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَ الْإِنْسِ - ١٧٩ / ٧ - أي بسطناهم و مهلناهم في الحياة الدنيوية، و ليس المعنى: و خلقناهم لجهنم حتى يرد الاشكال، و البسط لجهنم إنما يكون في نتيجة الأعمال السيئة المخالفة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٤

. جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَ مِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ - ١١ / ٤٢ - أي يبسط و يبث أفرادكم في هذا الجعل و في ضمن هذا العمل. فظهر أن الذرة بمعنى البسط، و مفهوم البسط يختلف باختلاف الموارد و الموضوعات كتما و كيفا، فالبسط في الوجود قد يكون بتكثر التوالد و التناسل، و قد يكون ببسط الكيفية في طول الحياة و التشيب و ابيضاض الشعر. و البسط في الأرض قد يكون بالزرع فيها و كونها مخضرة. و قولهم - ذرة النار: أي امتدت حياتهم و انبسطت حتى كانوا طعمه للنار، فهم في اثر السيئات و الانحرافات يسيرون الى النار، و كذلك - أذراته بكذا - أي أولعته به: فإن مرجعها الى سوقه و بسط ارادته و سيره اليه. فظهر أن استعمال المادة في مطلق هذه المعاني ليس بوجيه و أما الذارئ في اسم الله المتعال: فهو الذي يبسط كل شيء يخلقه و يبرؤه، و هذا البسط في خصوص جهة خلقته، و مرجعه الى امتداد لحاظ الخلقة و بسط جهات البرء و تكميل البرء في بقائه و الاستنتاج منه. و يؤيد هذا المعنى ذكر هذا الاسم العظيم بعد ذكر الاسم البارئ في دعاء الجوشن الكبير، فصل ٨٩ - اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْئَلُكَ بِاسْمِكَ مَا حَافِظٌ يَا بَارِئُ مَا ذَارِئُ. وَ أَمَّا الذَّرِيَّةُ: فراجع الذرّ.

ذرة، ج ٣، ص: ٣٠٤

إشارة

مقا - أصل واحد يدل على لطافة و انتشار. و من ذلك الذرّ، صغار النمل، الواحدة ذرة، و ذررت الملح و الدواء. و من الباب ذرت الشمس ذرورا: إذا طلعت، و هو ضوء لطيف منتشر - لا - أفعله ما ذرّ شارق. و عن أبي زيد: ذرّ البقل: إذا طلع من الأرض، و هو من الباب،

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٥

لأنه يكون حينئذ صغارا منتشرا. فأما قولهم - ذارت الناقة و هي مذار، إذا ساء خلقها، فقد قيل أنه كذا مثقل. فان كان صحيحا فهو شاذ عن الأصل الذي أصيلناه، إلا أن الخطيئة قال - ذارت بأنفها - مخففا. و أراه الصحيح و يكون حينئذ من ذرت إذا تغصبت، فيكون على تخفيف الهمزة. مصبا - ذرّ قرن الشمس ذرورا: إذا طلعت، من باب قعد. و ذرت الملح و غيره ذرا من باب قتل و الذريرة و يقال أيضا الذرور: نوع من الطيب. و الذرّ: صغار النمل، و به كنى، و منه أبو ذرّ و أم ذرّ، و الواحدة ذرة. و الذرّ النسل، و الذرّيّة: فعلية من الذرّ و هم الصغار، و تكون الذرّيّة واحدا و جمعا، و فيها ثلاث لغات، أفصحها ضمّ الدال و بها قرء السبعة، و الثانية - كسرهما و يروى عن زيد بن ثابت، و الثالثة فتح الدال مع التخفيف وزان كريمة و بها قرء أبان بن عثمان. و تجمع على ذرّيات، و قد تجمع على الذراري. و بعضهم يجعل الذرّيّة من ذرة الله تعالى الخلق. التهذيب ١٤ / ٤٠٤ - عن ابن الأعرابي: أصابنا مطر ذرّ بقله، و يذرّ، إذا طلع و ظهر، و

ذلك أنه يذر من أدنى مطر، وذر الرجل يذر إذا شاب مقدّم رأسه، وذر الشيء يذره إذا بدده، وذر يذر إذا تجدد. وقال الليث: الذر الواحدة ذرة وهو صغار النمل، والذر مصدر ذرت وهو أخذك الشيء بأطراف أصابعك تذره ذر الملح المسحوق على الطعام. والذرة: ما يذر في العين أو على القرع من دواء يابس. والذرة: ما تاتر من الشيء الذي تذره. ذرية بعضها من بعض - أجمع القراء على ترك الهمز في الذرية. وعن يونس: أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٦

النبى والبرية والذرية. وقال ابو إسحاق: الذرية غير مهموز، قال: وفيها قولان قال بعضهم: هي فعلية من الذر، لأن الله تعالى أخرج الخلق من صلب آدم كالذر حين أشهدهم على أنفسهم - أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ. وقال بعض: أصلها ذرورة على وزن فعلولة، ولكن التضعيف لما كثر أبدل من الراء الأخيرة ياء فصارت ذروية، ثم أدغمت الواو في الياء، والقول الأول أقيس وأجود عند النحويين. وقال الليث: ذرية فعلية كما قالوا سرية. لسا- ذر الشيء يذره: أخذه بأطراف أصابعه ثم نثره على الشيء. وذر الشيء يذره إذا بدده، وذر إذا بدد، والذر مصدر ذرت، والذرة: ما ذرت، والذرة: ما تاتر من الشيء المذرور، والذرية: ما انتحت من من قصب الطيب الذي يجاء به من بلد الهند أو فتات منه. والذر: صغار النمل واحده ذرة، قال ثعلب: إن مائة منها وزن حبة من شعير. وقيل: الذرة: ليس لها وزن ويراد بها ما يرى في شعاع الشمس الداخل في النافذة، ومنه سمي الرجل ذرا وكنى بأبي ذر. وذر الله الخلق في الأرض: نشرهم، والذرية: فعلية منه، وهي منسوبة الى الذر الذي هو النمل الصغار وكان قياسه ذرية لكنه نسب شاذ لم يجئ الا مضموم الأول.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٠٧

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو النشر بالتدقيق والتلطيف، أى نثره بالتصغير والتدقيق. وأما مطلق مفاهيم - النشر والنثر والرش والتبديد والتلطيف والتصغير: فليست بحقائق أصلية، والأصل ما أصيلناه. وأما طلوع الشمس وظهورها وطلوع البقل: فباعتبار انتشارهما نورا وخضرة فكان الشمس قد نشرت أضواءها بالتدقيق، والبقل قد انتشر لطيفا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٧

وأما التبديد والتجديد: فباعتبار نتيجة النشر الحاصلة. وأما الذر بمعنى النمل الصغار: فإنها تنتشر في الأرض خارجة من مساكنها بصورة منثورات دقيقة، كالذرات المنتشرة في الهواء، فهي من مصاديق الأصل الذى أصيلناه. وأما الذرية: فالحق أنها أيضا من هذه المادة ومن مصاديق الأصل، فإن النسل المنتشرة من شخص فى بدء ظهورها ذرات لطيفة تخرج من بين - الصلب والترائب منثورة فى الرحم. والذرية منسوبة الى الذرة أى ما يذر وينشر، والياء للنسبة، والتاء للتأنيث باعتبار الكثرة والجماعة. وأما الوجوه الاخر المذكورة فى ذيل هذه المادة ومادة الذرة: فلا تخلو عن التكلف والتحرّف. فظهر الفرق بينها وبين مادة الذرة، وقد اختلطت معانى المادتين وكذا مادة الذر وفى تفسير هذه المواد، ولا بد من دقة النظر لئلا يلتبس بعضها بعضا ثم تلاحظ القيود والخصوصيات المأخوذة فى كل منها. راجع - الذرو.. إن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها - ٤ / ٤٠. - وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْمَآرِضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ - ١٠ / ٦١. - فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ - ٧ / ٩٩ - أصل الذرة فعلة، مصدر للمرة، ثم يستعمل فى ما ينشر أى فى واحدة من الأجزاء المنتشرة فى الهواء دقيقة. وهذا الإطلاق للمبالغة، وهذه الواحدة من مصاديق الذر المتحققة فى الخارج.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٨

مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ... مِنْ ذُرِّيَةِ قَوْمِ آخَرِينَ... وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ... وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا... وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ... حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ... وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَ... قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي - قد أفردت الذرية فى التثنية والجمع فإن حكمها واحد، ويجمعها نسبة واحدة، وهذا بخلاف ما إذا كانت مختلفة فيه، كما فى قوله تعالى. وَمِنْ آبَائِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ... وَمَنْ صِلَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ*

... هَيْبَ لَنَا مِنْ أَرْوَاجِنَا وَ ذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ - فجمعت لأنّ النظر الى من كان مجتبي و صالحا و قرّة عين من بينهم، فحكمها مختلف. فظهر أنّ مفهوم الذرّيّة عام، و هو من ينسب الى ما يذرّ و ينشر بالتدقيق، و لا يناسب أخذ الكلمة من مادّة الذرّ الدالّ على البسط، فإنّ الذرّيّة ليست بمظهر بسط وجود الأشخاص في المتفاهم العرفي، بل أنّهم ممّا يذرّ و ينشر، مضافا الى عدم مساعدة الكلمة ظاهرا و احتياجها الى حذف و قلب. و أمّا عالم الذرّ - فحقيقته أنّ ذرّيّة آدم بأجمعها و قاطبتها من لدن آدم الى انقراض العالم، منظويّة و متجمّعة بالإجمال فيما ذرّ من صلبه، و كلّ افراد بني آدم من جهه سجايهم و صورهم و طبائعهم مندرجه في تلك المرتبه، و جميعهم متوارثون عمّا فيها، و هذا المعنى ثابت اليوم في العلوم الطبيعيّة. و يمكن أن يراد من الذرّ: ما ينشر من الأرواح الجزئيّة المختصّيه بالأبدان الحادثه الجسمانيّة، و ذلك في عالم المثال، فتكون الأبدان ظلّالا لها و مرايا و انعكاسات من تلك الأرواح.. و إذ أخذ ربّك من بني آدم من ظهورهم ذرّيّتهم و أشهدهم على أنفسهم أنّهم ألسنت برّبكم قالوا بلّى شهيدنا - ١٧٢ / ٧ - أي في مقام عال من الزمان و المكان،

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٠٩

و فوقهما، فإنّ بعد الزمان و المكان اي بعدى الطول و العرض، في مقام علمه و حضوره و إدراكه و توجّهه منتفیان، و الماضي و المستقبل عنده سيّان، و ليس مكان عنده أقرب من مكان آخر، و هو محيط قيوم على ما في الزمان سابقه و لاحقه و على ما في المكان قريبه و بعيده، في لحظة واحده. و لّمّا كان ما في عالم الملك و الطبيعه ظهورات و تنزلات و تجليات عمّا في عالم الملكوت و المثال، و كلّ ما فيها تجليات و صور و ظهورات عمّا في عالم الجبروت و العقول، و كلّ ما فيها، من تجليات اللاهوت و من مظاهر الأسماء و الصفات: - فأخذ الربّ من ظهور بني آدم ما يذرّ منهم: أنّما يتحقّق في تلك العالم الملكوتي فوق الزمان و المكان، و لعلّ في الظهور اشارة لطيفه الى هذا العالم. و أمّا الإشهاد و الشهادة: اشارة الى صفاء الطباع و خلوص الطينات و نقائها عن كدورات الكفر و الشرك - يولد على الفطرة. و الله هو أعلم. فينطبق الذرّ على ما يذرّ في العالمين، الملكوت و الملك. و في هذا المقدار من البيان المحدود كفايه - راجع - الظهر، الشهادة.

ذرع: ج ٣، ص: ٣٠٩

إشارة

مصبا - الذراع: اليد من كلّ حيوان لكنّها من الإنسان من المرفق الى أطراف الأصابع. ابن السكيت: الذراع أنثى و بعض العرب - يذکر، و جمعها أذرع و ذرعان، و ذراع القياس ستّ قبضات معتدلات، و ذرعت الثوب ذرعا من باب نفع: قسته بالذراع. و ضاق بالأمر ذرعا: عجز عن احتماله. و ذرع الإنسان: طاقته التي يبلغها. و الذريعة: الوسيلة و الجمع الذرايع. و الذريع: السريع و زنا و معنى. و تذرّع في كلامه: أوسع منه مقّا - ذرع: أصل واحد يدلّ على امتداد و تحرّك الى قدم، ثمّ ترجع

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٠

الفروع الى هذا الأصل. فالذراع: ذراع الإنسان. و الذرع: مصدر ذرعت الثوب و الحائط و غيره. ثمّ يقال: ضاق بهذا الأمر ذرعا، إذا تكلف أكثر ممّا يطيق فعجز. و يقال ذرعه القىء: سبقه. و مذارع الدابة: قوائمه، و الواحد مذارع. و تذرّعت الإبل الماء: خاضت بأذرعها. و مذارع الأرض: نواحيها، كأنّ كلّ ناحية منها كالذراع. و ذرعت البعير: وطئت على ذراعه ليركب صاحبى. و تذرّعت المرأة الخوص: إذا تنقّته، و ذلك أنّها تمرّه مع ذراعها و الذريعة: ناقه يتسرّ بها الرامى يرمى الصيد، و ذلك أنّه يتذرّع معها ماشيا و الإذراع: كثرة الكلام. و فرس ذريع: واسع الخطر بين الذراعة. مفر - الذراع: العضو المعروف، و يعبر به عن المذروع أى الممسوح بالذراع يقال ذراع من الثوب و الأرض. و ذراع الأسد: نجم، تشبيها بذراع الحيوان، و ذراع العامل: صدر القنّاء. و يقال هذا على حبل ذراعك،

كقولك هو في كَفَك، و ضاق بكذا ذرعى نحو ضاقت به يدي. و ذرعته: ضربت ذراعه. و ذرعت: مددت الذراع، و منه ذرع البعير في سيره أى مدّ ذراعه. لسا- قال الليث: الذراع اسم جامع في كلّ ما يسمّى يدا من الروحانيين ذوى الأبدان، و الذراع و الساعد واحد. و ذرّع الرجل: رفع ذراعيه منذرا أو مبشّرا، و أذرع في الكلام و تذرّع: أكثر و أفرط، قال ابن سيده و أرى أصله من مدّ الذراع لأنّ المكثّر قد يفعل ذلك. و الذراع: ما يذرع به. ذرع الثوب و غيره يذرعه ذرعا: قدره بالذراع، فهو ذارع، و هو مذروع. و ذرع كلّ شيء: قدره من ذلك. و التذرّع أيضا: تقدير الشيء بذراع اليد. و ذرعه القىء: إذا غلبه و سبق الى فيه، و في الحديث:

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١١

من ذرعه القىء فلا- قضاء عليه، أى سبقه و غلبه في الخروج. و ضاق به ذرعا مثل ضاق به ذراعا، و نصب ذرعا لأنّه خرج مفسّرا محوّلا، لأنّه كان في الأصل ضاق ذرعى به، فلمّا حوّل الفعل خرج قوله ذرعا مفسّرا، مثل- طبت به نفسا و قررت به عينا.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣١١

أنّ الأصل الواحد في هذه المادة: هو التقدير و المقايسة في مساحة الطول، و لمّا كان مقياس الذرع في السابق هو الذراع: ففسّر و الذرع بالتقدير بالذراع. ثمّ اشتقوا من الذراع: بالاشتقاق الانتزاعيّ مشتقّات، كما شاهدت من قولهم- ذرعت: مددت الذراع، و ذرعته: ضربت ذراعه. و لمّا كان الذرع هو تقدير الشيء و الاحاطة به من جهة المقايسة و جعله تحت مقياس الذرع محدودا: فيكّنّى بالذرع عن الغلبة و الوسع، و بالضيق و في الذرع عن العجز و القصور. ثمّ إنّ الذراع المتوسّطة قريبة من خمسين سانتيمترا.. و كلّبهم باسّط ذراعَيْهِ بِالْوَصِيدِ- ١٨/١٨- تدلّ على شمول كلمة الذراع بكلّ ذراع من أى حيوان و انسان.. و لَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئِءَ بِهِمْ وَ ضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا- ٧٧/١١- أى سىء لوط بسبب قومته و ساءت حالته و اضطرب و وقع في مضيقه من جهة ضيق في زرعه و تقديره و لم يتمكن من التدبير و الادارة فيما بينهم و بينه.. ثمّ في سِلْسِلَةِ ذَرْعِهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ- ٣٢/٦٩- السبع و السبعون يطلقان في موارد الكثرة، و السبعون أبلغ و أكثر من السبع- راجع السبع. أى اسلكوه و أنفذوه و أدخلوه في تلك السلسلة الّتي في محيط الجحيم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٢

ذروء: ج ٣، ص: ٣١٢

إشارة

مصبا- ذرت الريح الشيء تذروه ذروا: نسفته و فرقته. و ذرّيت الطعام تدرية: إذا خلّصته من تبنيه. و تذرّيت بالشيء- تذرّيا: استترت به. و الذرى وزان الحصى: كلّ ما يستتر به الشخص. و الذروء من كلّ شيء: أعلاه. و الذرة: حبّ معروف، و الأصل ذرو، أو ذرى. مقا- ذرو: أصلان، أحدهما الشيء يشرف على الشيء و يظله. و الآخر الشيء يتساقط متفرقا. فالذروء: أعلى السنام و غيره، و الجمع ذرى، و الذرى: كلّ شيء استترت به، تقول أنا في ظلّ فلان أى ذراه. و أمّا الآخر: فيقول ذرا ناب الجمل: إذا انكسر حدّه. و من الباب ذرت الريح الشيء تذروه و الذرا: اسم لما ذرته الريح. و يقال أذرت العين دمعها تدرية. و أذريت الرجل عن فرسه: رميته. و يقال إنّ الذرى اسم لما صبّ من الدمع. و من الباب قولهم: بلغنى عنه ذرو من قول، و ذلك ما يساقطه من أطراف كلامه غير متكامل. الجمهرة ٢/ ٣١٢- و ذرى الحبّ و غيره يذريه ذريا، و يذروه ذروا، و ذروء كلّ شيء: أعلاه. لسا- ذرت الريح التراب و غيره تذروه و تدرية ذروا و ذرويا، و أذرتة و ذرّته: أطارته و سفته و أذهبته، و قيل حملته فأثارتة

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣١٢

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الاثارة مع النشر و- التفریق. و هذه المادة قريبة من الذرة البسط في البقاء، و الذرّ النشر في لطافة، لفظاً و معنى، بحيث قد اختلقت مفاهيم هذه المواد في بعض التراجم، و لم يلاحظوا قيود الحقيقة في كل منها.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٣

و بهذا ظهر الفرق بينها و بين الذرة و الذرّ و الاثارة و التفریق و القلع و الهيجان و النشر و الاطارة و الهبوب و غيرها: فان قيود الاثارة و النشر مع التفریق غير مأخوذة فيها. و لا يخفى أن همزة آخر الكلمة و تشديدها و الواو في الذرة و الذرّ و الذرو و الذرى: هي المقتضية باختلاف معانيها، فانّ الهمزة مخففة في التلقظ فيكون بمعنى البسط. و التشديد مشددة فيشدّد معناه فيكون بسطاً شديداً و هو النشر في الدرجة الاولى. ثم ينقلب الى التعليل فيكون إثارة مع تفریق. فظهر أنّ مفاهيم- الاطارة، و القلع، و الحمل، و أمثالها: ليست من الأصل بل هي من لوازمه و آثاره.. فَأَخْتَلَطَ بِهِ لَبِآتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ - ١٨ / ٤٥- أى تثيرها و تفرّقها و تنشرها. فتزول الطراوة و الخضرة و حسن الظواهر بكليتها، و تمحو الصورة النوعية و الجنسية النباتية، كأن لم يكن شىء، و كأنّ حقيقتها ما يتراءى منها ظاهراً و لم تكن لها قيمة و لا قدر، و من ثمّ تراها تذروها الرياح، فهذه حقيقة الدنيا.. وَ الذَّارِيَاتِ ذُرُوءًا فَالْحَامِلَاتِ وِقْرًا فَالْجَارِيَاتِ يُشِيرًا فَالْمَقْسَمَاتِ أَهْرًا - ١ / ٥١- يراد منها كل ما يثير و يهيج مواد غذائية و فيوضات لازمة معنوية روحانية أو مادية محسوسة فتشرها و توصلها و تفرّقها في مواردنا. فالجملات المتعاقبة في بيان حقيقة واحدة، و مرجعها ما يستفاد من الذرى اجمالاً. فهذا العنوان يشمل كل ما هو وسيلة إفاضات عقلية أو روحانية أو مادية من عقول أو ملائكة أو رياح أو غيرها. و من مصاديق الذاريات: الأنبياء المبعوثون و الأولياء المنتخبون

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٤

الذين هم مهبط الوحى و معدن الرحمة، فيتلون آيات الله للناس و يُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ، و هم وسائط الفيوضات الربانية. فما فى التفاسير من تفسيرها بالرياح أو السحاب و أمثالها: ليس بوجيه. و هكذا تفریق الجملات الأربع و جعل كل منها مستقلاً، و يدلّ على هذا المعنى ذكر الجملات بحرف الفاء الدالّة على الترتيب و التراخى.

ذعن: ج ٣، ص: ٣١٤

إشارة

مقا- أصل واحد يدلّ على الإصحاب و الانقياد، يقال أذعن الرجل إذا انقاد، يذعن إذعانا، و بناؤه ذعن، ألا ان استعماله أذعن، و يقال ناقة مذعان: سلسلة الرأس منقادة. مصبأ- أذعن إذعانا: انقاد و لم يستعص. و ناقة مذعان: منقادة. لسا- قال الله تعالى-. وَ إِن يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ. قال ابن الأعرابي: مقرّين خاضعين. و قال أبو اسحق: مسرعين، قال، و الإذعان فى اللغة الإسراع مع الطاعة، تقول أذعن لى بحقى، معناه طواعنى لما كنت التمسه منه و صار يسرع اليه. و قال الفراء: مطيعين غير مستكرهين. و قيل منقادين، و أذعن لى بحقى: أقرّ، و كذلك أمعن به أى أقرّ طائعا غير مستكره. و أذعن الرجل: انقاد و سلس. و بناؤه: ذعن يذعن ذعنا. و أذعن له أى خضع و ذلّ. التهذيب ٢ / ٣٢٠- كما فى لسان ... ثم قال، و قال الليث: الإذعان: الانقياد، أذعن إذا انقاد و سلس.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣١٤

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الانقياد مع الخضوع، و أمّا مفاهيم- الطاعة و الإقرار و الاسراع و السلاسة و عدم الكراهة: فمن

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٥

آثار الأصل و لوازمه.. إِذْ دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَ رَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذْ فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ وَ إِن يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ - ٢٤

٤٩- فإنَّ الحكم من الله ورسوله لا- يكون الا- بالحق و على الحق، و ان كان الحق معهم و هم يريدون الحق يلزم ان يأتوا الى جانب الحكم و ينقادوا و يخضعوا فى قبال ذلك الحكم الحق.

ذقن:، ج٣، ص: ٣١٥

إشارة

مقا- ذقن: كلمة واحدة اليها يرجع سائر ما يشتق من الباب. فالذقن: ذقن الإنسان و غيره، مجمع لحييه. و يقال ناقه- ذقون: تحرك رأسها إذا سارت. و الذاقنة: طرف الحلقوم الناتى، و هو فى حديث عائشة: توفى رسول الله (ص) بين سحرى و نحرى و حاقتى و ذاقتى، و تقول ذقنت الرجل أذقته: إذا دفعت بجمع كفك فى لهزمته. و دلو ذقون: إذا لم تكن مستوية بل مائلة ضخمة. مصبا- الذقن من الإنسان: مجتمع لحييه، و جمع القلعة أذقان، و جمع الكثرة ذقون مثل أسد و أسود. لسا- ذقن: ابن سيده: الذقن و الذقن: مجتمع اللحيين من أسفلهما. قال اللحيانى: هو مذكر لا غير، قال، و فى المثل - مثقل استعان بذقنه و ذقنه، يقال هذا لمن يستعين بمن لا دفع عنده و بمن هو أذل منه. و قيل - يقال للرجل الضعيف الذليل يستعين برجل آخر مثله. و أصله أن البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الأرض. و الذاقنة: ما تحت الذقن، و قيل رأس الحلقوم. و ذقن الرجل: وضع يده تحت ذقنه. و ذقنت الدلو ذقنا فهى ذقنه: مالت شفتها.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج٣، ص: ٣١٦

اسا- ذقن: خزر على ذقنه. و ذقته: ضربت ذقنه. و ناقه ذقون: تمد خطامها و تحرك رأسها قوة و نشاطا فى السير. و نوق ذقن. و لا لحقن - حواقنك بذواقنك، أى أطويت طينا تجتمع له الحاقنة و الذاقنة.

و التحقيق، ج٣، ص: ٣١٦

أنَّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو العضو المخصوص من الحيوان انسان أو غيره، و هو الفكّ الأسفل و العظم المتحرك عند المضغ و التكلّم، و من كلمة الذقن يشتق انتزاعا سائر مشتقاته. إذ [□]إِثْنَيْ عَشَرَ عَلَيْهِمْ يَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ سَجْدًا- ١٧/ ١٠٧. و يَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ يَبْكُونَ و يَزِيدُهُمْ خُشوعًا- ١٧/ ١٠٩- فالخروج للأذقان كما يقال خزر لوجهه، و لا يصح أن يقال خزر على وجهه إلا إذا كان الخروج واقعا على الوجه و يفرض الوجه- كالأرض فى قولنا خزر و سقط على الأرض. و أمّا ذكر الأذقان فى الآيتين: فبمناسبة الخروج، فإن الساقط الملاقى بالأرض فى حال الخروج ابتداء من بين الأعضاء هو الذقن.. [□]إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الأَذْقَانِ- ٨/ ٣٦- فالأغلال تجعل فى الأعناق لئلا يتمكّن المغلول من الحركة، أما من جهة ثقل الغلّ و أمّا بواسطة تحكيم الغلّ و شدّ طرفه فى محلّ. فالعق لا يمكن له الحركة إذا شدّ بالغلّ، ثم إذا تجاوز الغلّ من العنق الى الذقن: فيكون السكون اشدّ، فإن الفكّ الأسفل حينئذ لا يتمكّن أيضا من التكلّم و المضغ، فتكون المحدوديّة و السكون و العجز و المقهوريّة و المغلوبيّة فى منتهى درجة ممكنة. فظهر لطف التعبير بالكلمة فى الآيات الكريمة. راجع- الخزر، الغلّ.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج٣، ص: ٣١٧

ذكر:، ج٣، ص: ٣١٧

إشارة

مقا- أصلان، عنهما يتفرع كلم الباب. فالمذكر: التي ولدت ذكرا. والمذكر: التي تلد الذكرا عادة. والمذكر: الأرض تنبت ذكور العشب. والمذكر: من النوق التي خلقها وخلقها كخلق البعير أو خلقه قال الفراء: يقال كم الذكرة من ولدك؟ أي الذكور. وسيف مذكر: ذو ماء. وذو ذكر أي صارم. وذكور البقل: ما غلظ منه كالخزامى والأقحوان وأحرار البقول: ما رق وكرم. والأصل الآخر: ذكرت الشيء: خلاف نسيتَه ثم حمل عليه الذكر باللسان. ويقولون: اجعله منك على ذكر، أي لا تنسه والذكر: العلاء والشرف، وهو قياس الباب. ويقال رجل ذكر وذكير، أي جيد الذكر شهيم. مصبا- ذكرت بلساني وقلبي ذكرى: بالتأنيث، والاسم ذكر وبالكسر نص عليه جماعة، وأنكر الفراء الكسر في القلب، وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير، ويتعدى بالتضعيف وبالألف فيقال أذكرته وذكّرت ما كان فتذكر. والذكر: خلاف الأنتى، والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكوران، ولا يجوز جمعه بالواو والنون، فإن ذلك مختصّ بالعلم العاقل والوصف البدي يجمع مؤنثه بالألف والتاء، وما شدّ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه. والتذكير: الوعظ. والذكر: الفرج من الحيوان، جمعه ذكره مثال عنبة - مذكير على غير قياس. لسا- الذكر: الحفظ للشيء تذكيره. والذكر أيضا: الشيء يجري على اللسان. والذكر: جرى الشيء على لسانك. وقد تقدّم أنّ الذكر لغه في الذكر [قال في الذكر: والذكر أيضا لربيعه في الذكر وهو غلظ حملهم عليه ادكرا]

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٨

ذكره يذكره ذكرا وذكرا، الأخيرة عن سيبويه. وتذكره واذكره واذكره، واستذكره كاذكره، وأذكره إياه: ذكره، والاسم الذكري، الفراء: يكون الذكري بمعنى الذكر ويكون بمعنى التذكر. والذكر والذكوري: نقيض النسيان، وكذلك الذكورة. وقال الفراء: الذكر: ما ذكرته بلسانك وأظهرته، والذكر بالقلب، يقال: ما زال مني على ذكر أي لم أنسه. والتذكير: ما تستذكر به الحاجة. واستذكر الشيء: درسه للذكر. والاستذكار: الدراسة للحفظ. والتذكر: تذكر ما نسيتَه. والتذكير: خلاف التأنيث. والذكر: خلاف الأنتى، والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكوران وذكارة. وقال كراع: ليس في الكلام فعل يكسر على فاعول وفعالان إلا الذكر. وامرأة ذكورة ومذكورة: متشبهة بالذكور. قع- (زاكر) ذكر، تذكر، حفظ عن ظهر قلب. الذكر.

والتحقيق، ج ٣، ص: ٣١٨

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو التذكر في قبال الغفلة والنسيان، وهذا المعنى أعم من التذكر بالقلب أو باللسان. فالذكر باللسان كما في - وإذ ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا... قالوا سمعنا فتى يذكرهم...، وأنعام لا يذكرون اسم الله عليها...، اذكرني عند ربك...، ذكرك تلوته عليك من الآيات والذكر الحكيم...، إن كان كبر عنكم مقامى وتذكيرى بآيات الله...، فاسمعوا إلى ذكر الله. والذكر بالقلب كما في - فاذكرونى أذكركم...، أو لا يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل، واذكر نعمتى عليك...، واذكر ربك فى نفسك تضرعا...، واذكر عبادنا- إبراهيم...، واذكرن ما يتلى فى بيوتكن...، أفلا تتذكرون...، قليلا ما تذكرون*،

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣١٩

ألا يذكر الله تطمئن القلوب...، أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله...، وذكورى للمؤمنين...، وذكورى لأولى الأبواب...، إلا تذكره لمن يخشى. الذكري: مصدر ذكرته، وليس باسم مصدر- إن هو إلا ذكرى للعالمين...، وموعظة وذكورى للمؤمنين...، إن فى ذلك لرحمة وذكورى...، تبصرة وذكورى...، وذكورى فإن الذكورى تنفع المؤمنين. الذكر: مصدر أيضا- ويصدقكم عن ذكر الله...، وتطمئن قلوبهم بذكر الله...، وقلوبهم إلى ذكر الله...، تجارة ولا يبع عن ذكر الله...، ولقد يسرنا القرآن للذكر...، كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا...، من أغفلنا قلبه عن ذكرنا. وقد يطلق الذكر على ما يذكر به مبالغه، فكأنه وجود خارجي عن الذكر ومظهر له كما فى زيد عدل- وما هو إلا ذكرى للعالمين...، أنزل عليه الذكر من بيننا...، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين...، وهذا ذكر مبارك أنزلناه...، إنا نحن نزلنا الذكر. التذكير: قلنا مرارا إن التفعيل يدل على جهة الوقوع ولحاظ نسبة الفعل الى المفعول به- إن كان كبر

عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذَكِيرِي بِآيَاتِ اللَّهِ... إِذْ ذُكِرُوا بِهَا خَرُّوا... فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ... * وَذَكَرَهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ... فَذَكَرَ إِنْ نَفَعَتِ الذُّكْرَى... فَتَذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى... وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ * التذكرة: هذه الصيغة في التفعيل تخفيفا، و هي مسموعة، و في مهموز اللام و الناقص كثيرة، و لما كانت صيغة تفعلة مخففة فتدل صيغة تفعيل على شدة و زيادة في جهة الوقوع و النسبة الى المفعول، بخلاف التفعلة- إِذَا تَذَكَّرَ لِمَنْ يَخْشَى...، وَ إِنَّهُ لَتَذَكَّرُهُ لِلْمُتَّقِينَ...، فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذِكْرِ مُعْرِضِينَ...، كَلَّا إِنَّهَا تَذَكَّرُ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٠

التذکر: هو التفعّل، و يدلّ على مطاوعة التفعيل، فيقال ذكّرتَه فتذکر- وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ... إِذْ مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا...، أَوْ لَمْ نَعْمَرْكُمْ مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ- يراد التذکر في مقابل التذكير. و الأذاکر و الأذکر: على تفاعل و تفعيل، و الأصل التذاکر و التذکر، و كذلك الأذکار قلبت التاء ذالا- و يجوز أن يقال: الأذاکر و الأذکر، و الإذاکر و الإذدکر، و التشديد يدلّ على حدّة و شدّة زائدة- وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ...، أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذُّكْرَى...، سَيَذَكَّرُ مَنْ يَخْشَى...، وَ لَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا، وَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ...، وَ لَقَدْ يَسْرُونَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ...، وَ لَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ- فاستعمال هذه الصيغ في موارد تحتاج الى تذکر زائد و تفکر و توجه شديد، و المدکر من الأذکار و هو الافتعال. و أمّا مفهوم الذکر في قبال الأنتى: فالظاهر أن هذه الكلمة مأخوذة من التذکر بمناسبة كون الذکر مظهر التذکر و ما به يذكر الوالد و هو الخلف عند و الوارث و- النائب و المتصدى لاموره، و لا يبعدان تكون في الأصل صفة كالحسن و اليبس، ثم صارت بكثرة الاستعمال اسما له، و يدلّ عليه استعماله في مقابل كلمة الأنتى و هي كما سبق في مادتها مؤنثة كالفضلى صفة- وَ لَيْسَ الذُّكْرُ كَالْمَأْنِثِي...، مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى...، لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ...، أَلِكُمْ الذُّكْرُ وَ لَهُ الْأُنْثَى. و أمّا جمع الذکر و تثنيته- قُلْ أَلذَّكَرَيْنِ حَرَمٌ أَمِ الْمَأْنِثَيْنِ...، خَالِصَةٌ لِذُكُورِنَا...، أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ...، أَوْ يَرْوِجُهُمْ ذُكْرَانًا وَ إِنَاثًا... يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يَرْوِجُهُمْ- ٤٢/ ٤٩- أى أو يهب لمن يشاء مزوجا من الذكور و الإناث جميعا.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢١

. وَ لَقَدْ يَسْرُونَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ * - ١٧/ ٥٤- أى يسرناه فى القراءة و فهم معانيه لادكارهم و توجههم الى الحقائق، فهل من مدتكر. و قلنا إن المدكر من الافتعال و هو يدلّ على طوع و اختيار، أى التذکر بارادة و قصد و حالة اختيار. و لما كان التيسير يوجب اقتضاء المورد و تهيؤه للذکر فعقبه بصيغة الافتعال، و هذا بخلاف الأذکر و الأذاکر الدالّة على القبول الواقعة بعد تفعيل و مفاعلة أو في معناهما- كما قلنا. فظهر لطف التعبير بهذه الصيغ المختلفة في مواردنا. و أمّا قولنا إن الذکر فى مقابل الغفلة و النسيان: فيدلّ عليه- وَ لَآ تُطِغْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا، فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ...، حَتَّى نَسُوا الذُّكْرَ، وَ اذْكُرْ رَبَّكَ إِذْ أَنْسَيْتَ، فَأَنْسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ. وَ أَمَّا قولهم- المذکر و المذكار فيمن تلذذوا و أشباهها: فمن الاشتقاق الانتزاعى. و لا يخفى أن الذکر هو وسيلة الارتباط، و علامته الغفلة عما سواه و نسيانه، فمن اشتغل بقلبه و لسانه بذكر الله تعالى: فهو معرض عن الاشتغال بغيره، و غافل عن هويته و عما تشتهيه نفسه- وَ الذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَ الذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَ أَجْرًا عَظِيمًا...، فَأَعْرَضَ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَ لَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَ لَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...، إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذُّكْرَ...، وَ مَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِيضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ.

ذكى، ج ٣، ص: ٣٢١

إشارة

مصبا- ذكى الشخص ذكى من باب تعب، و من باب علا لغة: و هو سرعة الفهم، فالرجل ذكى على فعيل، و الجمع أذكىاء، و الذكاء بالمد: حدّة القلب. و ذكيت البعير و نحوه تذكية، و الاسم الذكاء. قال

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٢

ابن الجوزى فى التفسير: الذكاء فى اللغة تمام الشىء، و منه الذكاء فى الفهم إذا كان تامّ العقل سريع القبول. و قوله تعالى- **إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ**: معناه ألما ما أدركتم ذكاته، و شاء ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل و جريح: إذا أدركت ذكاتها. و ذكيت النار: إذا أتممت وقودها. مقا- ذكا: أصل واحد مطرد منقاس يدلّ على حدّة فى الشىء و نفاذ، يقال للشمس ذكاء، لأنها تذكو كما تذكو النار. و الصبح ابن ذكاء لأنه من ضوئها. و من الباب ذكيت الذبيحة أذكيتها، و ذكيت النار أذكيتها و ذكوتها أذكوها. و الفرس المذكى: الذى يأتى عليه بعد القروح سنة، يقال ذكى يذكى. و الذكاء: ذكاء القلب. و الذكاء: سرعة الفطنة، و الفعل منه ذكى يذكى. و يقال فى الحرب و النار: أذكيت أيضا. و الشىء الذى تذكى به ذكوة. [قرح ذو الحافر قروحا: انتهت أسنانه عند إكمال خمس سنين]. صحا- الذكاء محدود: حدّة الفؤاد، و قد ذكى الرجل يذكى ذكاء، فهو ذكى. و الذكاء أيضا: السنّ. و ذكاء: اسم للشمس معرفة لا تدخلها الألف و اللام تقول ذكاء طالعته. و التذكية: الذبح، و تذكية النار: رفعها، و يقال أيضا ذكى الرجل إذا أسنّ. الاشتقاق ١٨٧- ذكوان: من شئين إما من الذكاء ممدود، و هو تمام السنّ، يقال بلغ فلان ذكاءه إذا تكامل سنّه. أو ذكا النار، مقصور. و الذكوة: الجذوة من النار. و ذكاء: اسم من أسماء الشمس. و ذكيت الذبيحة كأنك نحييت عنها الأذى بذبحك إياها. مفر- ذكت النار تذكو: اتقدت و أضاءت، و ذكيتها تذكية. و عبر عن

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٣

سرعة الإدراك و حدّة الفهم بالذكاء كقولهم فلان هو شعله نار، و ذكيت الشاة: ذبحتها، و حقيقة التذكية إخراج الحرارة الغريزية، لكن خصّ فى الشرع بإبطال الحياة على وجه دون وجه، و يدلّ على هذا الاشتقاق: قولهم فى الميتّ خامد و هامد، و فى النار الهامدة ميتة. و ذكى الرجل إذا أسنّ و خطى بالذكاء لكثرة رياضته و تجاربه، و بحسب هذا الاشتقاق لا يسمّى الشيخ مذكيا إلا إذا كان ذا تجارب و رياضات. لسا- ذكت النار تذكو ذكوا و ذكا مقصور، و استذكت، كلّه: اشتدّ لهبها و اشتعلت. و أذكاها و ذكاها: رفعها و ألقى عليها ما تذكو به. و الذكوة و التذكية: ما ذكاها به من حطب أو بعير. و الذكوة و الذكا: الجمرة الملتهبة و أذكيت الحرب إذا أوقدتها. و تذكية النار: رفعها. و أحرقتى ذكاؤها أى شدّه و هج النار، يقال ذكيت النار إذا أتممت اشعالها و رفعتها. و الذكاء: حدّة الفؤاد، سرعة الفطنة.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٢٣

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الحدّة فى دهج، و هذا مفهوم كلّى عامّ، سواء كان متحققا فى مصداق إضائه، أو اتقاد نار، أو التهاب حطب، أو اشتعال و ارتفاع، أو فى سرعة ادراك و فهم، أو حدّة فطنة، أو حدّة قلب و فؤاد، أو فى تمامية عقل، أو فى اشتعال نار حرب، أو سطوع طيب، أو فى انتشار ريح، أو فى اشتداد حرارة، أو فى تلالؤ، أو فى كمال عمر و بلوغ نهايته، أو شدّة قوى بدنية و بلوغ كمال فى الشباب. فمن مصاديق هذا المفهوم: التذكية، و هو جعل الشىء بالغا الى نهايته فى جريان عمره و حياته، و هو آخر مدّة و آخر لحظة من اظهار القدرة و القوّة، و بالتذكية

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٤

ينتهى آخر نوسان من جريان حياته. فظهر أنّ الأصل و الحقيقة هو ما قلناه، لا ما يقال من المصاديق المذكورة، و لا بدّ من لحاظ القيد فى كلّ منها، و هو الحدّة فى الوهج، و هذا هو الفارق بين هذه المادة و بين موادّ السرعة و الحدّة و الاتقاد و الوهج و الاشتعال و النفاذ و الذبح و السطوع و الفطنة و العقل، مطلقة، و غيرها. و يقرب منها مادة الزكو لفظا و معنى- فراجعها.. و **مَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ** - ٥/

٣- أى ألما جعلتموه بالغاً حدّ نهائية الحدّة فى نوسان حياته و مدركاً آخر ظهور من قدرته و قوّته. و هذا المعنى أبلغ من التعبير بالذبح، فأنه يدلّ على مطلق قطع الرأس و فصله. فالذبح اعدام و فصل، بخلاف التذكية فأنه امر وجودىّ و هو الإيصال الى آخر حدّ من حدّة الوهج و شدّة الاتقاد فى مراحل الوجود، ليدرك منتهى لحظة من - نهاية سيره و صعوده و ارتفاعه فى نوسان حياته.

ذَلّ: ج ٣، ص: ٣٢٤

إشارة

مصبا- ذلّ ذلاً من باب ضرب و الاسم الذلّ و الذلّة و المذلّة: إذا ضعف و هان، فهو ذليل، و الجمع أذلاء و أذلّة، و يتعدى بالهمزة فيقال أذلة الله. و ذلّت الدابة ذلاً: سهلت و انقادت، فهى ذلول، و الجمع ذلل، و ذللتها فى التعدية. صحا- الذلّ: ضدّ العزّ، و رجل ذليل: بين الذلّ و الذلّة و المذلّة من قوم أذلاء و أذلّة، و الذلّ: اللين و هو ضدّ الصعوبة، يقال دابة ذلول: بينة الذلّ من ذوات ذلل، و منه قولهم- بعض الذلّ أبقى للأهل و المال. و أذله و ذلّه و استذلّه: كلّه بمعنى. و قوله- ذللت قُطوفها تَدليلاً، أى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٥

سوّيت عنا قيدها و دلّيت، و تذللّ له: خضع، و أذلّ الرجل: صار أصحابه أذلاء. و قولهم جاء على أذلاله أى على وجهه، يقال دعه على أذلاله، أى على وجهه و حاله، و امور الله جارية على أذلالها أى على مجاريها و طرقها. مقا- ذلّ: أصل واحد يدلّ على الخضوع و الاستكانة و اللين، فالذلّ ضدّ العزّ. و هذه مقابلة فى التضادّ صحيحة، تدلّ على الحكمة التى خصّت بها العرب دون سائر الأمم، لأنّ العزّ من العزاز، و هى الأرض الصلبة الشديدة و الذلّ خلاف الصعوبة. و يقال لما وطئ من الطريق ذلّ. و ذلّل القطف تَدليلاً: إذا لان و تدلّى. و يقال: أجز الأمور على أذلالها، أى استقامتها أى على الأمر الذى تنقاد فيه و تطوع. و من الباب ذلال القميص، و هو ما يلى الأرض من أسافله، الواحدة ذلذل. التهذيب ١٤/ ٤٠٦- عن الكسائى: فرس ذلول من الذلّ و رجل ذلول بين الذلّة و الذلّ. قال ابن الأعرابى: أذلة على المؤمنين- رحماء رقيقين بالمؤمنين، أعزّة على الكافرين- غلاظ شداد. و قال الزجاج: معنى أذلة على المؤمنين- جانبهم لئين على المؤمنين، ليس أنّهم أذلاء مهانون. و قوله أعزّة على الكافرين- جانبهم غليظ على الكافرين. و قوله و ذللت قُطوفها- هذا كقوله- قُطوفها دابة- كلّمأ أرادوا أن يقطفوا منها ذلّ ذلك لهم فدنا منهم قعودا كانوا أو مضطجعين أو قياما. و يقال حائظ ذليل و بيت ذليل أى قصير من الأرض، و رمح ذليل قصير. و يجمع الذليل من الناس أذلة و ذلانا، و يجمع الذلول ذلالا. و قوله فاشلكى سُبُل رَبِّكَ ذُللاً- نعت للسبل، يقال سبيل ذلول. و يقال إنّ الذلل من صفات النحل أى

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٦

ذلّت لتخرج الشراب من بطونها. مفر- الذلّ ما كان عن قهر يقال ذلّ يذلّ ذلاً. و الذلّ ما كان بعد تصعب و شماس من غير قهر يقال ذلّ يذلّ ذلاً. و قوله تعالى- وَ أَخْفِضْ لَهُمَ لَحْيَهُمُ الْذُّلَّ مِنَ الرِّحْمَةِ- أى كن كالمقهور لهما، و قرئ جَذَّاحُ الذُّلِّ أى لن و انقد لهما. يقال الذلّ و القلّ، و الذلّة و القلّة. قال تعالى- تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ...، وَ ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ وَ الْمَسِيكَةَ...، عَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَ ذِلَّةٌ. الفروق ٢٠٦- الفرق بين التذللّ و الذلّ: أنّ التذللّ فعل الموصوف به و هو إدخال النفس فى الذلّ كالتحلّم إدخال النفس فى الحلم، و الذليل: المفعول به الذلّ من قبل غيره فى الحقيقة و ان كان من جهة اللفظ فاعلا و لهذا يمدح الرجل بأنّه متذلّل، و لا يمدح بأنّه ذليل، لأنّ تذللّه لغيره اعترافه له و الاعتراف حسن، و يقال العلماء متذلّلون لله تعالى و لا يقال أذلاء له سبحانه. و الفرق بين التواضع و التذللّ: أنّ التذللّ اظهار العجز عن مقاومة من يتذلّل له، و التواضع اظهار قدرة من يتواضع له، سواء كان ذا قدرة على المتواضع أولاً، ألا ترى أنّه يقال العبد متواضع لخدمته، و لا يقال: يتذلّل لهم لأنّ التذللّ اظهار العجز عن مقاومة المتذلّل له و أنّه قاهر. و الفرق بين الذلّ و الضعة ٢٠٧- أنّ الضعة لا- تكون ألما بفعل- الإنسان بنفسه و لا يكون بفعل غيره و ضيعا، كما يكون بفعل غيره ذليلاً و إذا

غلبه غيره قيل هو ذليل و لم يقل هو وضع، و يجوز أن يكون ذليلاً- لأنه يستحق الذل كالمؤمن يصير في ذل الكفر و هو عزيز في المعنى.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٧

الفرق بين الذل و الخزي: أن الخزي ذل مع افتضاح. و الفرق بين الذل و الصغار: أن الصغار هو الاعتراف بالذل و الإقرار به و اظهار صغر الإنسان، و خلافه الكبر، و هو اظهار عظم الشأن. و الفرق بين الإذلال و الإهانة: أن إذلال الرجل للرجل هنا أن يجعله منقاداً على الكره أو في حكم المنقاد. و الإهانة أن يجعله صغير الأمر لا يبالي به. و الإذلال لا يكون إلا من الأعلى للأدنى، و الاستهانة تكون من النظر للنظير، و نقيض الاعزاز الإذلال، و نقيض الإهانة الإكرام.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٢٧

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو الهوان و الصغار في مقابل من هو أعلى منه، كما أن العزة هو التفوق و الاستعلاء بالنسبة الى غيره الذي هو دونه. فهذا أمر حقيقي واقعي. و قد يكون كل منهما ظاهرياً بالتظاهر و التكلف و إدخال النفس فيه، كما في التذلل و التحلم و التعزز، فإن التفعّل يدل على قبول التفعيل و الاعتراف للتأثر في قبال التأثير و الإيقاع. ثم أن مفهوم الذلّة اما متكوّن في النفس فيكون محلّه و موضوعه هو النفس الإنساني و حقيقة وجوده، و هذا المعنى يرجع الى قوة النفس و قدرتها و نورانيّتها و - شدة روحانيّتها، و يعبر عنها بكمال الايمان و المعرفة، و حصول اليقين و الطمأنينة، و تحقّق الشهود و البصيرة، و رفع الكدورة و الحجاب و الظلمة، و التعلّق بالملا الأعلى، و الانقلاخ عن عوالم الناسوت- النفس في وحدته كلّ القوى. و هذا هو الحقّ و الحقيقة الخالصة في مقام الذلّة و العزة-. إِنَّ الَّذِي يَحِبُّادُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ - ٥٨ / ٢٠. وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ - ١٧ / ١١١. وَ لِلَّهِ الْعِزَّةُ وَ لِرَسُولِهِ وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ لِكِنَّ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٨

المُتَأَفِّفِينَ لَا يَعْلَمُونَ - ٦٣ / ٨. و اما متحصّل بالعوارض و الأعمال و الجهات الخارجيّة: كالذلّ و الحقارة الحاصلة من الفقر أو الجهل أو الضعف أو غيرها-. وَ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَ الْمَسْكَنَةُ - ٦١ / ٢. إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيِّئًا لَهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَ ذِلَّةٌ - ١٥٢ / ٧. جِزَاءُ سَيِّئِهِ بِمِثْلِهَا وَ تَزَهَّقُهُمْ ذِلَّةٌ - ٢٧ / ١٠. أى تحصل لهم ذلّة في مجتمعهم و بالنسبة الى آخرين في اثر انحرافهم و اعراضهم عن الحقّ و سيئات أعمالهم.. وَ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَ أَنْتُمْ أَذِلَّةٌ - ١٢٣ / ٣. أى في مقابل الأعداء من جهة ضعف في التجهيزات و القوى بالنسبة اليهم.. قُلِ اللَّهُمَّ مَا لِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَ تَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَ تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ - ٢٦ / ٣. الملك اسم من التملك و يشمل كلّما يقبل الملكية من أى نوع في عالم المادة أو في ما وراء تلك العالم، فالملك و العزة و الذلّة تشمل مفاهيمها ما يتكوّن أولاً و بالذات، أو ما يتحصّل بالجهات الخارجيّة. و قلنا ان العزة و الذلّة مفهومان نسيان، كلّ بالنسبة الى آخر، فيكون الاعزاز و الإذلال ناظرين الى إعزاز بالنسبة الى آخرين و إذلال نسبي، لا الى - إعزاز و إذلال مطلقين. فلا يبقى اشكال في نسبة الإذلال الى الله المتعال و كونه معزاً و مذلاً: فإن مرجع الإذلال التكويني الى تكوين مراتب الوجود، و إيجاد الذوات المختلفة من جهة انتسابها الى مراتب عالية. و مرجع الإذلال الخارجى الى عوارض ثانوية حاصلة من جانبهم، فالعزيز عزيز بالنسبة الى ما دونه، و الذليل ذليل بالنسبة الى ما فوقه و ان كان عزيزاً إذا انتسب الى ما هو أدلّ منه.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٢٩

و أمّا العزيز المطلق: فهو الله المتعال، إذ لا- عزة فوقة-. وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ. و التذليل: جعل الشىء ذليلاً- و تحت النفوذ و السلطة-. وَ ذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ.. ... وَ ذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذَلُّلاً،- أى جعلنا الأنعام ذللاً لكم و كذلك القطوف-. إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ.. ... فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا.. ... جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا ... ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَ الْمَسْكَنَةُ - ٦١ / ٢- فهم لا يزالون في

هو ان قبال آخرين و ليس لهم استبداد و استقلال و غناء في أنفسهم. و يدل على كون هذه المادة في مقابل مادة العزة - و تُعزُّ من تَشَاءُ وَ تُذِلُّ من تَشَاءُ ...، أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ...، وَ جَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةً. و يدل على كون المادة في مقابل الخشوع و الخزي و المسكنة و القتر و مغايراتها: آيات - من قَبْلِ أَنْ نَذِلَّ وَ نَخْزِيَ... حَاشِعِينَ مِنَ الذُّلِّ... وَ جُوهَهُمْ قَتْرٌ وَ لَا ذِلَّةَ... حَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ* - راجع - الخضع، الخشع، الخزي. فظهر أن الأصل في المادة: هو الهوان في مقابل من هو أعلى منه، و أما مفاهيم الهوان و الضعف و اللين و العجز على إطلاقها: فليست من الحقيقة. و أما السهولة و الاستكانة و الخضوع و القصور و الانقياد: فمن لوازم الأصل. ثم إن الذل بمناسبة الكسرة يدل على لين و انقياد زائد، و على هذا يقال أنه في مقابل الصعوبة - بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ... تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ* - و بهذه المناسبة لم تستعمل هذه الصيغة منسوبة إلى الله المتعال - وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ ...، وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ - فان المورد ليس مقام تحقير و تذليل - راجع العز.

ذم: ج ٣، ص: ٣٢٩

إشارة

مقا - ذم: أصل واحد يدل كلفه على خلاف الحمد، يقال ذممت فلانا أذمته فهو ذميم و مذموم: إذا كان غير حميد. و من هذا التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٠

الباب الذميمة و هي البثر القليلة الماء. و في الحديث: أنه أتى على بثر ذممة. فأما العهد فإنه يسمي ذماما، لأن الإنسان يذم على اضعافه منه. و هذه طريقة للعرب مستعملة، و ذلك كقولهم فلان حامى الذمار، أى يحمى الشىء الذى يغضب. و حامى الحقيقة أى يحمى ما يحق عليه أن يمنع. و أهل الذممة: أهل العقد. قال أبو عبيد: الذممة الأمان، فى قوله ص: و يسعى بذمتهم. و يقال أهل الذممة لأنهم أدوا الجزية فأمنوا على دمائهم و أموالهم. و يقال فى الذمام مذممة و مذممة، و فى الذم مذمة. و يقال أذم فلان بفلان إذا تهاون به. و أذم به بعيره: إذا أحر و انقطع عن سائر الإبل. و شىء مذم أى معيب. و رجل مذم: لا حراك به. مصبا - ذمته أذمه ذما: خلاف مدحته، فهو ذميم و مذموم أى غير محمود. و الذمام: ما يذم به الرجل على اضعافه من العهد. و المذمة: مثله. و الذمام أيضا: الحرمة. و تفسر الذممة بالعهد و بالأمان و بالضمان - أيضا، و قولهم فى ذمتى كذا أى فى ضمانى، و الجمع ذمم. و سمي المعاهد ذميا، نسبة إلى الذممة بمعنى العهد. و قوله - يسعى بذمتهم أذناهم - فسر بالأمان. التهذيب ١٤ / ٤١٥ - ذم: قال الليث: ذم يذم ذما: و هو اللوم فى الإساءة و منه التذمم، فىقال: من التذمم قد قضيت مذممة صاحبى، أى أحسنت ألا اذم. و الذمام: كل حرمة تلزمك إذا ضيعتها: المذمة، و من ذلك يسمي أهل الذممة، و هم الذين يؤدون الجزية من المشركين كلهم. و الدميم بثر أمثال بيض النمل تخرج على الأنف من حر، و الواحدة ذميمة. عن ابن - الأعرابي: الذميم و الذنين ما يسيل من الأنف. و عن الأصمعي: الذام و الذام

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣١

جميعا: العيب. و قال ابن الأعرابي: ذمذم إذا قلل عطيتته، و ذم الرجل: إذا هجى، و ذم إذا نقص. عن قتادة فى - إلا و لا ذمة* - الذمة العهد، و الإيل الحلف. قال ابن عرفه: الذمة: الضمان، يقال هو فى ذمتى أى فى ضمانى، و به سمي أهل الذمة لأنهم فى ضمان المسلمين. قال ابن شميل: أخذتني منه ذمام و مذممة، و على الرفيق من الرفيق ذمام، أى حشمة أى حق. و المذمة الملامة و الذمامة الحق.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٣١

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو ما يقابل الحمد و المدح، و هو مرتبة شديدة من اللوم، يقال ذمه يذمه ذما و مذمة، فهو ذام و

ذَمَام، و الصفة منه ذَمٌّ و ذَمِيم، و أذَمَّهُ فهو مذموم. و يقال هو في ذمته و ذمامي أي في رقبتي المذمومة المترتبة منه إذا خولف العهد و لم يعمل به، فهذه الكلمة تستعمل في مورد و في عهد يترتب عليه الذم في خلافه، و هذا هو الفارق بينها و بين العهد و العقد و الضمان، فالذمة ضمان و تعهد يلتزم فيها قبول الذم و تحمله في صورة المخالفة. و من لوازم هذا المعنى و آثاره: الحق و الحلف و الحرمة و أمثالها. كما إن العيب و اللوم و الهجو و النقص قريب من مفهوم الذم. فالذمة فعلة لبناء النوع، و تدل على نوع مخصوص و سنخ معين من الذم، و هو المذمومة التي تجعل على العهدة و تقبل به. و الذمة فعلة لبناء المرة: تدل على قسمة من الذم، و من مصاديق الذم و الذمة: البئر القليلة الماء، و البئر على الأنف، و ما يسيل منه.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٢

و هذه المادة قريبة من مادة الذام لفظا و معنى، و هو بمعنى العيب و الكريمة و قد يتداخل اللغتان، فيقال شيء مذموم أي معيب، و من هذا يتداخل قولهم الذام مشددا و الذام مخففا: بمعنى العيب.. ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصِلُهَا مَذْمُومًا مَذْحُورًا - ١٧ / ١٨ - أي يذم عليه و يلام من جهة سوابقه و أعماله السيئة، و يبعد عن مقام الرحمة على سبيل الاهانة.. لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعَدَ مَذْمُومًا مَخْذُومًا - ١٧ / ٢٢ - يذم من جهة كونه منحرفا عن الحق و صراط الحقيقة، فهو غير منصور لا معين له راجع - الدر، الخذل - الأمل.. لَا يَزُقُّبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَا لَ ذِمَّةً - ٨ / ٩ - أي لا يتوجهون الى ما بينكم و بينهم من العلائق و الارتباطات الطبيعية الثابتة، و لا الى ما يتحصل من التعهد و المعاهدات الحادثة و الارتباطات المقررة العرفية، و لا يبالون في توجه المذمة اليهم من جهة خلافهم و عدم وفائهم بعهودهم.

ذنب: ج ٣، ص: ٣٣٢

إشارة

مصبا - الذنب: الإثم، و الجمع ذنوب، و أذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله. و الذنوب وزن رسول: الدلو العظيمة، قالوا و لا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء، و تذكر و تؤنث، و قال الزجاج مذكر لا غير، و جمعه ذناب. و الذنوب أيضا: الخط و النصيب، و هو مذكر. و ذنب الفرس و الطائر و غيره جمعه أذنان، و الذنابي وزن الخزامى لغة في الذنب، و يقال هو في الطائر أفصح من الذنب. و ذنابة الوادي: الموضع الذي ينتهي اليه سيله: أكثر من الذنب. و ذنب الوسط طرفه. و ذنب الرطب تذنيا: بدا فيه الأرباط. مقا - ذنب: اصول ثلاثة: أحدها الجرم. و الآخر مؤخر الشيء. و الثالث

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٣

كالخط و النصيب. فالأول - الذنب و الجرم، يقال أذنب يذنب، و الاسم الذنب، و هو مذنب. و الأصل الآخر - الذنب و هو مؤخر الدواب، و لذلك سمي الأتباع الذنابي. و المذانب: مذانب التلاع، و هي مسائل الماء فيها. و المذنب من الرطب: ما أرطب بعضه. و يقال للفرس الطويل الذنب: ذنوب و الذناب: عقب كل شيء. و الذناب: التابع، و كذلك المستذنب: الذي يكون عند أذنان الإبل. فأما الذنائب: فمكان مفر - ذنب الدابة و غيرها: معروف، و يعبر به عن المتأخر و الرذل يقال هم أذنان القوم، و عنه استعير مذانب التلاع لمسائل مياهها. و المذنب ما أذنب من قبل ذنبه. و الذنوب: الفرس الطويل الذنب، و الدلو التي لها ذنب و استعير للنصيب كما استعير له السجل - فإن للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم. و الذنب في الأصل: الأخذ بذنب الشيء، يقال ذنبت أصبت ذنبه، و يستعمل في كل فعل يستوخم عقابه اعتبارا بذنب الشيء، و لهذا يسمى الذنب تبعه اعتبارا لما يحصل من عاقبته. التهذيب ١٤ / ٤٣٨ - قال الليث: الذنب الإثم و المعصية. و الذنب معروف و يقال للمسيل ما بين التلعين ذنب التلعة. و الذناب: التابع للشيء على أثره، يقال هو يذنبه أي يتبعه. و المستذنب: الذي يتلو الذنب لا يفارق أثره و عن الفراء: الذنوب من كلام العرب الدلو العظيمة، و لكن العرب

تذهب به الى النصيب والخط - فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا - أى حظًا من العذاب، و ذنب كل شىء آخره، و جمعه ذناب. قال ابن الأعرابي: يوم ذنوب: طويل الذنب لا يتقضى طول شره. و المذنب: مسيل ماء بحضيض الأرض.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٤

الفروق ١٨٩ - الفرق بين الذنب و القبيح: انّ الذنب يسمّى به لما يتبعه من الذمّ، و أصل الكلمة على قولهم الاتباع، و منه قيل ذنب الدابة، لأنّه كالتابع لها، و الذنوب: الدلو التى لها ذنب. و يجوز أن يقال إنّ الذنب يفيد أنّه الردن من الفعل الدنى، و سمي الذنب ذنبا لأنّه أرذل ما فى صاحبه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٣٤

أنّ الأصل الواحد فى هذه المادّة: هو التبعيّة مع قيود التأخر و الاتصال و الدناءة، و بملاحظة هذه القيود تطلق على الإثم الذى يلحق الآثم و يتبعه من دون أن ينفصل عنه و هو دنىء و كرية فى نفسه. و يقال ذنبه يذنبه فهو ذائب: الى تابع متأخر. و أذنب يذنب و هو مذنب: أى صار ذا ذنب و جعل نفسه ذا ذنب. و استذنبه: طلب التبعيّة و أظهرها. و الذنوب فعول: ما يتّصف بالتبعيّة و التأخر، كالدلو الثقيل يجزّ بالرشاء، تقول العرب: أتبع الدلو رشاءها، و الخطّ الذى هو دنىء و يتبع صاحبه و يلحقه. فالذنب فى الأصل مصدر بمعنى التبعيّة ثمّ جعل اسما لكلّ تابع دنىء متأخر غير منفصل من الإنسان و هو الإثم، فإذا أريد تفهيم مفهوم إتيان الإثم: فلا بدّ من التعديّة بالهمزة فيقال أذنبه أى أتى بالذنب و أظهره. و أمّا الذائب فهو التابع المطلق. و أمّا الذنب: فهو اسم لتابع متّصل دنىء مرتبه أو عنوانا أو كالمتمّصل التابع، فيطلق على أذنب الطيور و الحيوانات، و تبعه الشخص الخصيصين له. فظهر الفرق بين الذنب و الإثم و الخطأ و الحرب و الجرم و الوزر و المعصية: فإنّ النظر فى الذنب الى جهة اللحق و الدناءة و التبعيّة، و فى الوزر الى جهة الثقل و كونه ثقيلًا تحمّله، و فى الخطأ الى جهة الخطيئة، و فى المعصية الى جهة عصيان الأمر و خلاف التكليف، و فى الحرب الى جهة الزجر و الانزجار، و فى الإثم الى جهة القصور و البطؤ كما مرّ فى مادّتها،

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٥

و فى الجرم الى جهة الانقطاع عن الحقّ - راجع - الجرم، الخطأ، الإثم، الحوب.. و إِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ - ٩ / ٨١ - أى باى إثم يلحقها و يتبعها و هو دنىء قتلت، مع أنّها كانت قاصرة عاجزة عن الذنب. غافِرِ الذَّنْبِ... و اسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ...، يَغْفِرُ الذُّنُوبَ*،... فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا...،* و يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ* - بملاحظة حقيقة الذنب و النظر الى خصوصيّاته: تستعمل مادّة الغفران و الاستغفار متعلّقة به، و لا- تناسب فى موارد الإثم و الوزر و الحوب و العصيان، فإنّ العبد يلزمه الإصلاح و رفع تلك الموضوعات و ردّها عن مسيره، و من انقطع عن الحقّ، أو عصى أمره، أو حمل وزرا، أو أظهر البطؤ و التسامح فى عمله: فلا بدّ له أولا أن يتوجّه الى انحرافه و تقصيره، ثمّ يصلحه و يتوب اليه. نعم قد تستعمل متعلّقة بالخطأ - لِيَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا...، أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي - و إصلاح الخطأ هو التوجّه اليه و الندامة، و على هذا ترى استعمال الغفران فى مورده واقعا بصورة الطلب و الدعاء و التوبة - إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا. و بهذا ظهر لطف التعبير بالمادّة فى مواردّها، فلا تغفل. راجع مادّة - الخطأ.. فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ - ٥٩ / ٥١ - يراد مطلق ما يكون لاحقا لهم و من ورائهم فى اثر ظلمهم و عدوانهم، فالذنوب كلّ أمر دنىء و أثر فجيع و عذاب و ألم و خزي شديد يلحق صاحبه و يتبعه. و تفسير الذنوب بالخطّ و النصيب مطلقا ليس على ما ينبغى، نعم انّ مفهوم - الذنوب يعنون و يعبر عنه بالنصيب أو الخطّ، باعتبار اللحق و الاختصاص به. و هذا كما فى قوله تعالى - لا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٦

و لا يخفى أنّ الذنب يراد منه مجموع العمل و أثره المترتب عليه، أو العمل - بلحاظ أثره الذى يتبع العامل و يلحقه. فالذنب عرفا هو العمل المخالف الكرية، و هذا العمل إذا لوحظ من حيث هو هو: فهو مصداق للذنب و العصيان و الإثم و الجرم و الوزر معا، و إذا

اعتبر من جهة الأثر و سائر الجهات فيفترق كل منها. ثم انّ الذنب باعتبار الأثر و النتيجة يتنوع على أنواع، قال امير المؤمنين صلوات الله عليه في دعاء كميل - اللهم اغفر لي الذنوب التي تهتك العصم، اللهم اغفر لي الذنوب التي تنزل النقم، اللهم اغفر لي الذنوب التي تغير النعم، اللهم اغفر لي الذنوب التي تحبس الدعاء، اللهم اغفر لي الذنوب التي تنزل البلاء، اللهم اغفر لي كل ذنب أذنبته و كل خطيئة أخطأتها.. إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَ مَا تَأَخَّرَ - ٤٨ أى فتحا ظاهرياً بالتوسعة و مزيد القدرة و بسط الحكومة و تثبيت السلطة و حصول النفوذ و اجراء الأوامر و النواهي الالهية و كثرة التابعين المؤمنين و وفاق المخالفين و مسالمتهم، و فتحا روحانياً بالمكاشفات الغيبية و الفتوحات القلبية المعنوية و و الأنوار الیقينية اللاهوتية و الحقايق القدسية. و بحسب كل من هذه الفتوح ينكشف مميّاً مضي ذنوب، فإنّ الذنوب و الآثام تختلف باختلاف المراتب و المقامات الظاهرية و الباطنية، و حسنات الأبرار سيئات المقربين، و لا يكلف الله نفساً إلاّ وُسْعها، فإذا حصل الوسع في الظاهر أو الباطن: يتوجه الى تكاليف و وظائف اخر جديدة، و يرى في جريان ما سبق قصورا كميّاً و كيفياً، بل و يرى نفسه دائماً مقصّيراً و مذنباً و مجرماً و آثماً، و لا يدرك من أعماله إلاّ الزلل و الغفلة و التقصير و الإثم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٧

و على هذا المبنى يبتنى ما يتراءى من الأنبياء المقربين و الأوصياء المطهرين و الأولياء المرضيين: من البكاء و المناجات و التضرع الدائم، يقول خاتم الوصيين عليه السلام: الهى قلبى محجوب و نفسى معيوب و عقلى مغلوب و هوانى غالب و طاعتي قليلة و معصيتى كثيرة فكيف الحيلة يا علام الغيوب. فهذه الآية الكريمة ناظرة الى هذا المقام، لتقوية نفسه الشريف و تسديده و تحكيم أمره، و ازالة التزلزل و الاضطراب عن قلبه، حتى يستقيم فيما امر و تطمئن نفسه اللاهوتية في السفر الى الخلق و فى تبليغ ما انزل اليه من ربه. فخذ هذه الحقيقة الربانية و لا تكن من الكافرين به، اللهم اغفر لنا ذنوبنا، و عرفنا نفسك، و نور قلوبنا بأنوار معرفتك.

ذهب: ج ٣، ص: ٣٣٧

إشارة

مقا- ذهب: أصيل يدلّ على حسن و نضارة من ذلك الذهب معروف، و قد يؤنث فيقال ذهبه، و يجمع على الأذهاب و المذاهب: سيور تموّه بالذهب، أو خلل من سيوف. و كلّ شىء ممّوه بالذهب فهو مذهب. و يقال رجل ذهب، إذا رأى معدن الذهب فدهش و كميت مذهب: إذا علت حمره الى اصفرار. فأما الذهبه فمطر جود، و هى قياس الباب، لأنّ بها تنضّر الأرض و النبات، و الجمع ذهاب. فهذا معظم الباب. و بقى أصل آخر، و هو ذهاب الشىء: مضيه، يقال ذهب يذهب ذهاباً و ذهوباً، و قد ذهب مذهبا حسناً. مصباً- الذهب: معروف، و يؤنث فيقال هى الذهب الحمراء، و يقال إنّ التأنيث لغه الحجاز و بها نزل القرآن، و قد يؤنث بالهاء فيقال ذهبه، و قال الأزهرى: الذهب مذكر و لا يجوز تأنيثه إلاّ أن يجعل

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٨

جمعا لذهبه، و الجمع أذهاب مثل سبب و أسباب، و ذهبان مثل رغفان، و أذهبتة: مؤهته بالذهب. و ذهب الأثر يذهب ذهاباً: و يعدى بالحرف و بالهمزة فيقال ذهبت به و أذهبتة، و ذهب فى الأرض ذهاباً و ذهوباً و- مذهبا: مضى. و ذهب مذهب فلان: قصد قصده و طريقته. و ذهب فى الدين مذهبا: رأى فيه رأياً. قع- [ذهاب] ذهب، لون ذهبى. [زى هب] طلى بالذهب. [زى هوب] تذهيب، الطلى بالذهب. الجمهرة ١/ ٢٥٣- ذهب يذهب ذهاباً و ذهوباً، و ضاقت عليه مذاهبه أى طرقه، و مذهب الرجل ممشاه لقضاء الحاجة. و الذهاب: مطر قليل خفيف، و فلان حسن المذهب و قبيح المذهب أى الطريقة، و الذهب: معروف، و المذهب: كلّ شىء علّ بماء الذهب. فأما هذا الداء الذى يسمّى المذهب: فما أحسبه عربياً صحيحاً. و الذهب مكيال باليمن، و الجمع أذهاب. و يقال ذهب الرجل

إذا رأى الذهب الكثير فأفرعه كما يقولون بعل و بقر و بحر و ذئب، إذا فرغ منها.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٣٨

أن الأصل الواحد في هذه المادة: هو المضى و الحركة المخصوصة، و الفرق بين هذه المادة و مواد المضى و المرور و النفوذ و المشى و المجىء: أن المضى يلاحظ فيه الزمان السابق أى تحقق أمر و مضيه قبل الحال. و المرور: يلاحظ فيه الاجتياز بشىء و عنه. و النفوذ: هو الورود الدقيق على شىء، و يكون فيما يعقل و غيره، و فى الأمر المادى و المعنوى، كنفوذ الكلام و الماء و غيرهما

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٣٩

و المشى: يعتبر فيه الحركة فى الحيوان بالقدمين. و المجىء: يعتبر فيه الإقبال عن نقطة معينة، كما أن الذهاب هو الحركة عن نقطة على سبيل الأدبار، فالمحوظ فى الذهاب هو جهه الإدبار عن نقطة، و فى المجىء الحركة و الإقبال الى جهه. و يدل على مقابلة هذين اللفظين فى معنيهما قوله تعالى: - إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ... * فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى. و الفرق بين المجىء و الإتيان: راجع مادة- أتى و جىء. ثم إن الذهاب إما فى الماديات المحسوسة أو فى المعنويات المعقولة، و مفهوم الذهاب فى كل مورد منهما بحسبه كما قلنا فى- أتى، ففى المحسوس كما فى- أذْهِبْ إِلَى فِرْعَوْنَ... *، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ...، أذْهِبُوا بِقَمِيصِي هَذَا...، فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ. و فى المعقول كما فى- ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ... لَمَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ... لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ...، إِنْ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبِنَ السَّيِّئَاتِ...، أذْهِبْ عَنَّا الْحَزْنَ.. وَ لَئِنْ أَدْقَانَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْتَه لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي - ١٠ / ١١ لَمَّا كانت السيئات واقعة بعد الضراء و هى كلمه مفردة، فأريد من السيئات مفهوم جامع واحد و هو مطلق ما كان سيئا و ضرا، و على هذا جىء بفعله مفردا مذكرا، و هذا قانون كلى فى مقام تذكير الفعل و تأنيته، أى يلاحظ مفهوم الكلمه و باعتبار ما يقصد و يلاحظ يذكر و يؤنث الفعل.- فَأَتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ مِثْلَ مَا أَنْفَقُوا- ١١ / ٦٠- فيراد فى هذه الآية أفراد الأزواج استغراقا، و يدل عليها أن الإتيان لكل واحد واحد من الذين ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ، لا- المجموع من حيث هو. ثم إن الذهاب فى كل موضوع بحسبه و بما يناسبه- من الحركة المخصوصة، اظهار الرأى، انتخاب المسلك و الطريقة و السلوك على تلك الطريقة، ازالة-

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٠

النور و البصيرة و التوفيق، و محو السيئة و الروح و الخوف و الحسرة، و أمثالها. فيلاحظ فى كل موردها منها مطلق مفهوم الحركة المخصوصة من نقطة مادية أو معنوية. و أما مفهوم الذهب: فهو مأخوذ من اللغة العبرية كما رأيت أن كلمه ذهاب فيها بهذا المعنى لا غير. و لا بعد التناسب بين المفهومين، فإن الذهب مع كونه مورد توجه للناس يكتزونه و يحفظونه و يضبطونه: و هو متحوّل و متداول و متحرّك فيما بين أيديهم من يد الى يد، أو أن بقاء كل شىء و وجوده كالذهب فإذا مضى فلا يمكن إعادته و تحصيله بأى قيمة.

ذهل: ج ٣، ص: ٣٤٠

إشارة

مصبا- ذهلت عن الشىء أذهل ذهولا: غفلت، و قد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته، و الأكثر أن يتعدى بالألف فيقال- أذهلنى فلان عن الشىء. و قال الزمخشري: ذهل عن الأمر: تناساه عمدا و شغل عنه، و فى لغة: ذهل يذهل من باب تعب. مقا- ذهل: أصل واحد يدل على شغل عن شىء بذعر أو غيره، ذهلت عن الشىء أذهل: إذا نسيت أو شغلت. و أذهلنى عنه كذا. هذا هو الأصل. و عن اللحيانى: ذهل من الليل و ذهل، كما تقول: مرّ هدهد من الليل. و يجوز أن يكون ذلك لإظلامه، و أنه يذهل فيه عن الأشياء مف- ذهل: يَوْمَ تَرُؤُّهَا تَذْهَلُ- الذهول: شغل يورث حزنا و نسيانا. يقال ذهل عن كذا، و أذهله كذا. الاشتقاق ٣٤٩- ذهل: فاشتقاقه من قولهم ذهلت

نفسى عن كذا و كذا، أى سلت عنه، فأنا ذاهل. و قال قوم: ذهب ذهل من الليل، فان كان محفوظا فهو من هذا. و ذهول العقل من هذا، كأنه ذهابه

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤١
 التهذيب ٢٤١ / ٦- يوم تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ - أى تسلو عن ولدها و تتركه لشدة القيامة و الفزع الأكبر. و قالت امرأة- أذهل خلى عن فراشى مسجده- و كان زوجها اشتغل بعبادته عن فراشها فشكت سلوه عنها. و قال الليث: الذهل تركك الشىء تناساه على عمد أو يشغلك عنه شاغل و قال اللحياني: مضى ذهل من الليل أى ساعه. ذهل و دهل لغه، بالذال و الدال. و الدهلان: حيان من ربيعه.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٤١

أن الأصل الواحد فى هذه المادة: هو الخلاء عن أمر و الشغل عنه بدهشة و فزع. و ليس معناها الغفلة أو النسيان أو الترك أو السلا المطلق أو الشغل عن أمر المطلق، أو الترك تناسيا أو على عمد أو شغل يورث حزنا. و بهذا يظهر الفرق بينها و بين مواد- الغفلة، النسيان، الترك، السهو: فإن الغفلة فى مقابل الذكر، و النسيان فى قبال الحفظ، و الترك فى مقابل الفعل، و الغفلة و السهو يشتركان فيما لم يكن و فيما كان عن ذكر و عن غيره، و يفترقان فى أن السهو يكون عمّا لا يكون و فى فعل نفسه، و الغفلة تكون عمّا يكون و فى فعل الغير. و يدل على الأصل المذى ذكرناه: أن هذه المادة وردت فى اللغة العبرية بمعنى الخوف و الارتعاش: قع- [زاحل] خاف، ارتعد، ارتعش، ارتجف. و يدل عليه أيضا: أن الآية الكريمة- يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ - ٢ / ٢٢- لا تناسب مفاهيم مطلق الغفلة و النسيان و الترك: فإنها لا تدل على دهشة و اضطراب و خوف، لأن كلاً منها قد يتحقق فى حالة عادية من دون حصول خوف و دهشة، فلا تشعر على شدة ذلك اليوم.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٢
 و يقرب من مفهومها: مفهوم مادة الذعر بمعنى الفزع، و الذأر اى التجنب.

ذو: ج ٣، ص: ٣٤٢

إشارة

مصبا- ذوى العود ذويا من باب رمى و ذويًا على فعول بمعنى ذبل، و أذواه الحز: أذبله. و ذا: لامة ياء محذوفة، و أما عينه: فقيل ياء أيضا، لأنه سمع فيه الامالة، و قيل واو، و هو الأقيس لأن باب طوى اكثر من باب حىي، و وزنه فى الأصل ذوى وزان سبب، و يكون بمعنى صاحب، فيعرب بالواو و الألف و الياء، و لا يستعمل إلا مضافا الى اسم جنس، فيقال ذو علم و ذو مال، و ذوا علم و ذوو علم، و ذات مال، و ذواتا مال و ذوات مال. فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال و ذات حسن كتبت بالياء لأنها اسم، و الاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر و المؤنث، و جاز بالهاء: لأن فيها معنى الصفة، فأشبه المشتقات، نحو قائمه، و قد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الأجسام، فيقال ذات الشىء بمعنى حقيقته و ماهيته، و قال ابن برهان: قول المتكلمين ذات الله: جهل، لأن أسماءه لا تلحقها تاء التانيث، فلا يقال علامة و ان كان أعلم العالمين، و قولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا، فإن النسبة الى ذات ذوى، لأن النسبة ترد الاسم الى أصله- انتهى. و كلامنا فيما إذا قطعت عن هذا المعنى و استعملت فى غيره، بمعنى الاسمية، نحو- عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ*، و المعنى عليم بنفس الصدور، و قد صار استعمالها بمعنى نفس الشىء عرفا مشهورا. التهذيب ١٥ / ٤١- قال الليث: ذو اسم ناقص، و تفسيره صاحب ذلك، كقولهم- فلان ذو مال، اى صاحب مال. و التثنية ذوان، و الجمع: ذوون. قال الليث: و تقول فى تأنيث ذو: ذات، تقول: هى ذات مال، و هما

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٣

ذواتا مال، و يجوز في الشعر- ذاتا مال، و التمام أحسن- ذَوَاتَا أَفْنَانٍ، و تقول في الجمع- الذوون. و تقول هم ذوو مال، و هنّ ذوات مال و مثله أولو مال، و هنّ الاءت مال. و تقول العرب: لقيته ذا صباح، و لو قيل ذات صباح مثل ذات يوم لحسن، لأنّ ذا و ذات يراد بهما وقت مضاف الى اليوم و الصباح. و أمّا- فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ أَصْلِحُوا ذَلِكُمْ- أى الحالة التي للبين. و كذلك أتيتك ذات العشاء- أراد الساعة التي فيها العشاء و ذات الشيء: حقيقته و خاصيته. و كذلك عرفه من ذات نفسه- كأنه يعني سريره المضمرة. و قال ابن الأنباري في- إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ*- معناه: بحقيقته القلوب من المضمرات. فتانيث ذات لهذا المعنى. و قوله تعالى- عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذْ إِعْرَبْتَ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ- أريد بذات: الجهة، فلذلك أثنها. كليات- ذو: عينه واو، و لامة ياء، أمّا الأول: فلأنّ مؤنثه ذات و أصلها ذوات، بدليل أنّ مثاها ذواتا حذفت عينها لكثرة الاستعمال و أمّا الثاني: فلأنّ باب الطي أكثر من باب القوّة، و الحمل على الأغلب أولى، و هى وصلة الى الوصف بأسماء الأجناس، كما أنّ الئدى وصلة الى وصف المعارف بالجمل. و ذو إذا نظر الى جهة معناه يقتضى أن يكون حرفا لأنّه متعلق بالغير، و الى جهة اللفظ يقتضى أن يكون اسما لوجود شيء من خواص الاسم فيه، و هكذا الأفعال الناقصة: لأنّه إذا نظر الى جهة معناه يقتضى أن يكون حرفا لا فعلا لفقدان دلالة على الحدث، و إذا نظر الى جهة لفظه يقتضى أن يكون فعلا لوجود علامة الفعل من التانيث و

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٤

الضمائر البارزة، فغلبوا جهة اللفظ على جهة المعنى، فسّموا بعضهم اسما، و بعضهم فعلا، لأنهم يبحثون عن أحوال الألفاظ، و المنطقيون سمّوا الأفعال الناقصة أداة لأنّ بحثهم عن المعاني. و ذو بمعنى الئدى على لغة طي توصل بالفعل و لا يجوز ذلك في ذو بمعنى صاحب، و لا يوصف بها الاء المعرفة، بخلاف ذو بمعنى صاحب فأنّه يوصف بها المعرفة و النكرة، و لا يجوز فيها ذى و لا ذا و لا يكون الاء بالواو، و ليس كذلك ذو بمعنى صاحب. و اشترط في ذو أن يكون المضاف أشرف من المضاف اليه، بخلاف صاحب، يقال ذو العرش، و لا يقال صاحب العرش، و يقال صاحب الشيء و لا يقال ذو الشيء، و على هذا قال تعالى- وَ ذَا التُّونِ فَأُضَافَهُ إِلَى النُّونِ وَ هُوَ الْحَوْتِ، و قال- وَ لَأ تَكُنَّ كَصَاحِبِ الْحُوتِ، و المعنى واحد، لكن بين اللفظين تفاوت كثير في حسن الاشارة الى الحالتين، فأنّه حين ذكره في معرض الثناء عليه أتى بذي لأنّ الاضافة بها أشرف و بالنون لأنّ لفظه أشرف من لفظ الحوت- ن وَ الْقَلَمِ وَ مَا يَسْطُرُونَ، و حين ذكره في معرض النهي من أتباعه أتى بلفظ الحوت و الصاحب.

و التحقيق، ج ٣، ص: ٣٤٤

أنّ هذه الكلمة- ذو: قريبة لفظا و معنا من كلمة ذا من أسماء الاشارة، و لا يبعد أن تكون الموصولات أيضا مشتقة من أسماء الاشارة، كما أشرنا اليه في- الئدى. و توضيح ذلك أنّ أسماء الاشارة وضعت لمشار اليه و هو معاين حاضر عند المتكلم و المخاطب، و تعدّ من المبتدئات، و يقال أنّ للتثنية صيغتها في أحوالها المختلفة و ضعا مستقلا على هيئة الرفع و النصب و الجرّ منها، و ليست

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٥

حروف الألف و الواو و الياء علائم اعراب. و الحقّ أنّ صيغ المثني فيها رجعت الى الأصل في الأسماء، و هو الاعراب، و ذلك لغلبة الاسمية فيه، و القول بوضع مستقل: خلاف الظاهر. و كذلك في صيغ التثنية من الموصولات. و قد يكون الاضافة سببا للأعراب، أو يكون الانقطاع عن الاضافة سببا للبناء، كما في الظروف- لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ. و من هذا الباب كلمة ذا للاشارة: إذا أضيفت فتكون معرفة. و تكون بمعنى صاحب، و يقال أنّها من الأسماء الستة. و أمّا كونها في الأصل اسم اشارة: فأنهما متوافقان لفظا، و ينطبق مفهوم أحدهما على الآخر، فقولنا زيد ذو مال: يشار الى زيد و هو معاين- مشهود عند المتكلم و المخاطب، و لا حاجة الى تعريفه، ثمّ يضاف و ينسب الى شيء آخر، و المعنى- أنّ المشار اليه المشهود على هذه الخصوصية، و لما كان المفهوم المستفاد من- ذو: مطلق المعان

المشهود، فإذا أضيف الى شيء يدل على سلطته وملكه و غلبته، أى وجود نسبة بينهما بهذا النحو، و قريب من هذا المعنى فى الإضافات اللفظية، فيقال- مالك مال و شاهده و صاحبه و ناظره و معاينه و مشيره و متصرفه، فهذه الكلمة فى المعنى كالصفة. فهو بالنسبة إلينا مشهود و معاين و مشار اليه و معلوم، و لا عنوان له غير هذه الخصوصية، فتكون نسبته الى شيء آخر بعنوان الشهود و المعاينة و الاحاطة و الغلبة، و هذا معنى كونه دائماً على مفهوم الصاحب. ثم إن الاعراب فيه و فى غيره من الأسماء: على مقتضى الأصل، و

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٦

أمّا البناء فيحتاج الى شبه مدنى من الحروف. ثم ان حقيقة مفهوم كلمة ذو: هى الملازمة الشديدة بينهما على سبيل القاهرية و الحاكمية، و هذا المعنى أخص من المصاحبة و الصاحب. و على هذا تكون مفاهيم الوقت فى ذات الصباح، و الساعة فى ذات العشاء، و الحالة فى إصلاح ذات البين، و الجهة فى ذات اليمين، و الحقائق فى ذات الصدور: من مصاديق ذلك الأصل الواحد. و الى هذا الأصل يرجع مفهوم الحقيقة و الذات المقهورة المحكومة باعتبار، و القاهرة الحاكمة باعتبار آخر. و لعل التناسب بين مفهوم الذبل المستفاد من الذوى و بين هذا لأصل هو تحقق المقهورية و المحكومة بالذبل، يقال أذواه الحرّ أى أذبله. و الله ذو الفضل...، *، رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ...، *، إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ...، *، ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ...، ذُو الْجَدَالِ وَالْإِكْرَامِ...، ذُو الْعَرْشِ...، *، ذِي الطُّولِ...، ذِي الْمَعَارِجِ،... و الْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ...، ذُو الْعَدْلِ...، *، بِذَاتِ الصُّدُورِ...، *، ففى هذه الموارد: لا- يصح التفسير بمطلق الصاحب الدال على المغايرة، فالمغايرة فيها اعتبارية و من جهة مفاهيمها، و هذه الكلمة قريبة من مفهوم- داراي- الفارسية. و إن كَانَ ذُو عَشِيرَةٍ...، *، وَ إِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لِمَا عَلَّمْنَاهُ...، *، إِنَّهُ لَذُو حِزْظٍ عَظِيمٍ...، *، وَ فِرْعَوْنُ ذُو الْأُوْتَادِ...، *، وَ ذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ...، *، فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ...، *، ذُو الْعُصْفِ وَ الرِّيْحَانِ...، *، ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ...، *، وَ لَوْ كَانَ ذُو قُرْبَى...، *، يَوْمَ ذِي مَسْعَبَةٍ...، *، بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ...، *، ذَاتِ الْيَمِينِ...، *، كُلُّ ذَاتٍ حَمَلٍ حَمْلُهَا...، *، فالتعبير فى هذه الموارد بهذه الكلمة اشعاراً بأن هذه الأمور و الموضوعات فيها ملازمة شديدة و مقهورة.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٧

ذود: ج ٣، ص: ٣٤٧

إشارة

مقا- ذود: أصلان أحدهما تحية الشيء عن الشيء و الآخر جماعة الإبل. و محتمل أن يكون البان راجعين الى باب واحد. فالأول- قولهم ذدت فلانا عن الشيء أذوده ذودا، و ذدت إبلى أذودها ذودا و زيادا، و يقال أذدت فلانا: أعتته على زياد إبله. و الأصل الآخر الذود من النعم. قال أبو زيد: الذود من الثلاثة الى العشرة. مصبا- الذود: من الإبل ما بين الثلاث الى العشر. و الذود: مؤنث لأنهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة، و الجمع أذواد. و قال فى البارح: الذود لا يكون إلا إناثا. و زاد الراعى إبله عن الماء يذودها ذودا و زيادا: منعها. صحا- الذود من الإبل: ما بين الثلاث الى العشر و هى مؤنثة لا واحد لها من لفظها، و الكثير أذواد. و فى المثل: الذود الى الذود إبلى، أى إذا جمعت القليل مع القليل صار كثيرا. و الزيادة: الطرد، يقول ذدته عن كذا و ذدت الإبل: سقتها و طردتها. و التذويد: مثله. و رجل ذائد و ذواد: حامى الحقيقة دفاع. و المزود: اللسان. لسا- الذود: السوق و الطرد و الدفع، تقول ذدته عن كذا، و زاده عن الشيء ذودا و زيادا، و رجل ذائد أى حامى الحقيقة دفاع، من قوم ذود و ذواد، و زاده و أذاده: أعانه على الزيادة. و فى حديث الحوض أتى لبعقر حوضى أذود الناس عنه لأهل اليمن أى أطردهم و أذفهم. و المذود اللسان، لأنه يذاد به عن العرض. و مذود الثور، قرنه. و ذدت الإبل أذودها ذودا إذا طردتها و سقتها. و التذويد: مثله.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٨

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الدفع مع ابعاد، و بهذا يظهر الفرق بينها و بين موادّ الدفع و المنع و الدرء و الطرد و التنحية و الابعاد و غيرها، فانّ المنع هو إيجاد ما يمنع عن حدوث فعل، و الدفع ما يمنع في جهة الاستدامة و البقاء، و الدرء هو الدفع مع شدّة و في مقام الخلاف، و الطرد هو الابعاد مع شدّة، و التنحية يلاحظ فيه الابعاد الى جانب معيّن، و الردّ هو المنع الي جهة العقب و تنحيته اليه- راجع الدفع، الدرء. فالذود هو الدفع و الابعاد عن شيء أو محلّ-. و لَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي إِلَّا نَسْقِي حَتَّى يُصَدِرَ الرِّعَاءُ- ٢٧/٢٤- أى تدفعان ماشيتهما و تبعدانها عن مورد الماء و السقي، حذرا من الاختلاط و التماس. فظهر لطف التعبير بالمادّة دون المنع و الدفع و الردّ و أمثالها. و المدين كانت معمورة في الجهة الجنوب الشرقي من شمال البحر الأحمر- راجع البقع. راجع في تحقيق المرأتين- شعيب.

إشارة

مصبا- الذوق: ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثّة بالعصب المفروش على عضل اللسان، يقال ذقت الطعام أدوقه ذوقا و ذوقانا و ذواقا و مذاقا: إذا عرفته بتلك الوساطة، و يتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أدقته الطعام. و ذقت الشيء: جرّيته و منه يقال ذاق فلان البأس: إذا عرفه بنزوله به. و ذاق الرجل عسيلة المرأة و ذقت عسيلته: إذا حصل لهما حلاوة الخلط. مقا- ذوق: أصل واحد و هو اختيار الشيء من جهة تطعم، ثم

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٤٩

يشقّ منه مجازا فيقال ذقت المأكول أدوقه ذوقا. و ذقت ما عند فلان: اخترته. و في كتاب الخليل: كلّ ما نزل بإنسان من مكروه فقد ذاقه. و يقال ذاق القوس إذا نظر ما مقدار اعطائها و كيف قوتها. صحا- ذقت الشيء أدوقه ذوقا و ذواقا و مذاقا و مذاقه، و ما ذقت ذواقا أى شيئا، و ذقت ما عند فلان أى خبرته. و تدوّقته أى ذقت شيئا بعد شيء، و أمر مستذاق أى مجرّب معلوم. لسا- الذوق: مصدر ذاق الشيء يذوقه ذوقا و ذواقا و مذاقا فالذوق و المذاق يكونان مصدرين و يكونان طعما، كما تقول ذواقه و مذاقه طيب، و المذاق: طعم الشيء. و الذواق: هو المأكول و المشروب، و في الحديث- لم يكن يذمّ ذواقا، فعال بمعنى مفعول من الذوق، و يقع على المصدر و الاسم. و الذوق يكون فيما يكره و يحمده- فأذاقها الله لبّاس الجوع و الخوف- أى ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع و الخوف. و في الحديث- كانوا إذا خرجوا من عنده لا يتفرّقون إلّا عن ذواق- ضرب الذواق مثلا لما ينالون عنده من الخير، أى لا يتفرّقون إلّا عن علم و أدب يتعلمونه يقوم لأنفسهم و أرواحهم مقام الطعام و الشراب لأجسامهم. ابن الأعرابي: في قوله- فدوّقوا العذاب*: الذوق يكون بالفم و بغير الفم.

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو احساس نموذج من خصوصيات شيء لَمَّا يحسّها، و يكون إحساسا عمليا، سواء كان بحاسية الذائقة او اللامسة أو الحاسية الباطنة، و سواء كانت تلك الخصوصيات مطلوبة محمودة أو مكروهة غير مطلوبة، نعمة أو نقمة.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٠

فظهر أنّ الذوق لغة أعمّ من احساس الذائقة المصطلحة بوسيلة اللسان، فالذوق بالفم و اللسان كما في- فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ...، لا

يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا- بناء على ما هو الظاهر من الشجرة و الشراب. و الذوق باللامسة كما في- لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا ...، بَدَلْنَا لَهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ ...، ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ...، ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ...، نَذِقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ- فَإِنَّ الْحَرَارَةَ وَ الْبُرُودَةَ وَ اللَّيْنَةَ وَ الْخَشُونَةَ تَدْرِكُ بِالْمَسِّ. وَ ذُوقِ النَّفْسِ كَمَا فِي- كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ...، لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى- فَإِنَّ مَدْرَكَ الْمَوْتِ هُوَ النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَ الذُّوقُ الْمَطْلُوقُ كَمَا فِي- وَ إِذْ ذُقْنَا النَّاسَ رَحِمَةً فَرِحُوا بِهَا، ... وَ لَئِنْ أَذَقْنَا نَعَمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسَّتَهُ، ... فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا، ... حَتَّى ذَاقُوا بَأْسَنَا ... ذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ- فَإِنَّ الرَّحِمَةَ يَتَحَقَّقُ فِي الْخَارِجِ بِأَيِّ مَصْدَاقٍ مِنْهُ مِنْ مَسْمُوعٍ أَوْ مَلْمُوسٍ أَوْ مَبْصُورٍ أَوْ مَشْمُومٍ أَوْ مَذُوقٍ أَوْ مِنْ أُمُورٍ رُوحَانِيَّةٍ. وَ كَذَلِكَ الْوَبَالَ وَ الْبَأْسَ بِأَيِّ نَوْعٍ وَ بِأَيِّ صَنْفٍ يَتَصَوَّرُ. وَ نَظِيرُهُمَا مَا يَنْعَكِسُ مِمَّا يَكْسِبُ فَإِنَّ الْعَمَلَ وَ الْكَسْبَ مِنَ الْإِنْسَانِ يَعْمَ مَا يَجْتَرِحُ بِالْبَصْرِ أَوْ بِاللِّسَانِ أَوْ بِالْيَدِ أَوْ بِالْفَمِ أَوْ بِالشَّمِّ أَوْ بِالسَّمْعِ أَوْ بِالْبَيْتِ السَّيِّئَةِ. وَ أَمَّا التَّعْبِيرُ فِي مَوَارِدِ الرَّحِمَةِ وَ الْعَذَابِ بِالذُّوقِ وَ الْإِذَاقَةِ: فَإِنَّ الزَّائِدَ عَلَى الذُّوقِ مِنْهُمَا لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَمَّلَهُ فَإِنَّ رَحِمَةَ اللَّهِ وَسَعَتْ أَرْكَانَ كُلِّ شَيْءٍ، وَ عَذَابُهُ الْيَمَّ عَظِيمٌ،- بَدَلْنَا لَهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ ...، ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ ...، فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ*. وَ قَدْ يَكُونُ التَّعْبِيرُ بِهِ إِشَارَةً إِلَى نَفْيِ أَمْرٍ بِالْكَلِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ الْأُولَوِيَّةِ- لَا يَذُوقُونَ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥١

فِيهَا الْمَوْتَ ...، لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا- أَيْ لَا يَذُوقُونَهَا ذُوقًا، فَيَكُونُ الْإِدْرَاكُ الْكَامِلُ لِلْمَوْتِ وَ الشَّرْبِ لِلشَّرَابِ: مُتَّفَعِينَ بِطَرِيقِ أُولَى. وَ قَدْ يَكُونُ التَّعْبِيرُ بِهِ لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَوَّلِ مَرْتَبَةٍ مِنَ الْأَمْرِ، مِنْ تَخَلُّفٍ كَمَا فِي- فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ، وَ مِنْ ابْتِدَاءِ جِزَاءٍ كَمَا فِي- حَتَّى ذَاقُوا بَأْسَنَا- أَيْ فَلَمَّا ابْتَدَأَ بِأَكْلِ الشَّجَرَةِ وَ تَحَقَّقَ مِنْهُمَا الذُّوقُ: بَدَتْ سُوءَاتُهُمَا، وَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ إِلَى أَنْ انْتَهَى تَكْذِيبُهُمْ بِابْتِدَاءِ ظُهُورِ الْبَأْسِ وَ ذُوقِهِ. وَ قَدْ يَكُونُ التَّعْبِيرُ بِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَحَقُّقِ أَمْرٍ وَ شُرُوعِهِ وَ حَدُوثِهِ، فَيَكُونُ النَّظَرُ إِلَى جِهَةِ الْحُدُوثِ وَ تَبَدُّلِ الْحَالَةِ السَّابِقَةِ، مِنْ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى ذِكْرِ جِهَةِ الْبَقَاءِ كَمَا فِي- أَمْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ، ... ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ، ... وَ مَنْ يَظْلِمْ مِنْكُمْ نَذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا. وَ هَذَا بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ النَّظَرُ إِلَى مَطْلُوقِ الْعَذَابِ شَدِيدًا وَ حَدُوثًا وَ بَقَاءً وَ جِهَاتٍ أُخْرَى: فَيَقَالُ- ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَى عَذَابٍ عَظِيمٍ ...، وَ لَعْنَهُمُ اللَّهُ وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُقِيمٌ ...، وَ وَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ...، أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحَضَّرُونَ*. فَظَهَرَ أَنَّ مَفْهُومَ الذُّوقِ أَعَمٌّ مِنْ أَنْ يَكُونَ بِحَوَاسِّ جِسْمَانِيَّةٍ أَوْ رُوحَانِيَّةٍ، فَإِنَّ لِرُوحِ الْإِنْسَانِ أَيْضًا قُوَى وَ حَوَاسِّ بِهَا تَدْرِكُ الرُّوحَانِيَّاتِ، تَبْصُرُهَا وَ تَسْمَعُهَا وَ تَلْمَسُهَا وَ تَذُوقُهَا وَ تَشْمُهَا- صُمْ بِكُمْ عُمَى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ. وَ ظَهَرَ أَيْضًا لَطْفُ التَّعْبِيرِ بِالْمَادَّةِ فِي مَوَارِدِهَا.

ذيع، ج ٣، ص: ٣٥١

إشارة

مصبا- ذاع الحديث ذيعا و ذيوعا: انتشر و ظهر. و أذعته: أظهرته. مفا- ذيع: أصل يدل على اظهار الشيء و ظهوره و انتشاره.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٢

يقال ذاع الخير و غيره يذيع ذيوعا. و رجل مذيع: لا يكتفم سرا، و الجمع المذيع وفي حديث علي ع: ليسوا بالمساييح و لا المذاييع البذر. وها هنا كلمة من هذا في المعنى من طريقه الانتشار، يقولون: أذاع الناس ما في الحوض إذا شربوه كله. لسا- الذيع: أن يشيع الأمر، يقال أذعناه فذاع، و أذعت الأمر و أذعت به و أذعت السر أذاعة: إذا أفشيت و أظهرته. و ذاع الشيء و الخبر يذيع ذيعا و ذيعانا و ذيوعا و ذيوعة: فشا و انتشر. و أذاع بالشيء: ذهب به. و تركت متاعى في مكان كذا و كذا فأذاع الناس به: إذا ذهبوا به، و كل ما ذهب به فقد اذيع به.

٣٥٢، ج ٣، ص: ٣٥٢

انّ الأصل الواحد في هذه المادّة: هو الظهور والانتشار معا، وهذا هو الفرق بينها وبين موادّ- الإفشاء، الجهر، الإعلان، البدوّ، الشيع، الانتشار: فإنّ البدوّ هو الظهور البين قهرا وبلا- قصد، والظهور أعتم منه، والجهر هو الاظهار العامّ ورفع الصوت خلاف الهمس و الخفوت، والإفشاء هو كثرة الاظهار ويستعمل في موارد تقبل الكثرة، والإعلان هو عدم الكتمان وفي مقابله، وأنّه اظهار المعنى للنفس، والانتشار هو الفتح والتشعب خلاف الجمع والطّيّ والاشاعة هو الانتشار والتفريق. فيلاحظ في الظهور والبدو والجهر والإفشاء: مفهوم الظهور من حيث هو مع خصوصيّة زائدة في كلّ منها. ويلاحظ في الشيع والنشر جهة الانتشار، وأما الاذاعة فالنظر فيه الى الجهتين معا. إذ ﴿لَجَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾- ٨٣/٤- أى يظهرونه

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٣

و ينشرونه بين الناس. فالكلمة تدلّ على المفهومين معا. فظهر لطف التعبير بها في هذه الآية الكريمة. وأما مفهوم الذهاب به: فباعتبار اظهار الماء أو المتاع من الحوض أو المكان ثم اشاعته. فتفسير الكلمة بالإظهار المجرد أو بالاشاعة مجردا ليس على الحقيقة

ذى، ج ٣، ص: ٣٥٣

الكافية- اسماء الاشارة: ما وضع لمشار اليه و هي ذا للمذكّر، و لمثناه دان و ذين، و للمؤنث تا و ذى و تى و ته و ذه و تهى و ذهى، و لمثناه تان و تين، و لجمعهما أولاء مدّا و قصرا، و يلحقها حرف التنبيه، و يتصل بها حرف الخطاب، و يقال ذا للقريب و ذلك للبعيد، و ذاك للمتوسّط. مصبا- ذى: اسم اشارة لمؤنثة حاضرة، يقال ذى فعلت، و يدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت، و هذه أيضا. و يقال تيك فعلت و لا يقال ذيك فعلت. قال الأخفش و جماعة من البصريين: الأصل (فى ذا) ذى بياء مشدّدة، فحفّفوا ثم قلبوا الياء ألفا، لأنّه سمع امالتها. و أما جعلهم- اللام ياء: فلوجود باب حيت دون حيوت. و ذهب بعضهم: الى أنّ الأصل ذوى فحذف الياء التى هي ياء الكلمة اعتباطا، و قلبت الواو ألفا لتحركها و انفتاح ما قبلها. التهذيب ٣٢/١٥- ذا: يكون بمعنى هذا، و معه قوله تعالى مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ. و يكون بمعنى الذى. و عن أبى الهيثم: ذا، اسم كلّ مشار اليه معين يراه المتكلّم و المخاطب. قال: و الاسم منها

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٤

الذال وحدها مفتوحة، و قالوا: الذال وحدها هو الاسم المشار اليه، و هو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتّى يفسّر بما بعده، كقولك- ذا الرجل، و جعلوا فتحة الذال فرقا بين التذكير و التأنيث- ذا أخوك، و ذى أختك، و زادوا مع فتحة الذال فى المذكر ألفا، و مع كسرتها للأنثى ياء، كما قالوا- أنت، أنت. قال أبو العباس: ذى معناه ذه، يقال ذا عبد الله، و ذى أمه الله، و ذه أمه الله، و ته أمه الله، و تا أمه الله. و إذا صغرت ذه: قلت تيا، تصغيره أوتا، و لا تصغّر ذه على لفظها، لأنك إذا صغرت ذا قلت ذيا، و لو صغرت ذه لقلت ذيا، فالتبس المذكر، فصغروا ما يخالف فيه المؤنث المذكر. و إذا بعد المشار اليه من المخاطب و كان المخاطب بعيدا ممّن يشير اليه: زادوا كافا، فقالوا ذاك، و هذا الكاف ليست فى موضع خفض و لا نصب، أنّما أشبهت كاف أخاك فتوهم السامعون كأنها فى موضع خفض، فزادوا فيها لا ما فقالوا ذلك فلما ثنوا زادوا نونا، فأبقوا الألف فقالوا دان و ذانك- فذانك بُرّهانانٍ مِنْ رَبِّكَ- و من العرب من يشدّد هذه النون فيقول ذانك أخواك- فجعلوا هذه التشديد بدل اللام (فى ذلك). كليات- و ذا فى من ذا قائما: اسم اشارة لا غير. و يحتمل فى- مَنْ ذَا الَّذِي*: أن يكون زائدة، و أن يكون اسم اشارة، كما فى قوله- أَمَّنْ هَذَا الَّذِي*، فإنّ هاء التنبيه لا تدخل الألى على اسم الاشارة. و قد يستعمل ذلك فى موضع ذلكم، كقوله تعالى- ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ... ذَلِكَ أذُنِي أَلَا تَعُولُوا، كما قد يشار بها للواحد الى الاثنين- عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٥

و الى الجمع نحو- كُتِبَ ذَٰلِكَ كَمَا كَانَ سَيِّئُهُ، بتأويل المثنى و المجموع بالمذكور، و قد يطلق ذلك للفصل بين الكلامين- وَ لِيَطَّوُّوْا

بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذَلِكْ، أى الأمر ذلك، أو افعلوا ذلك. و ما لا- يحسّ بالبصر فلاشارة اليه بلفظ ذلك و هذا سواء. و ذلك فى - وَ كَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا: اشارة الى مصدر الفعل المذكور بعده. [قد مرّ قولنا فى ذو: أن الظاهر رجوع الموصول- الذى و التى، و ذا بمعنى صاحب، الى أسماء الاشارة- ذا و تاو. أما صيغ التأنيث- تا، تى، ذى، ذه، ته: فعلى القاعدة، فإن التاء و الياء و الكسرة و الهاء المبدلة من التاء: من علامات التأنيث كما فى ضربت و اضربى و ضاربته و ضاربه بالوقف، و أمثالها. و أما البناء فى مفرداتها: فعلى ظاهر ما يترأى منها فى الاستعمال حيث أنها لا تتغير فى مختلف الحالات، و لا حاجة لنا الى تقدير اعراب فيها، مضافا الى وجود المقتضى للبناء فيها و هو مفهوم الاشارة الذى هو كالمعانى الحرفية. و أما المثنى منها: فالاعراب فيها هو الظاهر، لاعتوار التغير عليها، و لا حاجة لنا الى تأويل و تصحيح بالقول بوضع متعدّد فى حالات الرفع و غيره. و أما استعمال المفرد فى مقام التثنية أو الجمع: فالحقّ أنّ هذا الاستعمال صحيح إذا كان النظر الى كلّ واحد، لا الى المثنى و المجموع، أو كان الخطاب أوّلا الى شخص معيّن مفرد، ثم يتوجه و يلتفت الى غيره. و لنختم الكلام بتأييده و توفيقه، على حرف الذال، و منه تعالى نستمدّ و نستعين فى إتمام بقيّة الحروف، و هو الْحَيُّ الْقَيُّومُ*، و لا حول و لا قوّة الاّ منه.

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٦

مستدرک ج ٣ ص ٢٥ س ١٣- أخذود- ابن الوردى ج ١ ص ٥٨- ثم ذو شناتر ثم ذو نواس، و كان من لا يتهوّد ألقاه فى أخذود مضطرم فسّمى صاحب الأخدود، ثم ذو جدن آخر ملوك حمير، و مدّة ملكهم على ما قيل ألفان و عشرون سنة، ثم ملك اليمن بعدهم من الحبشة و الفرس. تاريخ المختصر لأبى الفداء ج ١ ص ٦٨- يروى نظيرها. المروج ١/ ٢٨٠- ثم ملك بعده ذو شناتر، و لم يكن من أهل بيت الملك فغرى بالأحداث من أبناء الملوك، و طالبهم بما يطالب به النسوان، و أظهر الفسق باليمن و اللواط، و عدل مع ذلك فى الرعيّة و أنصف المظلوم، و كان ملكه ثلاثين سنة، و قتله يوسف ذو نواس و كان من أبناء الملوك خوفا على نفسه و أنفه أن يفسق به، ثم ملك بعده يوسف ذو نواس بن زرع بن تبع الأصغر ابن حسان بن كليكرب، و كان من أمره مع أصحاب الأخدود و تحريقه إيّاهم بالنار، و هم الذين أخبر الله تعالى عنهم فى كتابه- قُتِلَ أَصِحَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ، و اليه عبرت الحبشة من بلاد ناصع و الزيلع و هو ساحل الحبشة الى بلاد زبيد من أرض اليمن، ففرق يوسف نفسه بعد حروب طويلة خوفا من العار، و كان ملكه مائتى سنة و ستين سنة و قيل أقلّ من ذلك. البدء و التاريخ ٣/ ١٧٩- ثم ملك بعده تبع بن حسان الأصغر ثمانيا و سبعين سنة، و هو الذى قتل يهود يثرب فى أصحّ الروايات ... ص ١٨٢ ... أنّه بلغ ذا شناتر من ذى نواس ظرافة و ملاحه، فبعث اليه فاحضر و هو على

التحقيق فى كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٧

دين اليهود و هو صاحب الأخدود، و كان قد خبأ سكيناً صغيرة تحت ثيابه، فلما راوده على الفاحشة و خلا به و ثب عليه ذو نواس و بعج بطنه و قتله فحمدت حمير مذهبه و ملكوه على أنفسهم ... ص ١٨٣ ... فسار ذو نواس اليهم بجنوده فحاصرهم زمانا ثم آمنهم فأعطاهم عهدا لا- يغدر بهم ان هم نزلوا، فلما نزلوا خدّ بهم الأخدود و أوقد فيه النار، ثم جعل يجاء بفوج بعد فوج و يخثرون بين اليهوديّة و النار، فمن أبى عليه قذفه فى النار. الأخبار الطوال ص ٦٣- قالوا و فى ملك قباذ بن فيروز مات زمعة بن نصر اللخمي، و رجع الملك الى حمير، فوليهم ذو نواس و اسمه زرع بن زيد بن كعب، و أمّا سمى ذا نواس لذؤابه كانت تنوس على رأسه، قالوا و كان لذى نواس بأرض اليمن نار يعبدها هو و قومه ... حتّى انطفت، فهوّد- ذو نواس، و دعا أهل اليمن الى الدخول فيها، فمن أبى قتله، ثم سار الى نجران ليهوّد من فيها من النصارى، و كان بها قوم على دين المسيح، فدعاهم الى ترك دينهم و الدخول فى اليهوديّة، فأبوا فأمر بملكهم و كان اسمه عبد الله بن الثامر فضربت هامته بالسيف، ثم ادخل فى سورة المدينة فضم عليه و خدّ للباقيين أخايد فأحرقهم فيها، فهم أصحاب الأخدود الذين ذكرهم الله عزّ اسمه فى القرآن. [فظهر من هذه الكلمات أن الإحراق فى الأخايد كانت فى زمان التبابعة من ملوك اليمن، و كانوا مقتدرين، و يقال أنّ ذا القرنين كان من هذه الطائفة- راجع- التبّع، ذا القرنين. و يظهر ممّا

في كتب التواريخ أن الإحراق بالنار كان معمولاً به في تلك الدورة

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٨

ص ١٣٠ س ١١- ففي هذه الآية الكريمة إشارات و لطائف: ١- التعبير بالخمير دون ما يرادفه: لأن مفهوم التستر مأخوذ فيه. ٢- إضافة الخمر الى الضمير- هن: اشارة الى أن الخمر من لوازم النساء و ممّا يلازمهنّ، فكأن الخمر ثابتة لهنّ و لا- تنفكّ عنهنّ، كما في جُيُوبِهِنَّ. ٣- جُيُوبِهِنَّ: قلنا في الجيب انه بمعنى ما يتحصّل و يترأى من انخراق القميص في جهة الصدور و الجيد، فلا بدّ من ستره بالخمير، فيحكم بلزوم تستره به، فإن القميص لا يستره غالباً، و هذا النحو من التستر معمول بالخمير فقط و بوسيلته. ٤- عَلِيّ جُيُوبِهِنَّ: التعبير بكلمة- على، اشارة الى احاطة الخمر و استيلائه على الجيوب بحيث لا- يخلو موضع خال لا- يستر بها. ٥- وَ لِيُضْرِبْنَ: التعبير بالضرب، اشارة الى شدّة الستر و استحكامه بأيّ طريق يمكن، بشدّ أو عقد أو وصل، حتّى لا تزول الخمر عن الجيوب. ٦- التعبير بصيغة الأمر- وَ لِيُضْرِبْنَ: اشارة الى الأمر و تأكده. ٧- ذكر هذه الجملة بعد الأمر بالغصّ و ستر الزينة و اخفائها: يدلّ على شدّة في هذا الأمر و تأكيد فيه، فإنّ الجيب أو الجيد الخارج عن اللباس يمكن ان لا يصدق عليه مفهوم الزينة. فغصّ البصر عنهنّ يوجب رفع التمايل و فقدان التوجّه الى الأجنبيّ، فإنّ توجّهما يوجب توجّه الأجنبيّ و يبعث تمايله. و قد سبق في مادة- خلى: أنّ الوجه من المرأة من مصاديق الزينة، فيلزم ستره بحكم- وَ لَأَيُّدِيْنَ زِينَتَهُنَّ. فيبقى الجيد الخارج عن القميص و هو الواقع فوق الصدر، فيلزم ستره بقوله تعالى- وَ لِيُضْرِبْنَ.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٥٩

و قد سألت منى بعض فضلاء الأصدقاء المعظّمين أن أشرح لهم بعض موضوعات مذكورة في الكتاب، و أوضح بعض مطالب من تنبيهات آخر المجلد الثاني، فامتثلت أمره و أنجحت مأموله و أجبت مسئوله بقدر الميسور، و منه التأييد. الاشتقاق ينقسم على أقسام: ١- الاشتقاق الصغير أو الأصغر- هو أن يشتمل الفرع على اصول حروف الأصل مع محفوظيّة الترتيب بينها، كاشتقاق الأفعال و الصفات عن المصدر، كما في الضرب و ضرب و يضرب و اضرب و ضارب. ٢- الاشتقاق الكبير، و قد يعبر عنه بالصغير: و هو أن يشتمل الفرع على اصول الأصل فقط و لا- يلاحظ فيه ترتيب الحروف، كما في حمد و مدح، و جذب و جذب، و غرو و رغد. ٣- الاشتقاق الأ-كبر، و قد يعبر عنه بالكبير: و هو ما لا يشتمل على شيء منهما، فليس حروف الأصل مضبوطة في الفرع و لا محفوظ الترتيب، و لكن يوجد تناسب بينهما في اللفظ و المعنى، كما في خبت و خبط و خفت و خفي و خبل، و هكذا في الغور و الغوض و الغوص و الغوط و الغيب، فيستفاد منها مفهوم الدخول و الورود، و من القسم الأوّل مفهوم الانخفاض. و البحث في علم الصرف أنّما هو في الاشتقاق الصغير. ٤- الاشتقاق الانتزاعيّ: و هو اشتقاق عن موادّ جوامد تعبير فيها جهة حدث انتزاعيّة عن جهة من الجهات توجب صحّة الاشتقاق منها، كالخروج عن شيء و الورود و الدخول فيه و العروض لشيء و الاتّصاف به.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦٠

و القاعدة الكلّيّة في جعل مصدر انتزاعيّ: هو الحاق ياء مشدّدة مع هاء المصدريّة في آخر الكلمة، و تفيد حينئذ انتساب شيء الى نفسه، و بذلك تخرج عن الجمود و يتحصّل في مفادها تحليل و تفكيك، كالرجليّة. فهذه أنحاء الاشتقاق، و في التوجّه اليها، و ملاحظة خصوصيّة كلّ منها تأثير كلّ في معرفة حقائق المعاني، و لا يتم الوصول اليها الاّ بالاطلاع التامّ و المعرفة الكامل بخصايصها و آثارها. فيلزم لمن يريد السلوك في هذه المرحلة: أن يعرف خصوصيات كلّ نوع من أنواع الاشتقاق و أن يتوجّه الى خصوصيات الصيغ و معانيها. الأصل الواحد: الأصل الواحد هو المعنى الحقيقيّ و المفهوم الأصيل المأخوذ في مبدأ الاشتقاق و السارى في تمام صيغ الاشتقاق. و ممّا ينبغى أن يتوجّه اليه: أنّ مفاهيم صيغ المشتقّات لا يصح أن يكون مخالفاً أو ضدّاً أو مغايراً هذا الأصل الواحد الثابت الأصيل في مبدئها، فإنّ تطوّر الهيئات و اختلافها لا يوجب تغايراً و اختلافاً في أصل المعنى الحقيقي، و أنّما- يضاف اليه ما يستفاد من تطوّر الهيئة. و قد أشرنا الى خصوصيات معاني الهيئات المشتقّة في خلال المجلد الأوّل. و هذا المعنى أصل مسلّم قطعى

لمن يريد التحقيق في تعيين الأصل الواحد، و ردّ جميع مشتقات الكلمة و فروعها الى ذلك الأصل، و قد خفي هذا المعنى على أغلب أهل التأليف من اللغويين و الأدباء و المفسرين.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦١

و أما تعيين الأصل الواحد و انتخابه في كلمة: فأولاً- بالمراجعة الى كتب في اللغة تتعرض و تتوجه الى المعاني الحقيقية، و تميزها عن المجازية و لو اجمالاً كما في مقاييس اللغة و أساس البلاغة. و ثانياً- بالمراجعة الى معاني اللغة في المعاجم المعتمدة و تمييز ما هو الغالب و الشائع استعمالاً في صيغه المشتقة و ما هو يكون مراداً عند الإطلاق. و ثالثاً- بالمراجعة الى جميع موارد استعمالها و استقصاء معانيها، ثم استخراج ما هو الجامع بينها و الضابط لها و ما يناسب جميعها. و رابعاً- بالمراجعة الى كلمات يراد فيها ظاهراً و التمييز بينها و تعيين خصوصية كل منها، حتى تتعين خصوصية كل لغة منها و امتيازها من بينها. و خامساً- بالمراجعة الى موارد استعمال المادة في القرآن الكريم و الدقة و النظر الخالص فيها، و تحصيل ما هو الجامع بينها و الصادق حقيقتاً على جميعها، بحيث لا يبقى تجوز و لا التباس، فإنّ الألفاظ القرآنية أما استعملت في المعاني الحقيقية. و لا يخفى أنّ المهمّ الأصيل في جميع هذه المقامات: هو التوجه الخالص و الذهن الصافي و القلب المنور و النفس المطهّر من الأرجاس و الكدورات، حتى يهدي الله بفضل و رحمته و منه الى ما هو الحق، و يرشد الى الحقائق و اللطائف المكنونة. و قد يهدي الذوق السليم و الفطرة المطهّرة الى كشف ما هو الحقيقي، بناء على ما ذكرنا في تنبيهات المجلد الثاني من التناسب بين الألفاظ و المعاني. الدلالة الذاتية: و منظورنا من هذه الكلمة هو وجود تناسب بين حروف الكلمة و تركيبها و هيئتها

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦٢

و بين معناها المفهوم منه حقيقتاً، و هذا التناسب ارتباط مخصوص بينهما، كتناسب مخصوص بين الروح و الجسد، و الصفات النفسانية و الصورة، و صورة البدن و حركاته و خصوصية صوته، و هكذا جميع المراحل الوجودية. و يدلّ على هذا المعنى امور: الأول- تحقّق النظم الكامل في جميع مراتب العالم، و للألفاظ سهم من الوجود، و النظم سار في قاطبة مراحل الوجود، و التناسب سنخ من النظم. الثاني- انّ وضع اللفظ لمعنى اما بأمر معنوي الهّي أو بارادة الواضع، فالتناسب في الصورة الاولى لا بدّ منه، و في الثانية أيضاً: لا ينفك ارادته عن ارادة الله بالكلية، فإنّ الأمر بين الأمرين. الثالث- أنّ انتخاب لفظ لمعنى مخصوص لا بدّ أن يكون بعد تصوّر المعنى ثم وضع لفظ مناسب راجح في مقابله، لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح. الرابع- سريان نفوذه تعالى و جريان سلطانه و قدرته و حكمه في جميع أطوار الوجود و في جميع مظاهر التكوين و مجالي الخلق، و الألفاظ من مجالي الخلق. الخامس- هذا المعنى مرتبط بتوحيد الأفعال أيضاً. و لا يخفى أنّ المراد هو التناسب في الواقع و في نفس الأمر، و ليس بلازم أن نطلع عليه و أن نعرفه، كما في سائر موارد ثم انّ هذا الامر جار في كلمات سائر انواع الحيوان، فهي أيضاً تجليات من مقاصدهم الباطنية و ممّا يريدون تفهيمه و إظهاره، و أنّها مضبوطة غير مختلة، و جارية على قوانين كليّة، و لذا ترى تحقّق التفهيم و التفهّم بينهم.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦٣

و يدلّ على هذا المعنى: ما في الاشتقاق الكبير و الأكبر، من تقارب المعاني و تشابه المفاهيم و اشتراكها في جامع، كما في الخسر و الخسّ و الخسق، المشتركة في المحدودية و الضعف، و الخبن و الخبأ و الخدر و الخلب و الخمن و الخفي، المشتركة في السرّ و الخفاء. و قد أشرنا في مطاوي ما سبق من تفسير الكلمات: أنّ ذوات الحروف و كيفية تركيبها و حركاتها و هيأتها لها تأثير مخصوص في خصوصيات المعاني، و كثيراً ما يفترق و يختلف معاني الكلمات المتشابهة بهذه الخصوصيات اللفظية، و هذا المعنى ظاهر جدّاً في الكلمات المشتقة بالاشتقاق الصغير. و هذا بحث طويل. فظهر اجمالاً: أنّ للذوق و التدبّر و الدقة في ظواهر الكلمات تأثيراً في تشخيص الأصل الواحد و تعيينه و تمييز خصوصياته. و أما حصر استعمال- كلمات القرآن في الحقائق: فإنّ الله عزّ و جلّ محيط حكيم عالم، و علمه حضورى لا يحتاج الى تحصيل و فكر و حصول و إحضار، و الأبعاد الزمانية و المكانيّة و الحدود الشخصية و التشخيصات المميزة

في ساحة جبروته تعالى منتفیه، سبحانه و تعالی عما یوصف - یَعْلَمُ مَا بَیْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ ... وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ. فجميع الكلمات عنده تعالى حاضر، و ليس واحد منها أقرب و لا آنس في مقام علمه و احاطته من كلمة اخرى. فإذا شاء تعالی أن يتكلم بالفاظ و ينزل آیات منه على صورة كلمات و جمالات: فيقتضى حكمته و إتقانه أن يختار ما هو الحقيقة و يستعمل ما هو أدل على المراد، فيعرف المنظور على ما هو عليه من الخصوصيات و الدقائق و اللطائف.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦٤

فإنّ تبديل كلمة عن مورده الحقّ و مقامه الصحيح، یوجب محو ما فيه من اللطف و الخصوصية الفارقة، فينحرف الحقّ عن مقامه، و يختلط الحق بالباطل، و يشتبه المراد على العبيد، و یوجب الضلال و الخسران و الغواية. ففي هذه الصورة: لا یزيد القرآن الاّ مزيد ريب و ضلال، و لا ينتج الاّ توارد الاشكال و الاعتراض، فيستدلّ كلّ قوم على ما يريد بتأويله، و يتمسك كلّ فرقه باطله على طبق رأيه بتفسيره، و ليس هذا الاّ اغراء بالجهل. و لا یثمر الاّ إسقاط القرآن عن الاحكام و الحجية. فظهر أنّ كلّ كلمة في القرآن الكريم: انما استعمال في معناه الحقيقي و يراد منه ما هو المدلول الحقّ الاصيل ليس الاّ. و بهذا ينكشف حقيقة اعجاز القرآن المجید: فإنّ استعمال الألفاظ على هذا النحو خارج عن عهدة البشر و قدرته، لعدم إمكان احاطته و حضوره و علمه بالجزئيات علماً حضورياً و احاطة فعلية، حتّى یأتی بكلّ كلمة في مورده و يستعمل كلّ جملة في مقامها الحقيقية، من دون تجوّز. هذا في جهة الألفاظ، و كذلك في بیان الحقائق و المعارف الالهية، و تبیین ما یرتبط بالأخلاق و تهذيب النفس، و فی جعل الأحكام و التكاليف المتعلقة بالوظائف و الأعمال البدنية. فهو تعالی محیط و عالم و حکيم و مدبّر بالاحاطة الحضورية الفعلية بجميع أرقام الكلمات و بكلّ المعانی و المعارف و الحقائق، فيضع كلّ كلمة في موردها الذي اقتضاها، و لا یصح تبديلها و تغييرها عنه، و هكذا في المعانی.

التحقيق في كلمات القرآن الكريم، ج ٣، ص: ٣٦٥

و الى هذه الحقيقة یرجع كلّ ما ذكره في موضوع اعجاز القرآن. التجوّز و الاشتراك: فظهر أنّ الحكمة تقتضى أن لا يكون في القرآن تجوّز و لا اشتراك لفظي، حذراً من الإغراء بالجهل، و إضلال الناس، و إسقاط الحجية و الأحكام من كتاب الله الكريم. و قد أثبتنا هذه الحقائق عملاً من أوّل حروف الهمزة الى آخر حروف الذال المعجمة، بتوفيق الله المتعال و تأييده، و أسأله أن یوفّقني بحول منه و قوّة في إتمام سائر الحروف، أنّه وليّ التوفيق. و قد ذكرنا في مقدّمة الكتاب: أنّا راعينا الامانة التامة في النقل و الرواية عن الكتب المستندة، من جهة المفهوم و المعنى، و ان احتجنا الى التلخيص و الاختصار (حذف ما لا یرتبط بالموضوع) في المفصلات، أو حذف مختصر من الألفاظ، ممّا لا یخلّ بالمقصود، في المختصرات، فلا یحمل على خلاف الامانة. هذا آخر ما أردنا إیراده في هذا الجزء، و به يتم حرف الذال المعجمة و يتلوه إن شاء الله المتعال حرف الراء في المجلد الرابع، و هو الموقّق العزيز و ذلك في العاشر من شهر الربيع الأوّل من سنة ١٣٩٨ هـ - في بلدة قم اللهم إياك نستعين و اليك افوض أموري يا الله